

JAZZ

2022
MORIYAMA
TAKEO

NIGHT

一打に宿る魂のリズム
名手たちが繰り広げる熱きステージ

川嶋哲郎〈ts〉

渡辺ファイアー〈as〉

森山威男〈ds〉

魚返明未〈p〉

相川瞳〈per〉

中路英明〈tb〉

富樫マコト〈b〉

中山拓海〈as〉

2022

9.17 [sat] 17:45 open / 18:30 start

会場／可児市文化創造センターala 主劇場

料金：5,000円・25才以下2,500円(全席指定・税込)

チケット発売日 2022年7月9日(土)9:00～(電話予約は翌10日(日)9:00～)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

主催：(公財)可児市文化芸術振興財団 後援：中日新聞社 協力：パール楽器製造株式会社



文化庁

文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

20th Anniversary
ala 開館20周年

40th
可児市制施行40周年



KANI PUBLIC ARTS CENTER ala

2022 JAZZ MORIYAMA TAKEO 森山威男《ds》Takeo MORIYAMA

NIGHT

東京藝術大学音楽学部打楽器科在学中より山下洋輔のバンドに在籍、3度のヨーロッパツアーに参加。ドラマー森山の名は世界的なものとなる。'75年、山下トリオを脱退。自己のグループをはじめ、ゲスト参加等積極的なライブ活動を行っている。2002年より当劇場にて「森山威男ジャズナイト」を開催するほか、ドラム教室を開き地元ドラマーの育成にも励んでいる。



渡辺ファイアー (as)
Fire WATANABE



中山拓海 (as)
Takumi NAKAYAMA



川嶋哲郎 (ts)
Tetsuro KAWASHIMA

2006年より森山威男GROUPに参加。自己のGROUPであるGOO PUNCH!やFire Attackの他、Leader Sessionも多数。2013年からは新たにFire Attackを始動、2枚のアルバムを発表。スタジオワークではJPOPアーティスト多数参加。2020年と2021年にはピアノとのデュオアルバムを発表。

国立音楽大学を首席で卒業。大学時代、早稲田大学ハイソサエティ・オーケストラに在籍しヤマノ・ビッグバンド・ジャズ・コンテスト最優秀賞を2年連続受賞、並びに最優秀ソリスト賞受賞。2019年、CD"たくみの悪巧み"でキングインターナショナルよりメジャーデビュー。ジャズ国内アーティストとしてキングインターナショナルからのリリースは史上初となる。

大学在学中に独学でジャズを始める。テナー、ソプラノサクソフだけだけでなく近年ではフルートも演奏。2009年度より講師として洗足学園音楽大学での講座を受け持つ。2010年にはジャズと日本文化の象徴である俳句を統合した「Jazz句会」に出演、ジャズプレイヤーの枠を大きく超え、日本人即興音楽家として独特な活動を続けている。



中路英明 (tb)
Hideaki NAKAJI



魚返明未 (p)
Ami OGAERI



富樫マコト (b)
Makoto TOGASHI



相川瞳 (per)
Hitomi AIKAWA

高橋達也と東京ユニオン、オルケスタ・テ・ラ・ルスを経て、現在は熱帯JAZZ楽団など、様々なバンドやセッション、レコーディングで活躍中。作・編曲家としても国内外で高く評価され、多数の演奏団体に作品を提供している。これまでにサンタナ、シカゴ、ティト・ブエンテなど多数の海外・国内アーティストと共演。国連平和賞、日本レコード大賞特別賞など受賞(オルケスタ・テ・ラ・ルス)。

4歳からピアノを始める。高校入学の際にモダンジャズ研究部に入部し、ジャズピアノに転向。2015年、ミニアルバム「Steep Slope」をタワーレコード限定リリース。2017年に東京藝術大学音楽学部作曲科を卒業。2018年、初のフルアルバム「はしごを抱きしめる」をリリース。好評発売中。2018年公開の映画「菜」(監督・梶原佑)の音楽を担当。現在、井上銘gtグループ、.push(ドットプッシュ)など様々なバンドでライブ活動を展開している。

8歳の頃ベースを始める。2016年に札幌の老舗ライブハウスSlowboatにて玉川健一郎氏とのセッションでライブデビュー。2017年、江藤良人氏とのセッションで東京でのライブ活動をスタートさせる。荒武裕一朗トリオ、板橋文夫トリオ、吉本章紘group、吉田桂一トリオなど、様々なバンドで東京を拠点にベーシストとして活動中。

東京藝術大学音楽学部卒。これまでに打楽器を菅谷亮一、有賀誠門、藤本隆文の各氏に師事。2007年、ブルガリアでのプロヴディフ国際打楽器コンクールDUO部門にて2位入賞を果たす。codeM、琴鼓'n管、大友良英&「あまちゃん」スペシャルビッグバンドなどに参加するなど、ジャンルを問わず、マルチなパーカッショニストとして活躍。

〈チケット取り扱い〉

可児市文化創造センター・インフォメーション
Tel.0574-60-3050 9:00~19:00/火曜休館
祝日の場合は開館・翌平日休み



インターネット
予約対象



webページ

おトクなチケット割引サービス

窓口・電話・インターネットで取り扱い



20%割引8ハーフプライス
Dan-Dan チケット対象



ビッグコミュニケーション
チケット対象

※割引サービスの詳細はアラホームページをご覧ください。

〈お問い合わせ〉

可児市文化創造センター - ala

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139

URL <https://www.kpac.or.jp>

TEL.0574-60-3311

9:00~22:30(火曜休館/祝日の場合は開館・翌平日休み)

交通アクセス

■東海環状自動車道可児・御嵩ICから約15分

■中央自動車道 多治見ICから国道248号線経由で約25分

■名鉄名古屋駅より約50分・日本ライン今渡駅下車、徒歩10分

■JR名古屋駅より約70分・可児駅下車、タクシーで約10分、徒歩30分

kpaciala

@kani_ala

アラの取り組み

本公演は新型コロナウイルス感染症対策を行い、開催します。

- ・館内では、マスクの着用をお願いします。
- ・受付時に検温を行います。発熱があった場合、入場をお断りする場合がございます。
- ・当日の混雑防止のため、チケットの事前発券にご協力ください。
- ・厚生労働省による接触確認アプリ(COCOA)のご利用をお願いします。
- ・ご来場にあたり、アラ感染症対策WEBページをご覧ください。

アラ感染症対策WEBページ

<https://www.kpac.or.jp/ala/covid19/>



KANI PUBLIC ARTS CENTER ala