

劇場リニョーアル・オープン 最初のアーラ主催公演は、 豪華顔合せ『かに寄席初席』！

Cover Artist Interview

古今亭菊之丞

Kikunojo KOKONTEI

落語家

1972年10月7日生まれ、東京都出身。
1991年5月二代目 古今亭圓菊の門下に入門。
2003年9月 真打昇進。
2002年『NHK新人演芸大賞 落語部門』で大賞受賞、2013年『平成24年度 第63回芸術選奨 文部科学大臣賞 大衆芸能部門』で新人賞を受賞、2017年『平成28年度 第71回芸術祭賞』で優秀賞を受賞、他多数受賞している。
2020年 一般社団法人落語協会理事に就任。
かに寄席には、2016年1月の初席登場以来、5年ぶりの登場となる。

古今亭菊之丞 <落語家>



大規模改修工事で リニューアルしたアーラ。 『かに寄席 初席』で再始動！

コロナ禍による公演の中止や延期に泣いた2020年のエンタメ・シーンですが、アーラでは大規模改修工事が全て終了し1月にグランドオープン。劇場での主催公演は毎年大好評の『かに寄席』で再開いたします。現在、YouTube「でじたる独演会」でも人気の古今亭菊之丞さんを始め、「豪華な顔付け」で皆さんのご来場をお待ちしております！

自肅中はお家でのように過ごされていましたか？

時間ができたから「圓朝全集」でも読破しようかと思っていました。結局一頁も開きませんでしたね（笑）。何もする気になれなかった…。あの頃の記憶がすっぱり抜けていて、憶えていない。単調な毎日の繰り返しでした。

今年はコロナ禍で落語界も大きな打撃を被りましたね。

そんな中で5月からYouTubeで無料の「古今亭菊之丞でじたる独演会」をスタートされて、今やアーカイブなどで毎回何万人もが視聴する人気コンテンツになりました。

戦前から落語をやられている（三遊亭金馬・改め）三遊亭金翁師匠でさえも、「こんな経験したことない。戦争中だってやってたんだから」って仰っていました。私も最初の1か月くらいは休暇分だったけれど、そのうちどんどん仕事がなくなるので不安に。4～5月は殆どゼロでしたね。柳家権太楼師匠も、はじめの頃はおかみさんがカレンダーにひとつづつバツを付けていたのが、しまいは丸ごと大きなバツを書くようになったのを見てショックを受けたとか。

うちのカミさんに、「いずれこういう時代になるんだから、あなたも乗り遅れちゃダメ」って言われてましたね（笑）。それまでは無観客で生配信なんて絶対やるもんかと思っていたんですよ。やっぱり2～3人しかいなくてもお客様の前でやるのが落語なんだから…。でも思いきってやってみたら、予想以上に沢山の人が観ていたで、まだ寄席に行った

このない方や地方の方、病気で入院されている方とか、いろんな方々に楽しんでもらえた。トークコーナーを設けて、届いた感想をその場で紹介したのも初めての試みでしたが、あれも好評で嬉しかったですね。

演目には配信ならではの「噺」を選ばれたのですか？

そもそも私たちは、その日の会場の様子：年齢層とか男女比、お子さんの有無などを見て、マクラで客席の反応を探りながらその場で演目を決める。配信の場合はそれが無いので、こちらがやりたい噺ができて来たと思っただけです。それで、せっかくいい機会だから、



アーラ・イルミネーション
ala illumination

2020.12.5 sat ~ 2021.2.7 sun
12月 17:30~22:20 1月 / 2月 18:00~22:20

※休館日を除く

憩いの広場で灯る冬の光

アーラで冬の思い出づくり。
7万球の電飾が水と緑の
広場を温かい光で
包み込みます。





森山さんの志ん生が型破りなのも良かったです。

とにかく宮藤官九郎さんの脚本が素晴らしい。わりと原稿が上がってすぐに読める立場にいたので、毎回、「へえ、こうやって伏線を回収していくのね。」って凄く楽しめました。きつと今、改めて最初から観てみると新しい発見があつて面白いと思いますよ。

昨年のNHK大河ドラマ『いだてん』効果でまた落語に注目が集まり、興味を持った若者も増えていると思います。師匠はこのドラマに金原亭馬生役で出演されただけでなく、若き日の古今亭志ん生を演じた森山未來さんの指導を担当されるなど、落語に関して全面的に監修されていましたね。

普段やらないような重たい人情話でもじっくり聴いていただこうかと考えていたら、意外と、いつも通りのものをリクエストされる方が多くて、やっぱり楽しい。漸く、明るく笑い飛ばせるような事を皆さんが求めていることが分かった。それに応えたいと思って選んでみました。

最初、彼から「関西人の自分が、江戸っ子の頂点みたいな人を演じてもいいんでしょか」という相談を受けて、とりあえず浅草で飲みまじりつつ誘い、スタッフも交えて話をしました。結論として、モノマネをしても意味がないから、自然に森山さんの「志ん生」をおやりなさいって伝えたら本人も納得されて「肩の荷がおりた」と言ってくれた。結局、自分もイントネーションなどは細かく直しましたが、あとは森山さんの実力で演じてらっしゃいましたね。若い頃の志ん生だけでなく、ビートたけしさん時代には、長男（金原亭馬生）と次男（古今亭志ん朝）の役もやって、3役を見事に演じ分けてのけた。才能ですね。たまにドラマを見た人から、「森山さんの落語は（菊之丞）師匠だね。」って指摘されることもあって、当たり前だよ私が教えてんだからって、言ったりして（笑）楽しかった。

古典落語の面白さに若い人の目を開ける、素敵なきつかけになりました。

舞台は昔ですが、漸く中で生きている人間模様は今も変わらない。いるいる、ああいう人自分のまわりにも……ってそれが落語の醍醐味。江戸時代でも令和でも、狡い人は狡いし、抜けてる奴は抜けてる、野暮は野暮だし。

6月から徐々に寄席も再開されましたが……

感染症防止対策はしっかりしつつ、前に進まないよね。マクラでは世相について触れたりするのが常ですが、私はコロナの話題はあまりしないように心がけています。思いは人

それぞれで、多くの人はそんな浮世を忘れたくて落語を聴きに來てくださっているのだから。寄席の中はみんなにとって安全地帯であつて欲しい。まあこちらは普段通りにやるだけです。

『かに寄席 初席』は、大規模改修工事明けのアーラにとつて、主劇場で最初の主催公演になりますので、市民にとつてはまさに「待ちに待った」日になりそうです。

今回は私以外のメンバーが豪華で、人気者揃い。大いに期待できる柳家花緑さんはもちろんのこと、三遊亭兼好さんはとても陽気な方だし、柳家わさびさんもイマドキの注目株、玉川太福さんも浪曲界に新風を吹き込んだ売れっ子と、精鋭チーム。可児のお客さんに喜んでもらえることを確信しています。

リニューアルした劇場で師匠たちをお迎えいたします。

会場が美しいところらもとても気持ちがいい。立川談志師匠もよく、「今日の会場はキレイだね」って口にしていましたから、そういう点も大切なことです。前回訪れた時、タクシーの運転手さんが車中で開館当時のことを熱心に話してくれたのが印象的でした。（可児市文化創造センターが）いかに地元の方に愛されているのかがよく分かります。私も皆さんにお会いするのを今からとても楽しみにしています。新年に相應しい、ハッピーな『かに寄席』にしたいですね！

取材／東端哲也 撮影／中野建太 協力／フリーペーパーMEG



かに寄席 初席

日時 1/30(土) 14:00 ※開場13:00

お待たせ致しました！大規模改修工事明けの主劇場で今年も初笑い！名人上手がアーラに集合！

【出演】柳家花緑、古今亭菊之丞、三遊亭兼好、柳家わさび、玉川太福

会場 主劇場

料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

発売日 12/13(日) 客席



柳家花緑



古今亭菊之丞



三遊亭兼好



柳家わさび



玉川太福 (浪曲)

歌舞伎を様々な角度から学ぶ

歌舞伎とおしゃべりの会 12月の会
ディープに歌舞伎入門④
「私的! 歌舞伎鑑賞術」

日時 12/20(日) 13:30

木ノ下歌舞伎主宰として演劇界で熱い注目を集める木ノ下裕一氏を講師に迎えた歌舞伎入門講座。
観劇前の予習法から、観劇後のノートのとり方まで、歌舞伎鑑賞が面白くなるポイント満載の3時間。

講師：木ノ下裕一（木ノ下歌舞伎主宰）



木ノ下裕一

会場 演劇ロフト

料金 全席指定 1,000円

※ 予約順に座席を前から指定します。 発売中



お待たせしました。アーラ映画祭プレ上映会

『長いお別れ』

上映時間127分
2019年 日本
バリアフリー字幕付き

だいじょうぶ。記憶は消えても、愛は消えない。

日時 1/24(日)・1/25(月) 各日10:00 / 13:30

父の70歳の誕生日。久しぶりに帰省した娘たちに母から告げられたのは、厳格な父が認知症になったという事実だった。それぞれの人生の岐路に立たされている姉妹は、思いもよらない出来事の連続に驚きながらも、変わらない父の愛情に気づき前に進んでいく。ゆっくり記憶を失っていく父との7年間の末に、家族が選んだ新しい未来とは一。

監督：中野量太

出演：蒼井優、竹内結子、松原智恵子
山崎努 他



© 2019 長いお別れ製作委員会 © 中野量太 / 文藝春秋

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売日 12/23(水)

玄人も裸足で逃げ出す絶品話芸

風間杜夫 落語独演会

日時 2/3(水) 18:00

俳優として落語家を演じたことから話芸を磨き、いまや自身の落語会を定期的に開催するまでの腕前に。アーラでも毎年恒例となった独演会。
高座に上がる際にかかる音楽「出囃子」は、もちろん主演映画の『蒲田行進曲』！
豊富な経験が生きた得意の古典落語レパートリーの中から二席を披露します。
後半のトークショーは、生身の風間杜夫さんを知ることができるチャンス！

会場 小劇場

料金 全席指定 3,000円 18才以下 1,500円

発売日 12/13(日)



公演鑑賞を希望する中学生・高校生を募集！



私のあしながおじさん
プロジェクト

アーラが主催・共催する公演チケットを、地元企業・団体・個人の方が、中高生の皆さんへプレゼントする「私のあしながおじさんプロジェクト」。今年度も公演鑑賞を希望する中高生を募集します。

対象 中学生および高校生

応募方法

アーラ web・館内・市内各所に設置の申込み用紙にて詳細を確認のうえ、窓口・郵送・email でお申込みください。

※ 申込みはお一人2公演まで。

※ 応募者多数の場合は、鑑賞いただけない場合もございます。

※ 座席を選ぶことはできません。

アーラが指定する座席での鑑賞となります。

対象公演

① 1/30 (土) 14:00	かに寄席 初席
② 2/3 (水) 18:00	風間杜夫 落語独演会
③ 2/7 (日) 16:00	新日本フィルハーモニー交響楽団 アーラ・リニューアル記念コンサート
④ 3/27 (土) 17:30	文学座公演『昭和虞美人草』(しょうわぐびじんそう)
3/28 (日) 14:00	※ 申込みの際は、希望する上演日も記入してください。
3/29 (月) 14:00	

可見ライオンズクラブ
加茂水道工業株式会社
K Y B 株式会社
国際ソロプチミスト可見
信和工業株式会社
東濃信用金庫
東濃建物管理株式会社
丸茂電機株式会社
ヤマハサウンドシステム株式会社
匿名3件

2020.11月現在(順不同・敬称略)

あしながおじさん
チケット
ありがとうございます



リニューアルした主劇場をフルオーケストラの音色で体感



新日本フィルハーモニー交響楽団 アーラ・リニューアル記念コンサート

日時 2/7(日) 16:00 ※開場15:00

会場 主劇場 料金 全席指定 7,000円 18才以下 3,500円

指揮：上岡敏之（新日本フィル音楽監督）

※ 出演の方向で調整しておりますが、ドイツ在住のため
今後の感染拡大状況を総合的に判断し決定致します。

プログラム J. シュトラウス：小品集

R. シュトラウス：クラリネットとファゴットのための二重協奏曲 ほか

発売日 12/19(土) 害 50% 8000



河村幹子
(ファゴット)



重松希巳江
(クラリネット)

チケット取扱 / 可見市文化創造センター・インフォメーション

= アーラ主催公演は感染症拡大防止のため、当面の間、座席を間引いて販売いたします。 =



<https://www.kpac.or.jp>

24時間いつでも予約可能！ ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！



TEL. 0574・60・3050

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！



ネット・窓口でご利用可能なカード



9:00～19:00（火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み）

●発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。 ●表記のない公演の開場は開演30分前です。 ●未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。
●振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もごさいます。 ●公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利自宅で
チケット予約



インターネット予約

みんなで観ると
最大30%割引！



ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人～5人で10%割引
- 6人～7人で20%割引
- 8人以上は30%割引

※同一日時の公演を同時購入する場合に限りです。

残席がダン！ダン！
安くなる！



DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

●残席がある場合に限り、公演日の
《1週間前から20%引き》、《当日は半額》になります。
※インターネットは0時から。窓口・電話は9時から。

【新型コロナウイルス感染症への対応】チケットのキャンセルサービス

アーラ主催・共催公演チケット購入後に、咳や発熱などの症状が出た方、感染状況で劇場へ出掛けの事に不安を感じた方を対象に、当面の間、チケット購入金額の100%をアーラクーポンとしてお戻しいたします。

※クーポンは、アーラ主催・共催公演チケットの購入および館内レストラン(2021年1月8日から営業)で使用可能。

※キャンセルは、公演が開演する前に電話にてお申し出ください。クーポンへの引換えは、公演から2週間以内をお願いいたします。

出演者・スタッフはPCR検査を受診しています

出演者、スタッフは事前にPCR検査等を受診しています。
スタッフは毎朝の検温など、体調管理を心がけ、マスクを着用してお客様をお迎えします。

マスク着用&手洗い



マスクを着用されていない方は原則ご入場いただけません。咳エチケットを守って頂き、こまめな手洗い・手指の消毒にご協力ください。

検温に協力を



会場での検温にご協力ください。
ご来館前にご自宅でも検温をお願いします。

飲食禁止



客席内、ロビーでの飲食はご遠慮ください。(ロビーでの水分補給はOK)

間隔をあけて



お客様同士の間隔は1m～2mあけて、ソーシャルディスタンスを確保してください。

声援は拍手で



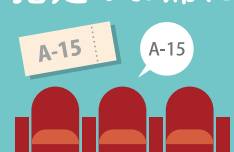
会場内では飛沫感染を予防するため、会話や声援はできるだけお控えください。

退場は順番に



終演後、スタッフが退場のタイミングをご案内いたします。
それまで客席でお待ちください。

指定のお席に



必ずチケットで指定された席にお座りください。衛生管理徹底のため、ブランケット等の貸し出しはございません。

贈り物は気持ちだけ



出演者へのプレゼント、入り待ちや出待ちはご遠慮ください。

日	曜	開演 時間	終演 予定	催事名	入場	お問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	-------

主劇場(宇宙のホール)

10	日	① 12:30 ② 15:30	① 13:30 ② 16:30	令和3年 可児市成人式	関係者	市人づくり課 0574-62-1111 内線2114
29	金	13:00	17:00	第44回 山手幼稚園 音楽リズム発表会	関係者	山手幼稚園 0574-25-4823
30	土	14:00	16:30	かに寄席 初席	詳細はP.3	可児市文化創造センター 0574-60-3311

小劇場(虹のホール)

16	土	13:30	15:30	可児市伝統文化子供日本舞踊 発表会	無料	加藤幸治 0574-63-7801
18	月	18:00	19:30	一般社団法人可児青年会議所 一月例会 新年式典	関係者	(一社)可児青年会議所 0574-62-9010
21	木	9:30	16:00	第21回 健友会カラオケ同好会発表会	無料	市高齢福祉課 0574-62-1111 内線3238
23 24	土 日	10:00	19:00	第53回 岐阜県アンサンブルコンテスト 岐阜県大会	関係者 (無観客)	岐阜県吹奏楽連盟 八百津中学校 富田 0574-43-0137
29	金	10:00	11:30	令和2年度 可児市戦没者追悼式	関係者	市福祉支援課 0574-62-1111 内線3177

ギャラリー

22~24	金~日	9:00	17:00	第17回 芳墨書道会展	無料	渡辺白鳳 0574-62-4350
28~31	木~日	9:00	17:00	第18回 如月会 日本画展 初日13:00から 最終日16:00まで	無料	小嶋宮彦 0568-61-1813

・主催者都合により発行後内容が変更になる場合がございます。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。 ・11/1時点での申し込み状況を掲載しています。

感染症への対応とご協力をお願い

- 利用者間の間隔を確保（できるだけ2m、最低1m）してください。
- マスクを着用し、丁寧な手洗い・手指の消毒を徹底してください。
- 次のいずれかの症状がある場合は来館をお控えください。
 - ・発熱（37.5度以上または平熱比1度超過）がある方
 - ・風邪の症状（発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど）がある方
 - ・倦怠感（身体のだるさ）や息苦しさがある方
 - ・政府が入国制限措置を設けている国・地域から日本へ入国後14日間経過していない方
- ごみが発生した場合は、お持ち帰りください。
- ロビーでの飲食は禁止します。（水分補給は除く）
- ロビー等の共用スペース利用で30分以上滞在する場合は、入館時にインフォメーションまたは事務所に「利用届出書」を提出してください。



感染症対策ガイドライン

COCOAを活用



厚生労働省の「新型コロナウイルス接触確認アプリ COCOA」をご利用ください。会場では、「岐阜県感染警戒 QR システム」をご活用ください。



画面上でも会えると嬉しい、おしゃべりすると笑顔が連鎖する ココロとカラダZOOM交流会

岐阜県の緊急事態宣言が全面解除された直後、5月27日に行われた「ココロとカラダZOOM交流会」。本来であれば、4月からワークショップが始まるはずが、コロナ禍のため中止になり、参加者の皆さんがお元気にされているか不安に思い、ネット上で交流会を実施しました。

「親子de仲間づくりワークショップ」の参加者の子どもたちや親御さんも、外出自粛のストレスや先行きの不安を抱えているでしょうし、60代以上対象の「ココロとカラダの健康ひろば」の参加者には、一人で暮らされている方もおり、お元気にされているか心配していました。

そんな中、インターネットのZOOMというツールに60代以上の皆さんやママさん達は参加してくれるだろうか、交流といってもどこまでできるのか、アール側も不安がありました。蓋を開けてみれば、コロナ禍の窮屈な状態から解放されたように、皆さん

とびっきりの笑顔で参加してくれました。

ずっと人と会えなかった反動か、画面に映る参加者の皆さんの顔を見ていると、とても気持ちが高揚し、「みんなに会えて嬉しいわ、涙が出そう」と言って投げキッスする方まで。「お元気でしたかー」「元気だよー」その言葉をお互い交わすだけでとても嬉しくなります。

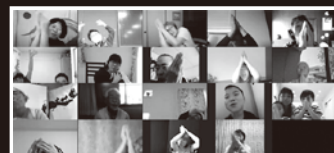
交流会として始まったものの、ネット上ではありますが、いつものワークショップのようにカラダを動かし、大声で笑いながらの同じ時間を共有しました。

このココロとカラダZOOM交流会はその後毎月開催しています。三密回避で集まる機会が少なくなっている状況の中、月に一度、皆さんで近況をおしゃべりしながら、ワークショップを楽しんでいます。

顧客コミュニケーション室 松浦



大声で「かえるの歌」の合唱♪



当日、誕生日のゆうご君が、ロウソクになったみんなを吹き消します



お盆に親戚が集まった感じでワイワイ楽しみました



館長エッセイ

無言館の裸婦に立ち尽くす。

可児市文化創造センター館長兼劇場総監督 衛 紀生

「無言館」という美術館をご存じでしょうか。正確には「戦没画学生慰霊美術館 無言館」と言います。長野県上田市にあります。壮麗な装飾の外観を持つ一般的な美術館とはまったく異なり、外観は無機質で、あふれんばかりの想いと記憶の秘かに葬られた墓所という印象です。

無言館に入つてすぐのところに油彩の裸婦画があります。種子島出身の日高安典さんが描き遺した作品で、そのモデルとなった女性を迎えに雨の日に傘を持って下北沢の駅に日高さんが来ていたという話を何処かで耳にしていました。洋裁学校の学生だった彼女の住んでいたのは、「代沢」という地名だったことも憶えていました。

昭和30年初めまでは、我が家にあつた電話は「取り次ぎ」のために百メートル先の家まで小学生の私は走らされていたくらいですから、アパートに電話などあるはずもなく、帰りの時刻をあらかじめ約束して駅の階段下で待ち合わせていたのでしょう。その階段は石造りで、数十年もの間に石材の角が丸みを帯びてツルリと光っていました。当時の「代沢」はまだ畑があちこちに残っていて、江戸川柳にも登場する灸と針供養と富士講で名高い森殿寺という名刹のある土地です。あの辺りにあつた木造アパートで、あの裸婦画は描かれたのでしょうか。日高さんは東京美術学校（現・東京藝術大学）油画科を繰り上げ卒業して、満州に出征。終戦の年にフィリピン・ルソン島にて戦死しています。

日高さんの描いた裸婦には微かな恥じらいと臆する気持ちが滲んでいます。出征が決まって、どうしても彼女を描いておきたいという「生を貪る」気分の中で、この裸婦は描かれたに違いありません。モデルになった彼女は恥ずかしさと緊張のあまり、座り込んでしまうこともあつたようです。のちに一人の初老の夫人が無言館を訪れています。

50年後の彼女でした。「安典さん、私、とうとう来ました。」と備え付けたノートにあります。彼女は結婚せずに50年の時間を故郷の鹿兒島で過ごしていたと言います。あふれる想いと描きとめてほしいという愛が結晶化した裸婦、生きて帰ってきたらこの続きを描きたいと日高さんは言い残しています。私のまちの記憶に思いをはせながら、この裸婦の前にしばらく立ち尽くしました。

essay

Interview
インタビュー

柳家わさび

<落語家>

昨年5月、『かに寄席』新企画・若手落語家編『新緑落語会』で小劇場を満員御礼とし、同9月に真打昇進した柳家わさびが、いよいよ『初席』で主劇場の高座に登場！

真打昇進おめでとうございます。今回は二ツ目、今回は真打として『かに寄席』にご登場頂くことになりました。すでに真打になられて1年以上が経ちましたが、二ツ目との違いを感じるのとはどんな時ですか。

おかげさまで持ちまして、真打昇進披露興行を無事終えることができました。本当にありがとうございます！「真打になってからの違い」これはよく聞かれるのですが、本当に二ツ目の頃からギャラ以外何も変わっておりませんで、お仕事のご依頼を受ける時にどうしても出演料の話をしなければいけないので、その際に真打になったんだなあと思います。あと、「わさび師匠」と呼ばれることになるんですが、呼ばれたら呼ばれたで照れくさいのですが、呼ばれなかったら呼ばれなかったで「あ、この人は仰らないんだな」みたいなことを思う事があります。

新型コロナウイルスの影響で立て続けに落語会が中止になり、大変な時期が続いていたと思います。わさび師匠は「紙人形芝居」のYouTube配信など積極的に活動をされていた印象がありますが、その頃はどのよう

に過ごしていらっしゃいましたか。

紙人形芝居、ご覧くださり光栄にございます。とても嬉しいですね！もともと、コロナ前から寄席、落語会、その他のお仕事、ライフワークの毎月の三題断作成と古典の隔月のネタおろし等で自分の体力では追いつかないくらい

バタバタしておりましたので、本当にちよいと休みにしましたし、1日3食ご飯を食べる余裕ができました。ひとしきり寝てから、以前からずーっとやりたいと思っていたYouTubeを始めたのですが、そこでコロナ前よりまた忙しくなってしまうして、「仕事」とか「やること」で自分で探せばいくらでもあるなあと思いました。その時は、本気でYouTubeやLINEスタンプなどで、とにかく1円でもいいから収入を得なくてはと思っていましたから、かなり本腰入れてやっていました。

一方でその最中に、師匠からやってもいいよと言われていた、「柳田格之進」をいつか仕込みたいと思っていて、このチャンスに仕込みました。

今度の『初席』は『新緑落語会』の小劇場より数倍広い主劇場が会場です。どんな高座となるか楽しみにされているお客様にメッセージをお願いします。

私は、「万人受けする」というよりは、「好き嫌いが分かれる」タイプの落語家です。合わない方は合わないかと思いますが、またきつとご自分に合う落語家が現れるかと思っています。今回ご覧頂きました後、また引き続き落語に興味をもって頂けましたら幸いです。

その名の通りコメントにもピリッと刺激が効いているわさび師匠の掲載しきれなかったインタビュー全文はWEBサイトでご覧ください。



バラエティ豊かなサンドイッチ&おしゃれなプレートランチなど新規レストラン「じゃぱん」が、アーラ内にオープン致します。

じゃぱん

SANDWICH

【2021年1月8日オープン！】

アーラ主催・共催公演のチケット提示で、公演日から1か月間、飲食代が10%OFF
※お一人様チケット1枚につき1回限り有効 ※共催公演においては一部対象外あり

素材にこだわり、色とりどりのサンドイッチをモーニング・ランチタイムのセットメニューでお楽しみいただけるほか、テイクアウトにも最適。
季節限定メニューも登場致しますので、お楽しみに。お気軽にご利用くださいませ。



可児市文化創造センター info@kpac.or.jp

〒509-0203 岐阜県可児市下恵士3433-139 TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312
https://www.kpac.or.jp (※WEBサイトが閲覧できない問題が発生したため更新しました)

休館日

12月は1、8、15、22日
1月は5、12、19、26日

※年末年始休館は12月28日～1月4日
(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

