

10年の節目を迎える「祈りのコンサート」 復興への願いをトリオ演奏にのせて…



Cover Artist Interview

長谷川 彰子

Akiko HASEGAWA

チェリスト

岐阜県多治見市出身。愛知県立芸術大学を首席で卒業。桑原賞、併せて中村桃子賞受賞。2010年よりドイツ留学し、ライブツィヒ音楽演劇大学修士課程を最高点で卒業。2013年東京藝術大学修士課程首席卒業。
現在、新日本フィルハーモニー交響楽団のチェロ首席奏者を務めている。
アールでは、新日本フィルのコンサートの他、2019年「アール未来の演奏家プロジェクト」に出演している。

Cover Artist Interview

西江 辰郎

Tatsuo NISHIE

ヴァイオリニスト

桐朋学園ソリスト・ディプロマコース修了。
2001年24歳で仙台フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターに就任。国内外のオーケストラと共演しながらソロ・室内楽にも積極的に取り組み、ミッシェル・マイスキーや、G.アンダローロ、上原ひろみ等と共演。
2005年より新日本フィルハーモニー交響楽団のコンサートマスターに就任し、アールでのコンサートにも多数出演している。

Cover Artist Interview

森 浩司

Koji MORI

ピアニスト

東京音楽大学ピアノ演奏家コース、同大学研究科卒業。
現在はフリー奏者として、伴奏、ソロ、アレンジ、CD製作等、多岐にわたり精力的に活動中。特にアンサンブルピアニストとして多くのアーティストから信頼があり、打楽器の伴奏や、オーケストラの鍵盤奏者として豊富な経験を持つ。
アールでは、2014年および2019年の「アール未来の演奏家プロジェクト」に出演している。

西江辰郎 〈ヴァイオリン〉 × 長谷川彰子 〈チェロ〉 × 森 浩司 〈ピアノ〉



東日本大震災から10年 「忘れない」 私たちの想いを被災地に

コロナ禍で昨年は中止となった「祈りのコンサート」が、当初予定したメンバーで、リニューアルしたアールに戻って来る。震災から10年の節目を迎えて気持ちも新たに、魅惑のアンサンブルが名曲の数々を奏でます。

1年の延期を経ての開催ですが「東日本大震災の復興・支援」というテーマは変わりません。2020年はコロナ禍で公演の中止が相次ぎ、演奏家として辛い時期もあったかとお察しします。そんな皆さんのいろいろな想いが、今回のメイン・プログラムであるチャイコフスキーの大作、ピアノ三重奏曲に結実するのではないのでしょうか。

西江 そうですね、とても考えさせられ、また忍耐を必要とした1年でした。もちろんそんな中から新しく取り組むことの出来たことも沢山あるのですが、チャイコフスキーのこの作品は私にとっても特別です。「偉大な芸術家の思い出」という献辞、音楽的に込められたメッセージは当時から鮮烈だったのでしょうか。その後のロシアのピアノ三重奏曲への影響は見逃せません。故人を悼むよう

な雰囲気第1楽章と、楽しかった思い出を懐かしむかのような第2楽章の対比、特に後者は長大で変化に富んだヴァリエーション（変奏曲）となっているので奏者にも構成のバランスや様々な表現力が要求されます。

森 ピアノ奏者としてもやはり、あらゆるチャイコフスキー作品のなかで、最も至難で高度な演奏技巧が要求される第2楽章に尽きますね。親友であり、まさに「偉大な」ピアノニストであった故人ニコライ・ルビンシテインに対する敬意から、チャイコフスキーが考えるピアノスティックなテクニクがこれでもかと詰め込まれていて、1年前は弾くだけで精一杯でした。でもその後、幸いなことに「これは言えませんが」この作品と向き合う十分な時間が確保できたことで、ふたりの関係やチャイコフスキーの想いなどが見えてきて、より理解が深まった気がします。

長谷川 私、最初に練習を始めた頃は凄く高い山に登るような気持ちで本当にめまいがしていました。1年間という勉強の時間を与えられたことで、チェロ独奏のロマンティックな旋律にも、単に美しいだけでは深い意味を感じ取るようになりました。

そんな気持ちを会場の皆様と共有できたいなと思います。

今年も恒例のJ.S.バッハへG線上のアリアと黙祷は欠かせません。

西江 これまでに何度も演奏してきた曲ですが、メンバーや環境によっても演奏は変わりますし、新たな気持ちで向かい合いたいと思います。

長谷川 アンコール・ピースとして演奏することが多く、細かいリハーサルをして臨んだことがあまりないので、いつも通奏低音をちゃんと弾けたかどうか自分でも自信が持てなくなるので、今度こそしっかり取り組みたい。どうかご期待ください！



お待たせしました！ お得なパッケージチケットが2021年4月復活します！

2021年度の公演をセットにして、20%引きで一般発売よりも早く購入できるサービス。対象公演詳細は、次号ala TIMESにて発表します。

発売日 **4/17 (土) 9:00~**
ウェルカムホーム
パッケージチケット

地域拠点契約の新日本フィルと
文学座、alaプロデュース作品をセットに

発売日 **4/18 (日) 9:00~**
演劇まるかじり
パッケージチケット

文学座、ala Collectionシリーズ
贅沢な小劇場ライブの観劇体験

発売日 **4/24 (土) 9:00~**
まるごとクラシック
パッケージチケット

新日本フィル、フォルクスオーパー
2021年度は極上のクラシックで

発売日 **4/25 (日) 9:00~**
かに寄席
パッケージチケット

「納涼」と「初席」をセットで
今年も聞き逃さない!!



西江 私は仙台フィルに5年間在籍したので、東日本大震災は他人事ではありませんでした。あれから10年の月日が流れたわけですが、可児市の皆さんがあの日をずっと忘れないで「祈りのコンサート」を継続していらっしゃるの素晴らしいことだと思います。

2011年の東日本大震災から10年が経とうとしています。

森 うちの父が熱心に観ていたので、自分も岐阜のあのあたりが出てくるな、と思いながら一緒に。
長谷川 私もしっかり観ていました。実は明智光秀を演じる主役の長谷川博己さんって、西江さんに雰囲気少し似ているかも…(笑)。

NHK大河ドラマ《麒麟がくる》のテーマ(ジョン・グラム作曲)も演奏予定とか。昨年の3月だと、ちょうど可児市あたりが物語の舞台でしたね。

森 ピアノが参加することは難しいかもしれませんが、編曲担当の佐野秀典さんにぜひ、トリオ版を書いていただきたいです！



では最後にひとことメッセージをお願いします。

長谷川 昨年楽しみにしてくださった皆さん、お待たせしました！感染症の予防対策には万全を期して開催しますので、足を運んでいただけたら嬉しいです。

森 何度も呼んでいただいてありがとうございます。おかげさまで、客席を眺めているとお馴染みの顔が浮かぶようにもなりました。また皆さんにお会いできるのを、今回ほど待ち遠しいと思ったことはありません。アールでお待ちしております。

西江 この素晴らしいメンバーと一緒に演奏させて頂ける機会に感謝したいです！会場で素敵な時間を皆様と共有できますように。コロナの終息を心から祈っています。それまでお元気で！

取材／東端哲也 撮影／尾崎隼 協力／フリーペーパーMEG

東日本大震災復興支援 祈りのコンサート 2021

～被災地へ届け、私たちは忘れない～

ナビゲーター：佐野秀典 (作曲・編曲家)



西江辰郎 (ヴァイオリン)
新日本フィル・コンサートマスター



長谷川彰子 (チェロ)
新日本フィル・チェロ首席奏者



森 浩司 (ピアノ)

日時 3/7(日) 15:00 ※開場14:00

甚大な被害をもたらした東日本大震災。
私たちは被災地の長く、そして困難な復興への応援として、犠牲になられた方々の鎮魂と被災者の一日も早い心の復興を祈って今年も「祈りのコンサート」を開催します。
震災発生後の2011年から「忘れない」を合言葉にはじめたコンサートも今年で10年。
公演の収益と、お客様から頂いた支援金は、被災地の心の復興のために現地で活動している被災者支援団体に寄託します。

会場 主劇場 **料金** 全席指定 1,000円 ※4才から入場可

発売日 1/23(土)

| プログラム |

チャイコフスキー / ピアノ三重奏曲「偉大な芸術家の思い出に」
ジョン・グラム / NHK大河ドラマ「麒麟がくる」メインテーマ
J.S.バッハ / G線上のアリア ほか

協賛

株式会社カラピナ
株式会社松栄堂楽器 可児店
株式会社トイ・ファーム
株式会社ワンズ・プランニング
岐阜県舞台設備管理事業協同組合
ハーモニーワークス
ホテル ルートイン可児
丸理印刷株式会社
(順不同・敬称略)



令和2年度 優秀映画鑑賞推進事業

35mmフィルムで味わう 名作映画鑑賞会

純情と犢犢さが入り混じった青春の一瞬を、気鋭の監督たちが鮮やかに捉えた青春映画、恋愛映画の秀作をラインナップ。

会場 映像シアター

料金 全席指定 500円（前売・当日共） 発売中



主催：（公財）可児市文化芸術振興財団／国立映画アーカイブ

特別協力：文化庁／（社）日本映画製作者連盟／全国興行生活衛生同業組合連合会



日時 2/21(日) - 2/22(月)

	2/21(日)	2/22(月)
10:00	『めぐりあい』	『約束』
13:30	『八月の濡れた砂』	『忍ぶ川』

『めぐりあい』

東宝 1968年 上映時間91分 カラー



監督 恩地日出夫

出演 黒沢年男、酒井和歌子、田村亮 ほか

『八月の濡れた砂』

日活 1971年 上映時間91分 カラー



監督 藤田敏八

出演 村野武範、広瀬昌助、テレサ野田 ほか

『約束』

松竹=斎藤耕一プロダクション 1972年 上映時間88分 カラー



監督 斎藤耕一

出演 岸恵子、萩原健一、三国連太郎 ほか

『忍ぶ川』

俳優座映画放送 1972年 上映時間120分 白黒



監督 熊井啓

出演 加藤剛、栗原小巻、永田靖、信欽三 ほか

情緒豊かな語り、心に響く三味線の音

可児常磐津教室 巴瑠の会 おさらい会

日時 2/21(日) 13:00

会場 小劇場

料金 入場無料

常磐津は歌舞伎の伴奏音楽として江戸時代に流行し、現代まで語り継がれています。巴瑠の会生徒による常磐津、素浄瑠璃をお楽しみください。



出演：可児常磐津教室 巴瑠の会

賛助出演：松川竜之介、岸澤式松、常磐津三都貴

講師：常磐津巴瑠幸太夫

主催：巴瑠の会

夏目漱石の名作を昭和48年に置換え、若者たちの姿を描く

文学座公演『昭和虞美人草』



日時 3/27(土) 17:30 3/28(日) 14:00

3/29(月) 14:00

作：マキノノゾミ 演出：西川信廣

高度経済成長の絶頂から終焉に向かう時代背景を舞台に、ロックに魅了された若者たちが互いに影響し合い“大人”になっていく様を描く。

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円
18才以下 2,000円

発売日 1/23(土)



こころはずむ色彩と出会う！

エイブル・アート展

日時 3/13(土) - 3/21(日) 10:00 ~ 19:00

※16(火)は休館

「エイブル・アート展」は障がいのある人たちが「生」の証として生み出した作品を紹介する作品展です。エイブル・アートという言葉には、「可能性(able=エイブル)の芸術」という意味が込められています。会期中はエイブル・アートをデザインに使ったグッズを販売するミュージアムショップも営業します。

会場 美術ロフト ほか

料金 入場無料

※ 市内の支援学級に通う児童生徒による作品も展示いたします。



▲ 2019年度の展示の様子



映画好きの実行委員が厳選した
映画を贈る Special 3days

日程 3/20(土・祝) - 3/22(月)

★ バリアフリー日本語字幕付き上映

上映スケジュール			
	3/20(土・祝)	3/21(日)	3/22(月)
10:00	『37 Seconds』	『新聞記者』★	『最初の晩餐』
13:30	『37 Seconds』	『新聞記者』★	『最初の晩餐』
17:00	『37 Seconds』	＊開場は各回上映の30分前	

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売日 2/13(土)



サーティセブンセカンズ
『37 Seconds』 115分 / 2019年

ベルリン
国際映画祭
史上初2冠!

37秒間——
それは生まれてきた
時、息をしていなかっ
た時間。

監督 HIKARI
出演 佳山明
神野三鈴
大東駿介 ほか

© 37 Seconds filmpartners

『新聞記者』 113分 / 2019年

日本
アカデミー賞
三冠奪取!

権力とメディアの
“たった今”を描く、
前代未聞サスペンス・
エンタテインメント!

監督 藤井道人
出演 シム・ウンギョン
松坂桃李
本田翼 ほか

© 2019「新聞記者」フィルムパートナーズ

『最初の晩餐』 127分 / 2019年

高崎映画祭
最多4部門
受賞!

“通夜ぶるまい”は、
かつて親父が作ってく
れた、目玉焼きだった
…。

監督 常盤司郎
出演 染谷将太
戸田恵梨香
永瀬正敏 ほか

© 2019「最初の晩餐」製作委員会

チケット取扱 / 可見市文化創造センター・インフォメーション

＝ アーラ主催公演は感染症拡大防止のため、当面の間、座席を間引いて販売いたします。＝

ネットで
予約する



<https://www.kpac.or.jp>
24時間いつでも予約可能！ネットでカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！



電話で
予約する

TEL. 0574・60・3050
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！

窓口で
購入する

ネット・窓口でご利用可能なカード



9:00～19:00 (火曜休館 / 祝日の場合は開館 翌平日休み)

●発売日は窓口・ネットで販売。電話予約は翌日からとなります。 ●表記のない公演の開場は開演30分前です。 ●未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。
●振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もございます。 ●公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利自宅で
チケット予約



インターネット予約

みんなで観ると
最大30%割引!



ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人～5人で10%割引
- 6人～7人で20%割引
- 8人以上は30%割引

※同一日時の公演を同時購入する場合があります。

残席がダン!ダン!
安くなる!



DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

- 残席がある場合に限り、公演日の
《1週間前から20%割引》、《当日は半額》になります。
※インターネットは0時から。窓口・電話は9時から。

【新型コロナウイルス感染症への対応】チケットのキャンセルサービス

アーラ主催・共催公演チケット購入後に、咳や発熱などの症状が出た方、感染状況で劇場へ出掛けの事に不安を感じた方を対象に、当面の間、チケット購入金額の100%をアーラクーポンとしてお戻しいたします。

※クーポンは、アーラ主催・共催公演チケットの購入および館内レストラン(じゃぱんサンドイッチ)で使用可能。

※キャンセルは、公演が開演する前に電話にてお申し出ください。クーポンへの引換えは、公演から2週間以内にお戻しいたします。

出演者・スタッフはPCR検査を受診しています

出演者、スタッフは事前にPCR検査等を受診しています。
スタッフは毎朝の検温など、体調管理を心がけ、マスクを
着用してお客様をお迎えします。

マスク着用&手洗い



マスクを着用されていない方は原則ご入場い
ただけません。咳エチケットを守って頂き、
こまめな手洗い・手指の消毒にご協力ください。

検温に協力を



会場での検温にご協力ください。
ご来館前にご自宅でも検温をお願いします。

飲食禁止



客席内、ロビーでの飲食はご遠慮
ください。(ロビーでの水分補給はOK)

間隔をあけて



お客様同士の間隔は1m～2mあけて、
ソーシャルディスタンスを確保してください。

声援は拍手で



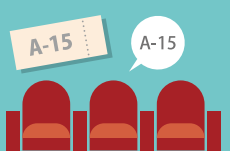
会場内では飛沫感染を予防するため、
会話や声援はできるだけお控えください。

退場は順番に



終演後、スタッフが退場のタイミングを
ご案内いたします。
それまで客席でお待ちください。

指定のお席に



必ずチケットで指定された席にお座りくだ
さい。衛生管理徹底のため、ブランケット
等の貸し出しはございません。

贈り物は気持ちだけ



出演者へのプレゼント、
入り待ちや出待ちはご遠慮ください。

日	曜	開演 時間	終演 予定	催事名	入場	お問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	-------

主劇場(宇宙のホール)

7	日	15:00	17:00	東日本大震災復興支援 祈りのコンサート 2021	詳細は P.3	可児市文化創造センター	0574-60-3311
13	土	13:00	16:30	大栄幼稚園 ひなまつり音楽会	関係者	今渡幼稚園 田中	0574-25-8793
14	日	9:50	12:00	今渡幼稚園 ひなまつり音楽会	関係者	今渡幼稚園 田中	0574-25-8793
21	日	17:00	19:00	可茂ジュニアウィンドオーケストラ — Resonair (レゾナア) — 第2 回定期演奏会	無料	可茂ジュニアウィンドオーケストラ 事務局長 山本晴乃	090-1743-0773
27	土	16:00	19:00	L'espoir de ballet 第9 回発表会	関係者	レスポワールデュバレエ	0574-42-9444
29	月	18:00	20:00	帝京大学可児高等学校中学校 吹奏楽部 第9 回定期演奏会	無料	帝京大学可児 高等学校中学校	0574-64-3211

小劇場(虹のホール)

7	日	13:00	15:00	五感を通して聴く命が輝くお話し	無料	有限会社たくあん 渡辺幸司	090-5624-1600
10	水	19:00	21:00	中青会合同例会	関係者	美濃加茂青年会議所 渡辺良之	080-4213-0671
13	土	13:30	16:00	アレグロ コンサート	無料	アレグロ会 村瀬	0574-27-2576
14	日	未定	未定	DANCE DREAM 2021	無料	NPO 法人 DD プロモーション	0574-25-1445
20	土・祝	13:30	15:00	第27 回 ピアノコンサート	関係者	音の森ピアノ教室	090-1740-5586
21	日	13:00	16:00	ピアノ発表会	関係者	山上ゆかり	090-9933-9719
27 28 29	土 日 月	17:30 14:00 14:00	20:00 16:30 16:30	文学座公演『昭和虞美人草』	詳細は P.4	可児市文化創造センター	0574-60-3311
31	水	未定	未定	スズキ・メソッド牧野・森林クラス ヴァイオリンコンサート	無料	森林	080-8269-6594

ギャラリー

3~8	水~月	9:00	17:00	パステル画教室 生徒作品展 初日 12:00 から 最終日 16:00 まで	無料	馬留真樹	090-9947-1021
11~14	木~日	9:00	18:00	藤井三四郎 個展・2021	無料	藤井三四郎	090-7615-9970
15~21	月~日	9:30	17:30	第26 回 可児アングル展 初日 13:00 から 最終日 16:00 まで	無料	中島繁昇	090-5456-4705
24~28	水~日	9:00	22:30	全日本写真連盟フォト可茂 支部展 初日 12:00 から 最終日 16:00 まで	無料	渡邊和廣	090-9947-2468

・主催者都合により発行後内容が変更になる場合がございます。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。 ・1/1時点でのお申込み状況を掲載しています。

2/7 まで
閉館時間は午後8時

可児市新型コロナウイルス感染症対策本部の決定により、2月7日(日)まで
閉館時間を午後8時とし、新規の利用申請の受付業務を中止しています。期間は、
状況により延長されることもあります。皆様のご理解、ご協力をお願い致します。

感染症への対応とご協力をお願い

- 利用者間の間隔を確保(できるだけ2m、最低1m)してください。
- マスクを着用し、丁寧な手洗い・手指の消毒を徹底してください。
- 次のいずれかの症状がある場合は来館をお控えください。
 - ・発熱(37.5度以上または平熱比1度超過)がある方
 - ・風邪の症状(発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど)がある方
 - ・倦怠感(身体のだるさ)や息苦しさがある方
 - ・政府が入国制限措置を設けている国・地域から日本へ入国後14日間経過していない方
- ごみが発生した場合は、お持ち帰りください。
- ロビーでの飲食は禁止します。(水分補給は除く)
- ロビー等の共用スペース利用で30分以上滞在する場合は、入館時にインフォメーションまたは事務所にて「利用届出書」を提出してください。



感染症対策ガイドライン

COCOAを活用



厚生労働省の「新型コロナウイルス接触確認アプリ COCOA」をご利用ください。会場では、「岐阜県感染警戒 QR システム」をご活用ください。



紙芝居動画オンライン創作に挑戦中！ アーラ紙芝居一座『うさぎちとカメ太とカメ次郎』

2015年より芝居好きの有志が集まり、地域の児童センターや子ども食堂などで公演活動をしているアーラ紙芝居一座。2020年3月にこれまでの活動の集大成として「紙芝居フェスティバル」を企画していましたが、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、やむなく中止となつてしまい、メンバー一同大変悔しい思いをしていました。

さらに追い打ちをかけるように政府の緊急事態宣言が発令。今後の活動自体が不透明となる中で、4月下旬に数カ月ぶりにオンラインでメンバーが集まりました。自粛期間中は人との接触に怯え、不安や寂しさが募っていたせいか、久しぶりの再会に皆が喜び合ったことを今でも覚えています。また、その会合でコロナ禍における今後の活動について話し合いました。人と繋がることの嬉しさを改めて知ったメンバーたちは、オンラインで活動を継続していくことに歓びと希望を見出していました。幸い紙芝居は絵とセリフで表現するため、オンラインでの稽古が可能です。そこで、オリジナルの紙芝居動画をオンラインで創作することにしました。

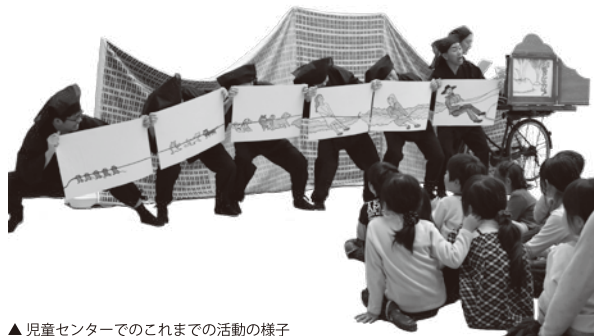
作品は誰もが知っている『うさぎとかめ』を元に、うさぎとかめのその後のストーリーまで描いた『うさぎちとカメ太とカメ次郎』というオリジナル作品です。最初は慣れないオンライン稽古で、途中で電波が切れてしまったり、音声が出切れてしまったりと、苦勞もありましたが、それも徐々に慣れていき、手探りながらも皆でアイデアを出し合いながら創作していきました。コロナ禍でも子ども達に自分たちの作品を届けたいというメンバーの思いが詰まった作品です。またこの動画作りという新しい試みは自分たちの今後の表現や活動の幅を広げる機会にもなったように思います。コロナ禍だからこそ気付いた新しい発見でした。

創作活動はいよいよ佳境を迎えています。作品のお披露目は3月を予定しております。それまでどうぞ楽しみにお待ちしております。

事業制作課 澤村



▲ オンラインでの意見交換、稽古の様子



▲ 児童センターでのこれまでの活動の様子

館長エッセイ

『ちゅらさん』と『鬼滅の刃』。

essay

可児市文化創造センター館長兼劇場総監督 衛 紀生

私はテレビドラマはほとんど見ないのですが、唯一楽しみにしていたのがNHKの朝の連続ドラマ『ちゅらさん』でした。2001年の上半期にオンエアされたドラマで、国仲涼子のエリイと小橋賢児のフミヤの、小浜島での子供時代の「結婚しようね」から始まって、この二人のエピソードを縦系にして、ちよつと変わった人々が暮らしているアパート「風館」の日々が横系になって織りなされる「家族と絆」をテーマとした連ドラでした。最終回の最後のセリフは、エリイの「生きてるって楽しいね、楽しいさあ」でした。バブルが崩壊した90年代は「失われた10年」と言われ、後半には「労働者派遣法」が改正されて製造業を中心に、いまにつながる生活の不安定さを抱える非正規労働者のあふれる社会になっていきます。そのような時代を背景にして『ちゅらさん』は制作されたのです。現在、ここまで社会が歪み日々の暮らしさえままならない階層が肥大化して、それに追い打ちをかけるようなコロナ禍にあつては、『ちゅらさん』は、もはや私たちの世界とは無縁な「おとぎ話」でしかないのですが、初回視聴率でさえ21.3%を叩き出したということは、当時の世相は、この「おとぎ話」をまだ「信じたい」という気分が僅かだとしても、あつたのだでしょう。

『鬼滅の刃』が凄いいことになっています。コミックも映画もまだ見ていないのですが、鬼を退治するという復讐を誓った主人公炭治郎のバィオレンス漫画でありながら、彼の生き方に貫かれているのが、鬼に変貌させられた妹・禰豆子と鬼に殺された家族への「絆」であり、敵の鬼にさえ見せる彼の「やさしさ」だと仄聞します。やはり、『鬼滅の刃』の前代未聞の爆発的な人気の背景には、この国の時代的な背景とコロナ禍は無縁ではないのではと感じています。

アーラに赴任した時、劇場テーマはと訊かれて「家族と絆」と答えたように、私たちがいま置かれている社会経済環境が変わらないかぎり、このテーマは永遠に続くと思います。来年度のala Collection シリーズは『紙屋悦子の青春』に決まりました。好評をいただいた『坂の上の家』(2017年公演)の松田正隆さんの「長崎三部作」のひとつで『坂の上の家』と同様、テーマは「家族と絆」です。

—では、やめるのか？
戦います！飛車と角だけで！

森山威男



森山威男 × 田中信正 DUO

2020年12月12日15時。ドラムセットに座り森山威男さんがうなずくと、田中信正さんのピアノが奏でられ、そしてドラムが続く。主催コンサートとしては10カ月ぶりにアーラに音色が響きました。

アーラ主劇場は1月まで改修工事が続くので、今回のライブは演劇ロフトで開催。ステージの2人を挟むよう両側に客席が配置されました。ディスタンスを取りつつもステージが間近に感じられるようにと、空間を生かした森山さんのアイデアです。前日からドラムとピアノの配置を決め、音響機材を運び込み、照明をつくっていきます。久しぶりにコンサートの仕込み（準備）に携わるスタッフからも、心なしかワクワク感が伝わってきます。

いよいよライブ本番。森山さんのドラムのダイナミックさと、田中さんの繊細さと躍動感を兼ね備えたピアノの組み合わせは、コロナ禍で久しぶりの生演奏に触れるお客様に心に沁み入り、最初の1フレーズに込み上げるものがあったという方も。アーティストと観客が一緒に作り上げるラ

イブ感、その醍醐味を噛み締めます。

2019年のジャズナイトで披露された田中さんのソロが大のお気に入りの森山さん。今回もライブ終盤に田中さんにピアノソロをリクエスト。その演奏の最後には、森山さんではないドラマーがサプライズ登場。アーラで開催している「森山威男ドラム道場」の教え子、伊藤在人くんです。小学校3年生から通い始め、現在まだ中学1年生にも関わらず、田中さん相手に安定したドラミングを披露。お客様も思わず目を見張ります。将来はドラマーになりたいと伊藤くん。将来の活躍が今から楽しみです。

森山さんは今回、ライブ会場で配布したパンフレットの挨拶文に「新型コロナウイルスは、ミュージシャンの活動にも大きな影響を及ぼしました。」と書いています。厳しい状況が続いているのかと覚悟して読み進めると、「胸を持たずに戦う将棋のようなものだ。藤井棋聖でも勝ち目はないだろう。では、やめるのか？戦います！飛車と角だけで！—森山威男」と、読んでいる私たちの心が熱くなるようなメッセージで締め括られていました。



アンケートでは、感染防止対策が大変な中での開催に感謝し、久しぶりのライブに心躍る声が寄せられました。アーラでは、今後も対策をしっかりと行いながら、様々な公演、そして2021年9月には「森山威男ジャズナイト2021」も開催していく予定です。ご来場お待ちしております！

事業制作課 尾崎

アーラでは毎年9月に「森山威男ジャズナイト」を開催しています。2020年は記念すべき20周年にあたる年で、大規模改修工事中のアーラに代わり、可児市福祉センターでの開催が計画されていました。

しかし、感染症拡大の影響によりやむを得ず中止が決定されました。それでもせっかくの20周年記念に記憶と記録に残るものをとの思いから、これまでの19年間の振り返るダイジェスト映像を制作。数々のプレイヤーが繰り広げてきたエネルギッシュな演奏による歴史を映像にまとめYouTubeで公開しています。



Restaurant

Canzon
SANDWICH

2月 おすすめの一品

和食職人による こだわりの だし巻き卵

数十種類あるサンドイッチの中でも2月のオススメは、和食の職人が手間ひまをかけてつくるだし巻き卵です。玉子にこだわり、お出汁にこだわった至福の一品を是非召し上がってください。玉子を使ったサンドイッチメニューは、特にオススメです！

TEL 0574-63-5223 営業時間 9:00~20:00

アーラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効 ※共催公演においては一部対象外あり

可児市文化創造センター

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

info@kpac.or.jp
TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312



2月は2、9、16、24日
3月は2、9、16、23、30日

(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

