

心に響く「恋文」を
俳優による朗読と
ピアノ演奏で綴る



Cover Artist Interview

渡辺いっけい

Ikkei Watanabe

俳優

1962年、愛知県出身。大阪芸術大学在学中に「劇団☆新感線」に参加。その後「状況劇場」に入団し、俳優としてキャリアを積む。退団後、NHK連続テレビ小説『ひらり』の出演がきっかけとなり、ドラマ、映画、舞台に活動の幅を広げ、その個性的なキャラクターで人気を集める。

渡辺いっけい <俳優>



渡辺いっけいと 羽田美智子が贈る、 胸を打つ言葉の調べ。

秋田県二ツ井町(現・能代市)が公募した「日本一心のこもった恋文」コンテストの受賞作からピックアップした手紙によって台本が作られるアーラ・オリジナル朗読劇「シリーズ恋文」。16回目となる今年は、渡辺いっけいさんと羽田美智子さんをお招きしてお届けいたします。

朗読劇といえは…渡辺さんは昨年、黒木瞳さんの企画・脚本・演出・主演の『ルビンの壺が割れた』(※覆面作家・宿野かほる原作の同名小説が題材)に出演されましたね。

はい、黒木さんの相手役で全国8箇所を回りました。普通の舞台なら身体の動きで見せられるところ、朗読劇なら制約もありますが基本的に演じるのは大好きです。すべては演出家次第で、本から顔をあげないで読むことに集中させる方もいれば、例えば黒木さんは観客を楽しませようと途中でダンスを入れたり(僕は踊りませんでした…)していましたが、パルコ劇場さんの有名な『Love Letters』シリーズにも高橋ひとみさんと一緒に出演することがあります(1994年)。もう亡くなられた青井陽治さんが構成を担当されていて、彼はとにかく役者が上手く演じよう

とするのを避けたくて「稽古しないでください」と言うタイプでした。当時、室井滋さんが「ああは言われたけれど、やっぱり内緒でちよつと練習しようよ」と勝手に集まっていたいろいろ作り込んでしまい、本番直前の稽古で青井さんを困らせたらしいと話に聞いて、どちらの気持ちもよくわかると思ってしまいました(笑)。因みに僕が拝見した『Love Letters』でいちばん面白かったのは、しゅちやかめつちやかの野田秀樹さん&毬谷友子さんコンビの回でした。台本を読みながら「あつ、1行すつとばしちやつた」とかやるアクション系で、会場のお客さんも巻き込んでいたが、僕もどちつかという本能的にそういうのが得意かもしれません。

今回の演出を担当される田村孝裕さんとは、2015年に藤山直美さん主演の『おもろい女』で一緒に絡まれています。

確かあの作品が最初でしたね。それから仲良くなつて彼の所属する劇団ONZORの芝居などを観に行くようになりました。僕は藤山さんとは初対面だったのですが、田村さんは何度もやられているみたいで、彼女が「先生、先生」と呼んで凄く信頼している様子が印象的でした。



象的でした。演出家の中にはわかりやすく感情をすぐ顔に出される方(ある意味それでブレッシャーを与えているのですが…)も少なくないのですが、彼は結構ボーカルフエイスなところがあって、この人本当のところはどう思ってるんだろうって、よく考えさせられたものでしたが、意外と「普通じやつまらないですから」みたいなことを言ったりすると、どなたも面もある。だからきつと、今回もただずつと座りつばなしとかではなくて、何か面白い事を考えてくれそう。もちろん淡々と朗読するのも意味があると思います。目を閉じてじつと聴き入っているお客さんもいらっしゃるの。



演奏家2人が可児市に滞在し、地域の皆さんと様々な音楽交流プログラムを通じて音楽を作り上げていく本プロジェクト。今回はヴァイオリニスト・菊池武文さんとピアニスト・岩崎海奈さんをお迎えして、7月1日(水)～5日(日)の5日間、市内小学校3校でのおでかけ授業、アーラロビーコンサートなど、毎年恒例プログラムのほか、「地域におでかけロビーコンサート」と称して、可児市観光交流館と荒川豊蔵資料館にてミニコンサートを開催しました。詳細レポートはWEBページにて公開中。是非ご覧ください!

レポート全文は
こちら▶



これまで14組の実力派がアーラのステージを飾り、恋人や配偶者に宛てたメッセージから、密かな恋心や感謝の気持ち、天国へ旅立ってしまったパートナーへの想いを綴ったものなど様々な手紙を読んでいたいただきました。断片ですが、それぞれにリアルな人生が詰まっているので、毎回、感動を呼びます。

錚々たる面々です、コンセプトも素晴らしい!朗読劇はコロナ禍以降、また盛んになってきましたね。僕が観て吃驚したのは、手に持っている台本の束を読み終わったらどどん捨てていくサスペンス・ドラマで、紙が薄くなるにつれて緊迫感が高まるのが見事でした。まあこの「シリーズ恋文」で台本をぱつと投げたりはしないと思いますけど(笑)。ピアノの生演奏との絡みなどは期待しております。

同じドラマの出演者同士だったことはありますが、がつり共演するのは今回が初めてだと思います。役者仲間から素敵な評判を聞いていますし、ご本人は否定されるかもしれませんが天然キャラゆえのエピソードも沢山耳にしておりますので(笑)、お目に掛かるのが凄く楽しみです。

渡辺さんご自身の「手紙にまつわる思い出」などはありますか?

僕らの時代は「NEやEメールもなかったし、まだ交換日記とか文通欄とかの文化もあったと思いますが、自分は筆無精でラブレターも書いたことないんですよ…好きな子には面と向かって直接言うかも(笑)。いたいた手紙で忘れられないのは、やはりファンレターでしょうか。なかには個性的なものや強烈なものもありましたから。

ところで愛知県の豊川市(旧宝飯郡一宮町)の出身ですね。

愛知でも浜名湖に近い側で、豊橋の隣です。9月開幕の第20回アジア大会(2026/愛知・名古屋)には豊川市の代表で聖火ランナーとして参加する予定です。昔は故郷に背を向けるようにして生きていたのですが、豊橋出身の平田満さんが地元の演劇に関わるようになってきたのを横目で見ているうちに、いつのまにか自分もそうなっていました。ありがたいことですが、少し天邪鬼な性格なので、皆さんの期待に応えつつも、どこか裏切りたいような気持ちも…(笑)。

シリーズ
恋文
Series
Koibumi
Vol. 16

心に響く「恋文」を
俳優の朗読とピアノの
生演奏で紡ぐ、
珠玉のひとつ

シリーズ恋文vol.16

日時 11/14(土)・11/15(日)
各日14:00開演

珠玉の恋文を、ピアノの生演奏とともに男女二人の俳優が朗読します。16回目を迎える本シリーズでは、渡辺いっけい、羽田美智子という実力派俳優が出演。言葉に込められた真っ直ぐな想いが、現代を生きる私たちの心にそっと寄り添います。

【構成・演出】田村孝裕
【出演】渡辺いっけい、羽田美智子
【ピアノ】黒木由香

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円
25才以下 2,000円

発売日 9/26(土)

WEBチケット
予約 10/31(土)まで

聴くだけじゃない！体験型クラシック

音楽ワークショップラボ 参加型クラシックコンサート

日時 10/25(日) ①10:00 ②13:00

演奏と一緒に、音を鳴らしたり、歌などでコンサートに参加しよう！
会場全体で音楽を作り出す体験をお楽しみに。

- ① 子供向け
Trio Berg (トリオ・ベルク)
Cahier (カイエ)
- ② 一般向け
Trio Germe (トリオ ジェルム)
ファミリエン カルテット

会場 美術ロフト

料金 各回につき500円
18才以下無料(要整理券/窓口にて配布)

発売日 9/12(土)



可児にあつまれ！音楽と楽器の秋祭り

イチゴイチエフェスin KANI 2026

日時 11/7(土)10:00-16:00

可児市のギターメーカーヤイリギターと BEGIN の共同開発によって可児で生まれた楽器「一五一会」。その演奏者らが集まり、弾き語りやワークショップなどを開催。一五一会はもちろんのこと、アコースティックギターの演奏や、楽器体験ワークショップ、マルシェや飲食ブースなど、一日音楽と楽器で楽しめるイベントを開催します。

会場 水と緑の広場
※雨天の場合は館内で実施

料金 入場無料



昨年度の様子

日本語演劇の最高峰！こまつ座の代表作がアーラに登場！

こまつ座『頭痛肩こり樋口一葉』

日時 9/14(月)14:00

貧しさも、家族の重荷も、女であることの壁も越えて——樋口一葉は“書くこと”に人生を賭けた。盆の夜、生者と死者が交差する幻想的な時間の中で、言葉が未来を切り拓いていく。笑いと切なさが同時に胸を打つ、傑作舞台！

作：井上ひさし
演出：栗山民也
出演：貫地谷しほり、増子倭文江、岡本玲、香寿たつき、瀬戸さおり、若村麻由美

会場 主劇場

料金 全席指定 7,000円
25才以下 3,500円

発売中 託児申し込み 8/31(月)まで



貫地谷しほり



若村麻由美

盟友・板橋文夫が10年ぶりに登場！

森山威男ジャズナイト2026

日時 9/19(土)18:30

日本ジャズ界の至宝、可児市在住のレジェンドドラマー・森山威男が濃密な熱気と心に沁みるメロディーを紡ぐ。今年は「和ジャズ」と高く評価される名曲から童謡や歌謡曲まで、森山が愛する様々な楽曲をジャズならではの自由なアレンジでお届けします。

出演：
森山威男(ds)、中山拓海(as)、川嶋哲郎(ts)、山本玲子(vib)、須川崇志(b)、板橋文夫(p)

会場 主劇場

料金 全席指定 5,000円
25才以下 2,500円



古典芸能解説の第一人者による人気講座

歌舞伎とおしゃべりの会 9月の会 葛西聖司のそこまできくの？ 楽屋ナイショ話★

日時 9/20(日)13:30

歌舞伎役者の中村橋吾をゲストに迎え、役者になってからこれまでの活躍や楽屋でしかきけない貴重なエピソードをお聞きます。実演コーナーもありますので、どうぞお楽しみに！

会場 映像シアター 料金 全席指定 1,000円 発売中



ゲスト：中村橋吾
(歌舞伎役者)



講師：葛西聖司
(古典芸能解説者)

泣いても笑っても大丈夫！みんなで楽しむ音楽の時間

新日本フィルハーモニー交響楽団メンバーによる オープン・シアター・コンサート

日時 10/5(月)10:30

障がいのある方、小さなお子さまなど、普段劇場に足を運ぶことが難しい方でも安心して楽しめる、誰にでもオープンなクラシックコンサート。

【プログラム】
トリッチ・トラッチ・ポリカ、ヴィヴァルディ／四季より「春」、「魔女の宅急便」より、赤とんぼ、モーツァルト／ディヴェルティメント K.138 ほか

会場 主劇場 料金 指定席500円
のびのび鑑賞席(自由席)500円

※障がいのある方の付き添いは無料(付き添いは原則1人につき1人まで)
※0才から入場可。3歳以下の膝上鑑賞無料(大人1人につき子ども1人まで)



戦後80年の今こそ伝えたい“家族再生”の物語

文学座90周年記念公演『みつ豆』

日時 12/12(土)15:00・12月13(日)14:00

戦後日本のごく普通の家庭に、戦争は静かに影を落としていた。突然現れた“死んだはずの妹”をきっかけに、家族が抱えてきた秘密と傷が露わになる。文学座 90 周年記念公演として戦争の記憶を現代へと手渡す、切実で温かな人間ドラマ。

作：秋之桜子 演出：高橋正徳
出演：石田圭祐、川辺邦弘、上川路啓志、塩田朋子、山崎美貴、奥山美代子、太田しづか

会場 小劇場

料金 全席指定 5,000円
25才以下2,500円

発売日 10/10(土)



石田圭祐



塩田朋子



山崎美貴



奥山美代子

令和8年度 優秀映画鑑賞推進事業 35mmフィルムで味わう名作映画鑑賞会

日時 1/24(日)

会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円
25才以下500円

発売日 10/24(土)

主催：(公財)可児市文化芸術振興財団／アーラ映画部／国立映画アーカイブ 特別協力：文化庁／一般社団法人日本映画製作者連盟／全国興行生活衛生同業組合連合会／松竹株式会社／東宝株式会社／東映株式会社／株式会社KADOKAWA

『東京物語』 1953年／136分

監督 小津安二郎
出演 原節子、笠智衆、東山千栄子、杉村春子、香川京子 ほか

『秋刀魚の味』 1962年／113分

監督 小津安二郎
出演 岩下志麻、笠智衆、岡田茉莉子、佐田啓二 ほか

その他催し物のスケジュールはこちら▶▶

「イベント・スケジュール」はアーラwebサイトに掲載しています。

チケット取扱／可児市文化創造センター・インフォメーション

ネットで予約する <https://www.kpac.or.jp> 24時間いつでも予約可能！ネットでのカード決済も可能。お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！

電話で予約する TEL.0574・60・3050 お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！ 9:00～19:00 (火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み)

窓口で購入する 窓口でご利用可能なカード: VISA, Mastercard, JCB, American Express, iD, R Eddy, WUON, FCB, IC

- 発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。
- 表記のない公演の開場は開演30分前です。
- 振込による代金支払いもごさいます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。
- 25才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

残席が当日安くなる！
害50%
当日ハーフプライス

【当日ハーフプライス】
残席がある場合に限り公演日当日、チケット料金が半額になります。
※インターネットは0時から。
窓口・電話は9時から。

スマホで完結！
チケットレスサービス
チケットれずQ

【チケットれずQ】
インターネットでチケットを予約購入、お手持ちのスマートフォン等によってQRコードを表示してご入場いただけます。
※アーラ主催・共催公演対象



託児サービス対象

【託児サービス】
公演鑑賞されるお客さまのお子さま(6カ月～未就学児)はアーラ館内のキッズルームにてお預かりいたします。
1名 500円
※要事前申込
※このマークがある公演対象

新日本フィルのコンマス・首席奏者による極上のコンサート

新日本フィルの名手たち

日時 10/10(土)14:00

新日本フィルの特任コンサートマスターと各セクションの首席メンバーによる弦楽四重奏。名曲とメンバーによるトークを間近でお楽しみください。

【プログラム】
ベートーヴェン／弦楽四重奏曲 作品59-3 八長調 ほか

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円
25才以下 2,000円

発売中 託児申し込み 9/26(土)まで



伝田正秀
(特任コンサートマスター)



ビルマン聡平
(第2ヴァイオリン首席奏者)



瀧本麻衣子
(ヴィオラ首席奏者)



長谷川彰子
(チェロ首席奏者)

知るほど気になる古典芸能の世界

歌舞伎とおしゃべりの会 10月の会 悩める古典 vol.3

日時 10/25(日)13:30

お芝居を見る人も見ない人も楽しめるアーラの人気講座。今回は身近な視点から歌舞伎など古典芸能の物語を掘り下げます。講師は、NHK FM『おしゃべりな古典教室』のパーソナリティーとしても活躍する、木ノ下歌舞伎主宰、まつもと市民芸術館の芸術監督団長の木ノ下裕一さんです。

会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円

発売中



講師：木ノ下裕一

「五一会」は、人気バンドBEGINの「気軽に音楽を楽しめる楽器を作りたい」という遊び心あふれる提案から生まれました。沖縄の三線とアコースティックギターを融合（チャンプル）させたこの楽器最大の魅力は、指一本でコードを押さえられる点にあります。挫折しがちなギター演奏のハードルを極限まで下げ、手に取った瞬間から誰もが「音を鳴らす喜び」を実感できるものです。また、風に揺れる短冊など日本の花札をモチーフにした洗練された曲線美は、

「五一会」が作られた経緯は？

可児市に工房を構えるヤイリギターは、職人による手仕事にこだわり続ける日本を代表する老舗アコースティックギターメーカーです。これまでアールと共に数々の音楽事業を展開してきたヤイリギターは、11月に開催される「イチゴイチエフェス」に向けても、行政や地元企業らとタッグを組み準備を進めています。今回、ヤイリギターの森さんにイベントの軸となる楽器「五一会」の魅力とそこに込められた想いを聞きました。



「五一会」が目指すのは、沖縄の三線のように誰かが奏で始めた音に合わせて自然と輪が広がるような風景です。弾き語りでもみんなで合奏することにした楽器ですし、「イチゴイチエフェス」も、地域のお祭りのようにふらっと人が集まり、一緒に音楽を奏でながら交流が生まれるアットホームな場になればと思っています。

「五一会」が目指すものは？

アールは、市民が自己実現を叶える場、輝ける場づくりを担い、地域を元気にする「えがおの劇場」を目指しています。そんなアールを素敵な「えがお」で一緒に盛り上げてくださっている人々をご紹介します。

日本発の楽器としての誇りと機能美を感じさせてくれます。

「五一会」の広まりはどう感じていますか？

地域の中で「五一会」のワークショップをする、とたくさんの人が集まり自分で音楽を奏でられたことにとても喜んでくれますし、市内で「ウエスタン・クラブ」や「ゆい・sound」といったサークル活動も行われています。一過性のブームとして消費されるのではなく、少しずつ広まってほしいと思っています。生活の一部として長く、深く浸透していくこと、それがヤイリギターの「長く愛されるものを作る」という職人魂に通じるものだと思います。



今回の「えがお」人
もり ゆきひさ
森 幸久さん
(ヤイリギター運営統括責任者)

劇場の「えがお」人

劇場から地域を元気に

第15回

アール映画部が厳選したおススメ作品を上映します！

アール映画祭2026
ala film festival
全いにゆこう、心ゆふも映画にちに

日時 10/30(金) - 11/1(日) 会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円 25才以下 500円 発売中

主催：アール映画部、(公財)可児市文化芸術振興財団

『104歳、哲代さんのひとり暮らし』 (2024年／94分)

監督 山本和宏
出演 石井哲代 語り リリー・フランキー

広島県尾道市で一人暮らしを楽しむ104歳の哲代さん。よく笑い、よく食べ、ユーモアあふれる毎日に密着したドキュメンタリーです。リリー・フランキーの温かい語りとともに、人生を明るく生きるヒントをお届けします。

『お終活 再春!人生ラブソディ』 (2024年／118分)

監督 香月秀之
出演 高畑淳子、剛力彩芽、松下由樹 ほか

「終活」の次は「再春(青春のやり直し)」!?シャンソンに挑戦しイケイキと輝き始めた妻と、面白くない夫。熟年夫婦のすれ違いが家族を巻き込む大騒動に! 笑って泣けて、明日がもっと元気になる痛快コメディ。

『薬の神じゃない!』 (2018年／中国／117分) ※字幕

監督 ウェン・ムーイェ
出演 シュー・ジェン、ワン・チュエンジュン ほか

中国で起きた実際の密輸事件をベースにした超特大ヒット作!高価な薬が買えない白血病患者のため、冴えない主人公がインドから安価な薬の密輸に挑む。金目当ての行動がやがて人々の希望へ変わる、笑って泣ける痛快ヒューマンドラマ。

【上映スケジュール】

	10/30(金)	10/31(土)	11/1(日)
10:00	104歳、哲代さんのひとり暮らし 字	薬の神じゃない!	ロボット・ドリームズ
14:00	お終活 再春! 人生ラブソディ 字	兄を持ち運べるサイズに	風のマジム 字

トゲリスト

中野量太監督
『湯を沸かすほどの熱い愛』2016年
『長いお別れ』2019年
『浅田家』2020年
『私はあなたを知らない。』2026年 ほか

『兄を持ち運べるサイズに』 (2025年／127分)

監督 中野量太
出演 柴咲コウ、満島ひかり、オダギリジョー ほか

絶縁状態だった大嫌いな兄が死んだ。突然の訃報に駆けつけた妹を待っていたのは、想像を絶するドタバタな4日間!兄の後始末に奔走する中で、知らなかった「本当の兄」の姿が見えてきて…。村井理子のヒットエッセイを映画化した、笑って泣ける家族の再生物語。

『ロボット・ドリームズ』 (2023年／スペイン・フランス／102分)

監督 バプロ・ベルヘル
出演 伊藤沙莉、染谷将太、滝藤賢一 ほか

1980年代のニューヨーク。孤独なドッグが購入したロボットと大親友になるものの、ある夏の出来事で離れ離れに…。セリフを一切使わず、音楽と映像だけで紡がれる二人の切なくも愛おしい友情の物語。全世界必見の感動作!

『風のマジム』 (2025年／105分)

監督 芳賀薫
出演 伊藤沙莉、染谷将太、滝藤賢一 ほか

契約社員のマジムが挑むのは、誰もやったことのない「南大東島のサトウキビでラム酒を造る」という夢のプロジェクト!彼女の熱い思いが周囲の大人たちを巻き込み、奇跡を起こす。実話に基づく痛快サクセスストーリー。

ハイハイ・ヨチヨチちゃんのための親子ひろば

『あかちゃん親子のアールであそぼ♪』参加者募集

親子でのびのびワクワク手遊び、絵本や身近なものを使って一緒に遊ぼう♪活動の前後には広いお部屋で自由に過ごせる時間もあるよ。

対象 0才(首の座った頃)～1才6カ月程度の赤ちゃんと保護者

定員 15組

日程 ①10/7(水) ②10/21(水) ③11/11(水) ④11/18(水) ⑤12/2(水) 全5回 時間10:45～11:45

講師 Ten seeds(劇・あそび・表現活動) 長与江里奈(ダンサー・演出家・ファシリテーター)

会場 レセプションホール ほか

参加費 ひと家族1回300円

申込方法 右の応募フォームからお申し込みください。

応募フォーム▼



60代も70代も80代も“今を楽しむ”仲間ができる!

『ココロとカラダの健康ひろば』参加者募集

コミュニケーション・ゲームを通して、ココロとカラダをほぐしていきます。みんなでたくさん笑って健康を維持しよう!

対象 60代以上の方

定員 25人

日程 ①9/30(水) ②10/7(水) ③10/21(水) ④11/11(水) ⑤11/18(水) ⑥12/2(水) 全6回 時間14:00～15:15

講師 Ten seeds(劇・あそび・表現活動) 長与江里奈(ダンサー・演出家・ファシリテーター)

会場 レセプションホール ほか 参加費 1回300円

申込方法 アール館内およびwebサイトにある所定の申込用紙にご記入の上、窓口持参または右の応募フォームからお申し込みください。

応募フォーム▼



あなたの『表現』を、もっと遠くへ。

映像、デザイン、Web、イベント制作。あらゆるクリエイティブで、あなたの表現を加速させる。その想いを、もっと遠く、もっと多くの誰かへ。トイ・ファームは、可児市を拠点にするあなたの専属クリエイティブチームです。

https://toyfarm.co.jp

TOYFARM

FMらら&ららマガジン

地域密着ラジオとフリーマガジンであなたのお店や会社、イベントをラジオ+紙面でPRしてみませんか?

✓ 20秒CM、スタジオ出演、求人告知
✓ 「ららマガジン」掲載

QRコード HP

FM 76.8MHz 76.8MHz

0574-50-2080 ifno@fm768.jp

The Book Lounge Hotel KANI

岐阜県可児市今渡715 Tel 080-3505-8437

QRコード



ala 英国シアターキャンプ2026 参加者募集



アールではおなじみ、演劇の本場イギリスはリーズ・プレイハウスから講師を招いて実施する特別講座。今年は大人向けの2コースです。

コースA コミュニティプログラム・デザイン講座

コミュニティプログラムの企画・運営手法を学びます。講義だけでなく、参加者同士の対話やワークを通して企画を立案し、発表まで行う実践型講座です。

日程 10/8(木) 13:00~18:00 参加費 4,000円(税込)
10/9(金) 10:00~17:00

コースB 英国デバイジング演劇講座

「デバイジング」メソッドを実践的に体験するとともに、創作を導くファシリテーションの技術を学びます。

日程 10/10(土) 13:00~18:00 参加費 6,000円(税込)
10/11(日) 10:00~17:00
10/12(月) 10:00~17:00

会場 演劇ロフト

定員 各コース16名程度

対象

- ・18歳以上
- ・演劇の演出・俳優・制作などの実務経験があり、今後も活動を継続する意思のある方。
- ・演劇ワークショップの企画・運営・ファシリテーションの経験があり、今後も活動を継続する意思のある方。

申込締切 9/25(金)

申込方法 応募フォームからお申し込みください。

講師

リリー・クレイグ / Lily Craig
プレイハウス・コネクト・ディレクター / Director of Playhouse Connect

応募フォーム▼



Leeds Playhouse

大型市民参加事業第16弾 「オーケストラと踊ろう！」参加者募集

オーケストラの演奏に市民が躍動する壮大なステージ。ブラームスの名曲「交響曲第1番」に、長与江里奈が振付・演出を手掛け、コンテンポラリーダンスとクラシック音楽が融合する総勢100人規模の舞台を創り上げます。只今、出演していただける市民ダンサーを募集しています。

公演 2/27(土)、28(日) 主劇場

オーディション 10/31(土)または11/1(日) 演劇ロフト

稽古 11/14(土)より開始 ※土日祝日を中心に稽古

対象 小学4年生以上

募集締切 10/19(月) <必着>



応募方法

アール館内およびwebサイトにある「出演者募集チラシ」に掲載の「応募条件」その他を確認のうえ、「応募フォーム」から申し込み、または「応募用紙」を郵送・窓口持参してください。

応募フォーム▼



館長エッセイ、随時更新中！

こちらで
読めます▶



ぜひ、
ご覧ください！



TEL 0574-63-5223

営業時間 9:00~19:00

アール主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF（一部対象外公演あり）
※お一人様チケット1枚につき1回限り有効

2027.1/6(水)、1/7(木)は館内メンテナンスのため臨時休館いたします。ご迷惑をお掛けしますが、ご理解の程お願い申し上げます。
(※施設利用の申込調整期間は、2027.1/8(金)~1/13(水)となります。)

可児市文化創造センター ala

休館日 9月は1、8、15、24、29日
10月は6、13、20、27日

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

開館時間／9:00~22:30（火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み）
TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312 〓ala_info.01@kpac.or.jp

アール facebook



アール X



アール Instagram

