



今、この時だからこそ
伝えられるものがある

Cover Artist Interview

中村雅俊

Masatoshi NAKAMURA

俳優・歌手

1973年、慶應義塾大学在学中、文学座附属演劇研究所に入所。1974年、NTV「われら青春!」の主演に抜擢されデビュー。挿入歌「ふれあい」で歌手デビューし、売り上げが100万枚を超える。今までに役者として、TV連続ドラマの主演数は34本。歌手としてもコンスタントに曲を発表し、現在シングル55枚、アルバム42枚をリリース。デビューから毎年行う全国コンサートも1500回を超える。アラには2年ぶり、2度目の登場となる。

中村雅俊 <俳優・歌手>



恋文に綴られた 秘めた想いとそれぞれの人生を 朗読とピアノの旋律が紡ぐ

秋田県能代市二ツ井町で開催された「きみまち恋文全国コンテスト」が発端となり始まったシリーズ「恋文」も今年で15回目の開催を数えます。今回は俳優の中村雅俊さんと真野響子さんの豪華ペアが2年ぶり2回目の登場を果たし、特別な想いが綴られた恋文を、朗読とピアノの即興演奏で紡ぎます。

2回目の登場となりますが、前回出演された2023年10月の公演で今も心に残っていることはありますか？

俺はテレビドラマや映画での演技や歌の仕事は数多く経験していますが、舞台での朗読というのはそれまであまり機会がありませんでした。ですから、実はかなり緊張していません。朗読といってもただ恋文を読むだけではなく、舞台袖からステージへと出ていく瞬間から演技が始まるんです。「恋文」を書かれた方を自分なりに想像しながら舞台へと向かうんですね。「演じる」といっても通常のお芝居とはタイプが異なりますので、とても難しかったです。本番の舞台で真野さんが導いてくださった、新たな気付きがあったりもしました。ひとつの公演の中で恋文の数だけ演じますので、ひとりで何役も担当するのが興味深かったです。

恋文を朗読する上で大切にしたいことは？

一番は「伝えたい」という想いです。舞台では、俺と真野さんの朗読に加え、映像とピアノの即興が重なり合って客席の皆さんのイマジネーションを刺激します。一人ひとりの心に異なる物語が浮かび上がり、その場でしか生まれない空気が会場を包んでくれるはずです。そうした相乗効果で、特別な時間を過ごしていただけたら良いです。また、俺の個人的な想いとしては、今回は2回目ですから過度に緊張せず臨みたいですね。ただ、「緊張」というとネガティブな響きがありますが、必ずしもそうではないと思うんです。適度な緊張は集中力を高めてくれる、大切な感情だと思います。適度な緊張感を持ちつつもリラックスして取り組みたいです。

舞台でのお仕事には、どのような魅力がありますか？

役者、歌手、ナレーションなど、さまざまなお仕事をさせていただいていますが、どれも「表現者」という括りに入るのはないかと思えます。ですから、どのお仕事においても、心の中にあるものを人々に伝えることがもつと

も大切であり、そこにやりがいを感じます。俺が皆さんにお届けするものの全ては強制的なものではなく、受け取る方によって自由に感じていただければ良いと思っています。例えば、この「シリーズ恋文」のテーマである「愛」は普遍的で、誰にとっても分かりやすい題材ですが、一つひとつの物語の受け取り方は100人いれば100通りあると思います。そうした寛容性がより豊かな時間を作り出すのではないかと思います。

もし今、過去の誰かに恋文を届けることができるとしたら、誰に何を伝えたいですか？

すぐには思いつきませんが……強いて言えば両親ですね。母は長寿で94歳まで生きましたが、彼女の人生を振り返ってみると果たして満足していたのか、今も気になります。自由奔放で、思うままに生きていたように見えました。その真意は分かりません。ですから、恋文というよりは質問状ですね(笑)。父は俺が4歳のときに亡くなりました。きっと夢半ばで、俺達兄弟の成長を見届けたかったのではないかと思います。もし手紙を届けることができるのなら、元気でやっていること

『チケット購入時の手数料改定について』

令和8年4月以降の公演より、チケット購入時の手数料を以下の通り改定させていただきます。ご利用のお客様にはご不便をおかけすることになり大変申し訳ありませんが、何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。

種別	改定前	改定後
セブンイレブン決済手数料	0円/申込	189円/申込
セブンイレブン発券手数料	0円/枚	127円/枚



手数料ゼロ! スマホで完結、決済も入場もスマートに!

電子チケット「チケットれすQ」サービスののご案内

チケットの発券不要・スマートフォンに表示するQRコードのみで入場できる「チケットれすQ」のご利用が非常に便利です。同行者へのチケットの受け渡しもLINEやメールですることが出来ます。

※チケットれすQは、インターネットでご予約かつクレジットカード支払いの方のみ利用できます。

※インターネットでの予約には、アアラフレンドシップへの会員登録が必要となります。(入会費無料)



ご利用方法の詳細はこちらから



を伝えて安心させたいです。

お母様は夫を亡くされた後も力強く生涯を全うされたのですね。お母様の生き方は中村さんに影響を与えましたか？

そうですね、時々「これは母の血筋だな」と思うことがあります。母は常に前向きで、良い意味で楽天的。多くの人が大変だと感じることを、そうは感じない性格でした。芯が強いからこそ、そうして明るくいられたのだと思います。そうした性格や好奇心旺盛なところは、俺に受け継がれているように感じます。

もう一通、もし過去の自分に手紙を書くとしたら、いつ頃の自分に何を伝えたいですか？

中途半端だった大学時代の自分にもっとしっかりしろ、と言いたいですね笑。中学校時代はバスケットボールに打ち込んでいましたから悔いはないのですが、大学時代は迷いがあったのか、少々中途半端だったように感じるのです。

俺は外交官になることを目標に大学に進学したのですが、英語劇のサークルで芝居をすることの楽しさを知り、のめり込んでいきました。

そこに現在の中村さんの原点があるので、すね？

確かにそうですね。英語劇のサークルではキャストだけでなく、衣装や照明など裏方の仕事も皆で分担していましたから、そこには仲間と舞台を作り上げる喜びがありました。四大学のコンペで賞をいただいたことがあり、達成感を覚えたのもその後の人生に大きく影響したと思います。演じることへの関心は益々高まっていき、大学在学中に文学座の研究生になりました。程なくして俳優デビューの機会をいただき、それが「われら青春」でした。それからだいぶ月日が流れ、来年1月に公開される映画「五十年目の俺たちの旅」は「俺たちの旅」の50周年を記念した映画で、監督と主演を務めます。舞台を作り上げる喜びは当時も今も変わりません。

シリーズ恋文vol.15にいらっしゃる読者の皆さんにメッセージをお願いします。

74歳になった今、残りの人生、限られた時間について考えることが増えました。そして、パートナーへの感謝の気持ちや、家族への想いなど、これまで歩んできた日々を慈しむ気持ちが一層強くなりました。今の年齢だからこそ伝えられることがあるように思います。「恋文」にはさまざまな歩みや想いが綴られています。そうした人生を疑似体験しつつ、ご自身がこれまで体験されてきたことに重ね合わせるなどして味わっていただけたらと思います。

取材／向後由美 撮影／中野建太 協力／フリーペーパーMEG

シリーズ恋文vol.15

日時 11/29(土)・11/30(日)
各日14:00開演

心に響く「恋文」を俳優の朗読とピアノの即興演奏で紡ぐ、アーラ・オリジナルのリーディング公演。今回は、熱い声援に応えて、中村雅俊と真野響子の豪華ペアが早くもアーラ再登場です。

【構成・演出】ラサール石井
【出演】中村雅俊、真野響子
【ピアノ】黒木由香

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円 25才以下 2,000円

発売中 害地 託児申し込み:11/15(土)まで

ジャズドラムのレジェンドの一打入魂の熱きセッション

森山威男ジャズナイト2025

日時 10/11(土) 18:30

トッププレイヤーが放つ濃密な熱気とこころに沁みるメロディー。
開館以来、年齢を問わず観客をシビれさせてきた迫力の森山サウンド!

会場 主劇場

料金 全席指定 5,000円 25才以下 2,500円 発売中 書



森山威男 (ds) 川嶋哲郎 (ts) 田中邦和 (ts) 須川崇志 (b) 魚返明未 (p)

可児にあつまれ!音楽と楽器の秋祭り

イチゴイチエフェス

日時 10/12(日) 10:00-17:00

可児市のギターメーカー ヤイリギターとBEGINの共同開発によって生まれた和楽器「一五一会」、その演奏者が集う一五一会世界大会を、新たに地域に根付くお祭りになることを目指し、音楽と楽器体験が楽しめる「イチゴイチエフェス」として開催します。総勢24組の弾き語りライブの他、「Half time Old 鬼頭大晴 (Vo.Gt)」のゲストライブ!いろんな楽器を使った音楽ワークショップや、ヤイリギターのワークショップ体験も。



会場 水と緑の広場

料金 入場無料

※雨天の場合は館内で実施

子どもも大人も一緒に楽しめる参加型の演劇体験!

アフタフ・バーバン『ぐうちよっぱ劇場』

日時 11/1(土) 10:30 / 13:30

アールの学校ワークショップでおなじみの「アフタフ・バーバン」がおくる、みんなで考え、助け合う参加型舞台!身近な素材とグー・チョキ・パーで繰り上げられるあおむし君の冒険物語。腹ペコなあおむし君を待ち受けるいろいろな困難を乗り越えるカギは、みんなの想像力。あおむし君と、友達と、親子で、みんな一緒に悩んで、考えて一度しかない物語を体験しよう!



作・演出:北島尚希

会場 レセプションホール

料金 全席自由 1,000円
6才以下 500円 ※0才から入場可。3才以下は無料 発売中

石田泰尚率いる話題の弦楽合奏団岐阜県初登場!

石田組コンサートツアー2025

日時 11/3(月・祝) 14:00

【プログラム】
エルガー／弦楽セレナード ホ短調op.20
チャイコフスキー／
弦楽セレナード ハ長調op.48
バーバー／弦楽のためのアダージョ
ピアソラ／
アディオス・ノニーノ、リベルタンゴ
クイーン／
輝ける7つの海、ボヘミアン・ラブソディ、
ボーン・トゥ・ラブ・ユー



会場 主劇場

料金 全席指定 6,000円
25才以下 3,000円 発売中 書 託児申し込み
10/20(月)まで

30周年を迎えるコンサートツアーが可児で!

矢野顕子 さとがえるコンサート2025 featuring 小原礼・佐橋佳幸・林立夫 〜30th Anniversary〜

日時 12/6(土) 18:00 (開場17:00)

1990年にアメリカに移住した矢野顕子が、1996年から行っている「毎年必ず帰ってくる定期的なツアー」、それが『さとがえるコンサート』(命名は糸井重里氏)。様々なメンバーを迎えて続けてきた『さとがえるコンサート』が今年30回目を迎えます。是非、ご一緒にその時にしか聴くことのできない音楽を体験してください。

主催:(株)サンデーフォークプロモーション

会場 主劇場 ※3才未満入場不可
料金 全席指定 8,800円 発売中



古典芸能の物語って、ちょっと不思議で面白い。

歌舞伎とおしゃべりの会 12月の会

日時 12/13(土) 13:30

お芝居を見る人も見ない人も楽しめるアールの人気講座。今回は身近な視点から歌舞伎など古典芸能の物語を掘り下げます。講師は、NHKラジオ第2『おしゃべりな古典教室』のパーソナリティーとしても活躍する、木ノ下歌舞伎主宰、まつもと市民芸術館の芸術監督団長の木ノ下裕一さんです。

会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円

発売日 10/4(土)



講師:木ノ下裕一
(木ノ下歌舞伎主宰)

0才から鑑賞いただける子ども向けクラシックコンサート

おやこでうたうコンサート

日時 12/14(日) 11:00

出演: 鷺見真純(うた)、古井麻美子(ヴァイオリン)
松下寛子(ピアノ)

会場 音楽ロフト

料金 全席自由 800円 中学生以下500円 ※3才未満入場無料

発売日 11/8(土)

主催: 福田音楽事務所



あなたのそばに、本格クラシックコンサート

音楽家の集いvol.85

ノスタルジック・クリスマス

～フリッツ・クライスラー 生誕150周年に寄せて～

日時 12/14(日) 16:00

会場 音楽ロフト 【プログラム】

料金 全席自由 800円 F.クライスラー/

発売日 11/8(土)

愛のよるこび
美しきロスマリン ほか

主催: 福田音楽事務所



クリスマスの夜には奇跡が起きる

ミュージカル「クリスマス・キャロル」

日時 12/20(土) 14:00

180年間、世界中で愛され続ける名作『クリスマス・キャロル』が、家族で楽しめるミュージカル版で登場!
とんでもなくケチでイヤなやつのスクルージ爺さんの前に現れた、かつての相棒・マーレイのユウレイ。冷めて孤独なはずのクリスマス・イブが、暖かい奇跡の夜へと変わっていく……。これは誰にでも起こりうる、少し不思議な、愛についての物語。

出演:

吉田栄作、土屋アンナ、吉田要士 ほか

会場 主劇場

料金 全席指定 7,000円
25才以下 3,500円発売中 害し 託児申し込み
12/6(土)まで

三大バレエの名曲とウィンナ・ワルツ&ポルカで新年を祝う

新日本フィルハーモニー交響楽団
ニューイヤー・コンサート2026

日時 1/12(月・祝) 16:00

心躍るマエストロ、広上淳一がお贈りするバレエ「眠りの森の美女」「白鳥の湖」「くるみ割り人形」の名曲とウィンナ・ワルツとポルカで新年の幕開けを華やかに。

管弦楽: 新日本フィルハーモニー交響楽団

【プログラム】

チャイコフスキー／

「眠りの森の美女」「白鳥の湖」「くるみ割り人形」より

J.シュトラウスⅡ／「こもり」序曲

J.シュトラウスⅡ／ポルカ「雷鳴と電光」 ほか



指揮: 広上淳一

会場 主劇場

料金 全席指定 7,000円
25才以下 3,500円

発売日 11/8(土)

害し 託児申し込み
12/22(月)まで【公演チケット購入者限定企画】
リハーサル見学&デザートセット◆1/12(月・祝) 13:15～15:15 ◆定員30名
◆料金1,500円 ◆発売期間 11/8(土)～12/27(土)

こいつぁ春から縁起がいいねえ、新年門出を彩る初笑い!

かに寄席 初席

日時 1/17(土) 14:00

初笑いに相応しい実力派がそろい踏み。落語と浪曲、新年に華を添えるおもてたい豪華顔付けです。

会場 主劇場

料金 全席指定 4,000円 25才以下 2,000円

発売日 11/8(土) 害し 託児申し込み
12/22(月)まで

柳家権太楼



柳家三三



瀧川鯉八



玉川太福(浪曲)

チケット取扱 / 可児市文化創造センター・インフォメーション

ネットで
予約する

https://www.kpac.or.jp

24時間いつでも予約可能! ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口です!電話で
予約する

TEL. 0574・60・3050

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口です!

9:00～19:00

(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

窓口で
購入する

窓口でご利用可能なカード



- 発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。 ●表記のない公演の開場は開演30分前です。 ●振込による代金支払いもごさいます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。 ●25才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

害し
当日ハーフプライス対象

【当日ハーフプライス】

残席がある場合に限り公演日当日、
チケット料金が半額になります。※インターネットは0時から。
窓口・電話は9時から。チケットれすQ
インターネットでチケットを予約購入後、お持ちの
スマートフォン等によって QR コードを表示してご
入場いただけます。紙チケット発券が不要なため、
購入から入場までがスムーズに。
※このマークがある公演対象

託児サービス対象

【託児サービス】

公演鑑賞されるお客さまのお子さま
(6カ月～未就学児)をアール館内のキッ
ズルームにてお預かりいたします。

1名 500円

※要事前申込

※このマークがある公演対象

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	------

主劇場(宇宙のホール)						
1	土	13:00	16:00	プライドネットワークフェスティバル 2025	無料	(株)プライドネットワーク ふあーすとすてつぷ 0574-60-3123
2	日	11:45	18:30	DDP ダンスコンテスト 2025	自由席 500 円	D.D.プロモーション npoddp2020@gmail.com
3	月・祝	14:00	16:10	石田組コンサートツアー 2025	詳細は P4	可児市文化創造センター 0574-60-3311
7	金	12:30	16:10	第 14 回 岐阜県民生委員児童委員大会	関係者のみ	岐阜県民生委員 児童委員協議会 058-201-1549
9	日	14:00	16:00	ファミリーコンサート	全席自由 1,500 円 小人 500 円	武井祐子 090-5101-9781
15	土	13:30	15:35	令和 7 年度 可児市青少年育成シンポジウム	無料	可児市役所地域協働課 地域支援係 0574-62-1111 (内線 2116)
16	日	①13:00 ②15:30	①13:30 ②16:00	ワンワンとあそぼうショー	要整理券	株式会社 ケーブルテレビ可児 0120-039-479
19	水	10:30	14:40	響繫祭	関係者のみ	西可児中学校 0574-65-6835
30	日	14:00	16:00	可児ウィンドオーケストラ 第 42 回定期演奏会	無料	可児ウィンドオーケストラ 山本晴乃 090-1743-0773

小劇場(虹のホール)						
1	土	14:00	16:00	J-pop & Brazilian music 日本と！ブラジルと！ 2025	全席自由 2,000 円	Enguia Especial 090-1724-8136
2	日	9:45	16:00	音楽発表会	関係者のみ	小山季実子 080-1591-4393
3	月・祝	10:00	20:00	ミュージック コンサート 2025	関係者のみ	大山美保子 090-4858-7174
5	水	13:00	16:00	岐阜県ボランティア・市民活動フォーラム 2025 in 中濃	無料	岐阜県社会福祉協議会 総務企画部 058-274-2940
6	木	14:00	15:30	令和 7 年度 可茂地域市町村議会議員研修会	関係者のみ	可児市議会事務局 0574-62-1111
8	土	13:30	15:30	バイオリンとピアノのコンサート (加藤菜津子 生田みゆき 古井麻実子の門下生による)	無料	加藤菜津子 バイオリン教室 090-1419-4140
9	日	13:30	15:30	音楽発表会	関係者のみ	太田美奈子 0574-65-3352
14～16	金～日	詳細は P8		アール映画祭 2025	詳細は P8	可児市文化創造センター 0574-60-3311
21	金	14:30	16:00	可児高校 2 年生 保護者進路説明会	関係者のみ	キャリアサポートセンター 0574-62-1000
22・23	土・日	①14:00 ②10:00	①18:00 ②18:00	個人レッスン発表会	無料	松栄堂楽器 可児店 0574-63-3151
24	月・休	11:30	16:00	なおみピアノ教室発表会	無料	なおみピアノ教室 090-6466-4030
29・30	土・日	14:00	15:40	シリーズ恋文 vol.15	詳細は P3	可児市文化創造センター 0574-60-3311

ギャラリー						
10/31～3	金～月・祝	9:00	22:00	第 37 回 可児彩展 初日 13:00 から 最終日 15:00 まで	無料	渡辺侃治 090-8540-8824
29・30	土・日	9:00	22:00	公文書写合同成果発表会 最終日 16:00 まで	無料	加藤順子 090-8458-4117

・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
 ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合があります。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。
 ・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
 ・駐車場に限りがありますので、公共交通機関の使用等をお願い致します。
 ・9/1 時点でのお申し込み状況、予定を掲載しています。



アートと医療が会う場所で考える、まちづくりの可能性 座談会「まちが元気になる処方箋」開催

座談会の詳しい
レポートはこちら▶



2025年7月27日、まち元気EXPO内で開催された座談会では、アートを通じたまちづくりについて多角的な議論が交わされました。

登壇したのは、岐阜県美術館館長で東京藝術大学学長の日比野克彦さん、川崎市立井田病院の西智宏さん、四国こどもとおとなの医療センターの森合音さんの3名。それぞれ異なる分野で活動しながらも、アートの力で人と人をつなぐ取り組みを続けている皆さんです。



日比野 克彦氏
岐阜県美術館館長
東京藝術大学学長



西 智宏氏
川崎市立井田病院医師
(一社) プラスケア代表理事



森 合音氏
四国こどもとおとなの医療センター・ホスピタル・
アートディレクター
NPO アーツプロジェクト代表

日比野さんは東京藝術大学などで取り組んでいる「文化的処方」について紹介いただきました。その中で「アートは生きる力そのもの。もともと人間の生活にアートがあって、その上に地域や行政が生まれてきた」という言葉が印象的でした。アートには「わからない」ことを受け入れる力があり、その曖昧さこそが人々を支える大切な要素だとコメントしました。

西さんは「暮らしの保健室」を運営する中で、「日本では古来、誰もが歌を詠み、表現する存在だった」として、困っている人への共感が自然と表現活動や社会的処方につながると説明しました。

森さんは、病院という「痛み」を抱えた場所で、アートが「わからないことをわからないままよし」として包み込む力を発揮すると語りました。病院の霊安室の通路にみんなで青い花を描いたエピソードは、アートが持つ「つなぐ力」を強く感じました。

3人に共通していたのは、専門家だけでなく地域の人々と一緒に取り組むことの重要性です。alaが2023年から養成している「まち元気リンクワーカー（アートを介して、人や地域や社会資源をつなげ、地域を元気にする、つなぎ手）」のように日常的に地域とつながる人々のネットワークが、孤立しがちな人たちにもアートや文化の力を届けます。

最後に登壇者たちは、アートと医療には深い親和性があり、どちらも「お互いを理解し合いたい、尊重し合いたい」という願いから生まれているという結論に至りました。新しい仕組みを作るのではなく、すでに地域にあるものを想像力と創造性でつないでいく。それこそがアートの真の力であり、まちを元気にしていく原動力なのです。

この座談会は、アートを通じた地域づくりの可能性を改めて確認する貴重な機会となりました。参加した現在の（そして未来の）まち元気リンクワーカーの皆さんにとっても、自分たちの活動の意味を再発見する時間だったのではないのでしょうか。

(創造事業課 半田)

館長エッセイ

もっとアーラを市民に

可児市文化創造センター館長 竈橋義朗

essay

文化芸術の秋を迎えました。アーラでは現在、プロデュース演劇公演「ala Collection シリーズ vol.16」ハハキのアミューレット」を南果歩・平田満主演で10月5日まで連日上演しています。8月から稽古を重ね、9月中は可児市に滞在して制作を行いました。可児公演の後は、東京公演を皮切りに、ひたちなか市、宇都宮市、甘日市、日田市、丸亀市、知立市へと巡演いたします。本シリーズは可児で制作した演劇作品を全国に発信するプロジェクトとして知られ、可児市のブランディングにも寄与していると考えています。ぜひ鑑賞ください。

また、10月11日には「森山威男ジャズナイト」、11月にはクラシック公演「石田組コンサートツアー」や中村雅俊・真野響子出演の朗読公演「シリーズ恋文」、12月にはミュージカル「クリスマス・キャロル」と続きます。そのほか映画や子ども向けクラシックなど多彩な公演も予定しており、多くの週末をアーラでお過ごしいただければ幸いです。詳しくはホームページ、またはアーラや各地区センター等に設置しているチラシをご覧ください。

7月に開催した「アーラまち元気EXPO」では、これまでに行ってきたワークショップや「みんなのディスプレイ」「ala国際演劇サマースクール」などを紹介し、市民や関係者から高い評価をいただきました。さらに、このイベントを体験・研修するために、調布市の劇場職員が4日間にわたり視察に訪れました。月に一度は全国各地から、劇場建設を検討している自治体関係者や議員の視察もあります。

アーラの知名度は上がっており、可児市のイメージアップに貢献していることを実感しています。ただ、市民の皆様はその価値が十分に伝わっているとは言えず、市民の財産としてより有効に機能させる取り組みが必要だと考えています。生涯学習として文化芸術活動に励む市民の皆様にとっての「ハレの舞台」として、劇場はもちろん、ロフトやギャラリー、音楽練習室、映像シアターの利用促進にも努めていくと同時に、鑑賞事業についても、さらに多彩で魅力的なラインナップを展開し、今後も可児市の誇りとなる劇場を目指して努力してまいります。

6年ぶりの小劇場開催!



アラ映画祭2025

ala film festival

会いにゆこう、心ゆきふる映画たちに

日時 11/14(金) - 16(日) 会場 小劇場

料金 全席指定 1,000円 25才以下 500円 発売中

【上映スケジュール】

	11/14(金)	11/15(土)	11/16(日)
10:00	パーフェクトデイズ	カラフルな魔女	はたらく細胞
14:00	大いなる不在	侍タイムスリッパ	ぼくのお日さま
18:00	パーフェクトデイズ	侍タイムスリッパ	

…バリアフリー日本語字幕付き上映 …シネマカフェ/監督やゲストとコーヒーやお茶を飲みながら交流できる企画。

主催：アラ映画部、(公財)可児市文化芸術振興財団



『PERFECT DAYS』(2023年/124分)

監督 ヴィム・ヴェンダース

出演 役所広司、柄本時生、アオイヤママダ、中野有紗 ほか

東京・渋谷でトイレの清掃員として働く平山(役所広司)は古アパートの一人暮らし。早朝、手早く支度を済ますと好きな曲をカセットで聞きながら現場に向かう。仕事を終えると公園に行き、フィルムカメラで木漏れ日を撮る。日々の生活の小さな変化も楽しむ生活を送っている。



『カラフルな魔女～角野栄子の物語が生まれる暮らし～』(2024年/96分)

監督 宮川麻里奈

出演 角野栄子

『魔女の宅急便』の原作者、角野栄子さんは1935年生まれ。260冊を超える作品を世に送り出し、今でも現役の児童文学作家として精力的に執筆に励んでいる。遊ぶように暮らし、遊ぶように書き、毎日を心地よく過ごす角野さんを4年にわたって撮影し、創作活動の裏側を収録したドキュメンタリー。



『はたらく細胞』(2024年/109分)

監督 武内英樹

出演 永野芽郁、佐藤健、芦田愛菜、阿部サダヲ ほか

酸素を運ぶ赤血球、細菌と戦う白血球、そのほか無数の細胞たちが、健康と命を守るために日夜全力ではたらく。白血球は、外部から体内に侵入した細菌やウイルスなどの異物を排除するため、戦っていたがそんな時、最強の敵が現れる。白血球は最大の敵を倒し健康な身体を取り戻すことができるのか…



『大いなる不在』(2023年/133分)

監督 近浦啓

出演 森山未來、藤竜也、真木よう子、原日出子 ほか

長年疎遠だった父親が認知症と診断されたことで久しぶりに再会した親子。主人公の卓は、以前とはまるで別人になった父親の姿に動揺しながらも空白の時間を埋めるために父親の人生を辿り始める。次々と明らかになっていく「謎」を描いたサスペンス・ヒューマンドラマ。



『侍タイムスリッパ』(2024年/131分)

監督 安田淳一

出演 山口馬木也、富家ノリマサ、沙倉ゆうの、峰蘭太郎 ほか

頃は幕末、門前で睨み合う二人の侍は会津藩士・高坂新左衛門と長州・山形彦九郎だ。闘いの最中、稲妻に打たれた高坂が目覚めたのは時代劇撮影所だった。タイムスリップした彼は真剣を竹光に持ち替え時代劇の「斬られ役」として生きることを選んだ。穏やかに暮らす高坂の前に突如現れたのは、そうあの日剣を交えたあの男だった。



『ぼくのお日さま』(2024年/90分)

監督 奥山大史

出演 越山敬達、中西希亜良、池松壮亮、若葉竜也、山田真歩 ほか

淡い光が差し込むアイススケート場。「月の光」に合わせて滑る少女さくら。妖精のような彼女に心を奪われたタクヤ。さくらのコーチ荒川は、淡い恋の後押しをしようとして2人にアイスダンスのペアを組ませる。最初はぎこちない2人だが次第に上達し、ペアとコーチの3人は心を通い合わせたように見えた。しかし…

ゲストトーク

『侍タイムスリッパ』

11/15(土) 14:00の回

出演者
峰 蘭太郎(俳優)

プロフィール

1964年、16歳で故・大川橋蔵に弟子入り。同年TV時代劇「忍の者」にて俳優デビュー。1976年、東映京都撮影所・専属演技者となり「斬られ役」として活躍する傍ら、殺陣技術集団「東映剣会」の役員・会長を歴任。OBとなった現在でも、後進の指導に尽力しており、東映俳優養成所の講師も務めている。近年の主な出演作として映画「せかいのおきく」「太秦ライムライト」、TVドラマ「雲霧仁左衛門ファイル」「名建築で昼食を/大阪編」等がある。



関連企画

『カラフルな魔女 ～角野栄子の物語が生まれる暮らし～』 魔女たちの読書会

上映後、ホワイエで角野栄子さんの書かれた本をテーマに読書会をします。ファンの方や、これから本を読みたいという方も大歓迎!

日時 11/15(土) 11:50～(約1時間)

会場 小劇場ホワイエ

定員 8名



▼申込フォーム



TEL 0574-63-5223

営業時間 9:00～20:00

アラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF(一部対象外公演あり)

※お一人様チケット1枚につき1回限り有効

可児市文化創造センター ala

休館日

10月は7、14、21、28日

11月は4、11、18、25日

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139

https://www.kpac.or.jp

開館時間/9:00～22:30(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312 E-mail: ala_info.01@kpac.or.jp

アラ facebook

アラ X

アラ Instagram

