



新日本フィル恒例の サマー・コンサートに、 今年でデビュー20年の 上原彩子が登場。

Cover Artist Interview

上原彩子

Ayako UEHARA

ピアニスト

3歳児のコースからヤマハ音楽教室に、1990年よりヤマハマスタークラスに在籍。ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、江口文子、浦壁信二各氏に師事。2002年6月には、第12回チャイコフスキー国際コンクール ピアノ部門において、女性としてまた、日本人として史上初めての第1位を獲得。第18回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。これまでに国内外での演奏活動を行い、ヤノフスキ、ノセダ、ルイージ、ラザレフ、ブラビンス、ベツレンコ、小澤征爾、小林研一郎、飯森範親、各氏等の指揮のもと、国内外のオーケストラのソリストとしての共演も多い。2004年12月にはデュトワ指揮NHK交響楽団と共演し、2004年度ベスト・ソリストに選ばれた。東京藝術大学音楽学部早期教育リサーチセンター准教授。





アーラと上原彩子、 共に迎えた20周年の アニヴァーサリーを 2大ピアノ協奏曲で祝福。

チャイコフスキー国際コンクール優勝から今年で20年の上原彩子。実力派の沼尻竜典を指揮者に迎えて2大ピアノ協奏曲を演奏し、アーラの開館20周年を祝う。

アーラのメモリアル・イヤールと同じく20周年のアニヴァーサリーを迎えた上原さんとが重なって、祝祭の雰囲気包まれたサマー・コンサートになりそうです。

本当にそうですね。これまでに何度も演奏させていただきましたが、のどかな田園風景のなかに建つ、市の素敵なシンボルで音響も素晴らしい。ホールにとつての節目を一緒に祝いすることができてとても光栄に思います。

しかも演奏するのは、ラフマニノフの第2番とチャイコフスキーの第1番という2大ピアノ協奏曲。ご自身のレパートリーの核となるロシアの作曲家の作品です。上原さんとロシア音楽との出会いは、ヤマハの「マスタークラス」でモスクワ音楽院の教授として知られるヴェラ・ゴルノスタエヴァ先生に師事したのがきっかけか。

小学校4年生から、一人で岐阜から東京まで新幹線に乗って通われていたそうですね。

それまでただ楽しくピアノを弾いていただけで白紙のような状態だった分、先生に教わっているんだとどんどん吸収することができました。あのタイミングで巡り逢えていなかったら、こうしてピアニストになつていなかったかもしれません。当時からロシアもののばかり弾いていたわけではありませんが、横であの深い音に接したことから、大きな影響を受けたのは確かです。

小学校の女の子にとってロシアの音楽はどんなイメージでしたか？

最初に勉強したのがチャイコフスキーの『四季』だったこともあって、とてもロマンティックな音楽だと思いました。先生の教えで今もいまだ大切に感じているのは「力強くこえる音であつても、攻撃的に弾くのではなく、ピアノにちゃんと歌わせなさい」ということ。それを守って演奏を積み重ねてきたので、ロシア作品はある程度の自信を持って弾けるようになり、それが私の「強み」のひとつになっていったのだと思います。

その後、音楽を学ぶ高校でなく岐阜の県立高校に通い、音大には進まず、20代では5年間パリに留学されました。

音楽教室で専門的な教育を受けていたのに、音大に行く必要性を感じませんでした。単身でパリに行つて、初めてヴェラ先生から離れたことで大きなギャップを感じたりもしましたが、別の見方を学ぶことで、また成長することができました。それにしても同じ「西洋音楽」でもロシア人の考え方が独特だと思えます。音楽に求めるものも少し違う気がする。広大な国土はアジアまで広がっている。どこかアジア人と感覚が重なる部分もあるように思います。



<やってみよう>をかなえてみよう！

文学座俳優のキッズワークショップ

「俳優さんみたいに、歌って踊ってみたいな～」と思ったこと、ありませんか？プロの俳優さんに教えてもらいながら、一緒にミュージカルのワンシーンをやってみよう！



- 日時 ① 練習用動画をみながらお家で練習！（メールでお送りします）
② 8/20(土)14:00-17:00 アーラでお稽古
③ 8/21(日)10:30-16:00 アーラでお稽古
16:00から小さな発表会！（保護者・関係者のみ観劇）

講師

高橋ひろし(文学座)

数々の舞台、映画、テレビで俳優として活躍する傍ら、『おじゃる丸』などで声優としても活動。

磯田美絵(文学座)

対象 小学4年生～中学3年生 定員 20名(先着順) 会場 演劇ロフト

参加費 1,000円(当日受付にて精算) 申込締切 8/7(日)必着

申込方法 所定の申込用紙にご記入の上、窓口または郵送・FAXにてお申し込みください。
Webの応募フォームからお申し込みいただけます。

お問合せ 可児市文化創造センター ala 事業制作課 吉川 ※連絡先はP8下段掲載





CDを聴いていただいて、サマー・コンサートに来られた方にはきつと、同じプログラムでもこんなに違うんだって思ってもらえるはず。2月の公演はレコーディングを前提にしていたので、アールではもう少し「自由度の

そんなキャリア20年の集大成ともいえる2大ピアノ協奏曲ですが、今年の2月27日に東京のサントリーホールで行われた演奏会（原田慶太楼指揮、日本フィルハーモニー交響楽団）でも大成功を収めて、この模様を収録した最新ライブ・アルバムも好評発売中です。

たくさん無理もしましたが、自分で選んだ道です。育児しながら仕事をこなしている人は多い。ピアノだけを人生の全てにしたいなかつたし、出産して子育てすることで人間的にも成長し、音楽の幅も増すだろうと思っていました。今から思うと若すぎた気もしますが、結果として良い選択だったと思います。

チャイコフスキー国際コンクールの優勝をきっかけに世界中からオファーが押し寄せていた25才の頃に結婚され、現在は3人のお嬢さんのお母さんでもあります。

ある演奏になるかと思えます。それに指揮者やオーケストラも違うので。特にラフマニノフの第2番は重要な部分をオーケストラの演奏が担うので、新日本フィルの演奏にご期待下さい。

沼尻さんとも何度となく共演されていますね。

実は沼尻先生には、高校時代にヤマハでピアノを教えていただいたこともあって、当時はとても厳しくて怖い印象でしたが、プロになつてからは信頼できる頼もしい仲間になりました。本当に楽譜の隅々まで音をよく見渡すことのできるマエストロで、いつも助けていただいています。ちょうど1年程前にNHK交響楽団とモーツァルトの第20番で一緒にした時も、こちらのやりたいことを尊重しながらしっかりと音楽を作ってくださいたのが印象的でした。

チャイコフスキーの第1番も楽しみです。ぜひ聴きどころは？

やはりバレエ音楽の作曲に秀でた人ならではの、舞踏的な柔らかさと軽やかさも彼の作品の魅力です。特にラフマニノフとチャイコフスキーを2つ並べて聴くと、ラフマニノフが暗くてドロドロしているのに対して、チャイコフスキーは明るく、オペラやバレエなど舞台作品に長けていた作曲家だけあって、演劇的な要素も感じられると思います。同じロシア音楽でもその色合いは決してひとつではない。その違いを皆さんにお伝えできたらなと思っています。

取材／東端哲也 撮影／中野建太 協力／フリーペーパーMEG

新日本フィルハーモニー交響楽団 サマー・コンサート2022

【プログラム】

ラフマニノフ：ヴォカリーズ

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番

チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりボロネーズ

チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番



指揮
沼尻 竜典

ピアノ
上原 彩子

©武藤章

日時 8/20(土) 16:00開演(15:15 開場)

会場 主劇場

料金 全席指定 7,000円 25才以下3,500円

発売中    

【関連企画】リハーサル見学&デザートセット

- ◆公演当日8/20(土) 13:15~15:15 ◆定員 30名(公演チケット購入者限定)
- ◆会場 リハーサル見学…主劇場 デザートセット…じゃぱんサンドイッチ
- ◆料金 1,500円 ◆発売期間 8/12(金)まで

森山威男ドラム道場 関連企画

森山威男×田中信正 DUO

日時 7/18(月・祝) 15:00

可児市在住の世界的ドラマー・森山威男とジャズナイトでもお馴染みのピアニスト・田中信正の2人が熱いセッションを繰り広げます。

会場 小劇場 料金 全席指定 2,500円 25才以下 1,250円

発売中 



森山威男



田中信正

楽しいトークと演奏でウィーンの空気にひたる

ウィーンV.ルジェリウス ピアノ三重奏団

日時 7/23(土) 14:00

音楽の都ウィーンで出会った3人による、息の合った演奏と楽しいトークでクラシックを身近に感じさせる、アットホームなのに本格的なコンサート。

出演：森川耕太(ヴァイオリン)、森川敏子(チェロ)、黒木由香(ピアノ)

|プログラム|

ジークンスキー / 「ウィーン、我が夢の街」

J.シュトラウスⅡ / ワルツ「芸術家の生涯」「酒、女、歌」ほか

会場 小劇場

料金 全席指定 2,000円
25才以下 1,000円

発売中 ※4才から入場可



主催：ウィーンV.ルジェリウス ピアノ三重奏団

アーラ・キネマキッズ -summer-
Title 『スポンジ・ボブ
海のみんが世界を救Woo!』 上映時間92分
日本語吹替 2015年 アメリカ

うみ ふか きすな わる
海より深〜い絆で悪〜いやつらをやっつけろ!

日時 7/23(土)・7/24(日) 各日10:00 / 13:00

海底にあるピキニタウンで愉快な仲間たちと暮らしていたスポンジ・ボブが、海賊に盗まれたカーニバーガーの秘密のレシピを取り戻すべく、海を飛び出し海賊退治の大冒険を繰り広げる!

会場 映像シアター

料金 入場無料 自由席 各回定員50名
(電話予約優先・定員になり次第締切)

電話予約 受付中 ☎0574-60-3050



みんな観に来てね!

※感染症拡大防止の観点から、万一来場者から感染症が発生した場合のご連絡を目的として、入場時にお客様のお名前、ご連絡先をご提供いただきます。
※座席はご家族を除きひとつおきで着席していただきます。
※3才以上から入場可。未就学児は必ず保護者同伴の上で来場ください。

デビュー50周年を飾る圧巻のステージ

石川さゆりコンサート 2022

日時 7/29(金) ①14:00 ②18:00 ※各回45分前開場

アーラでは、朗読公演『シリーズ恋文 vol.5』での好演が記憶に新しい石川さゆりが、時代とともに生み出してきたヒット曲を心に響く歌声で歌い上げます。

会場 主劇場

料金 全席指定 7,000円

※25才以下のチケット設定はありません。

発売中 

※本公演は、ビッグコミュニケーションチケット対象外です。



豪華顔ぶれ、爆笑必至! アーラ20周年を寿ぐ特別編

かに寄席 納涼

日時 7/31(日) 14:00 ※開場13:15

会場 主劇場 料金 全席指定 4,000円 25才以下 2,000円

発売中 



春風亭昇太



桂宮治



雷門音助



三増紋之助

お楽しみ企画!!
抽選で出演者サイン入り色紙
や『かに寄席』オリジナル
グッズプレゼント!

歌舞伎とおしゃべりの会 8月の会

ディープに歌舞伎入門⑦ 演目編 「勘進帳」能と歌舞伎のつながりを読む

日時 8/6(土) 13:30~16:30

歴史的な文脈を踏まえつつ、現代における歌舞伎演目上演の可能性を発信する「木ノ下歌舞伎」の主宰者、木ノ下裕一による人気講座! 魅力的な登場人物に豪快な飛び六方、武蔵坊弁慶が大活躍する名作歌舞伎「勘進帳」。作品の背景や「能」とのつながりなど、人気演目の秘密に迫ります。

会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円

発売中 



昨年度の講座の様子

うりんこがもっとも小さな観客に贈る舞台

劇団うりんこ ベイビーシアター
『MARIMO』 (上演時間 40 分)日時 8/4(木) 11:00 (受付開始 10:30 / 開場 10:45)
14:00 (受付開始 13:30 / 開場 13:45)

風、森、水、光…自然と繋がって
まあるく育つ、秘藻。
マリモが浮いたり沈んだり、
ころころ転がったり丸まったり、
マリモの世界で遊びましょう。

作:朝比奈緑
演出:ジャッキー・e・チャン
出演:和田幸加・鷺見裕美



会場 演劇ロフト
定員 各回 およこ7組
対象年齢 0〜24ヶ月未満の子ども
(公演日の月齢)
料金 1組1,000円
(子ども1名+保護者1名)
電話予約 受付中 ☎0574-60-3050

JAPAN
LIVE YELL
project 文楽座
文化庁 統括団体によるアートキャリアバン事業
(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)
「JAPAN LIVE YELL project」
主催:(公財) 可児市文化芸術振興財団、
愛知県芸術劇場、日本芸能実演家団体協議会

価値観の多様性を感じる豊かさ

多文化共生プロジェクト2022
『BORDER(仮)』

日時 8/14(日) ①13:30 ②16:00



2021年度「こころの井戸」公演の様子

今年で15年目のala多文化共生プロジェクト。様々な言葉や文化、年齢を問わず集まった市民参加者と一緒に、「ボーダー(境界線)」をテーマにしてオリジナルドラマをつくり上演します。

脚本・演出: 鹿目由紀

会場 演劇ロフト 料金 入場無料(要整理券) ※0才から入場可
整理券 7/9(土)よりインフォメーションにて配布開始(電話予約可)

アール・キネマ倶楽部 8月
『スウィング・キッズ』上映時間133分 字幕
2018年 韓国

激動の戦時下、タップダンスに情熱を注いだ若者の挑戦

日時 8/28(日)・8/29(月) 各日10:00 / 13:30

1951年。朝鮮戦争当時、最大規模の巨済(コジェ)捕虜収容所。新しく赴任した所長は収容所の対外的なイメージメイキングのために、戦争捕虜たちによるダンスチーム結成プロジェクトを計画する。紆余曲折の末、国籍・言葉・イデオロギー・ダンスの実力、全てがちぐはぐな寄せ集めダンスチームが結成された。その名前はスウィング・キッズ!それぞれ異なる事情を抱えてダンスを踊ることになり、デビュー公演が目前に迫っていた…



© 2018 NEXT ENTERTAINMENT WORLD & ANNAPURNA FILMS. All Rights Reserved.

会場 映像シアター
料金 全席指定 900円
25才以下 450円

発売中

一打に宿る魂のリズム 名手たちが繰り広げる熱きステージ

森山威男ジャズナイト2022

日時 9/17(土) 18:30 ※開場17:45

トッププレイヤーが放つ濃密な熱気とところに沁みるメロディー。
開館以来、年齢を問わず観客をシビレさせてきた迫力の森山サウンド!

| 出演者 |

森山威男(ds)、渡辺ファイアー(as)、川嶋哲郎(ts)、中山拓海(as)、
魚返明未(pf)、富樫マコト(b)、中路英明(tb)、相川隆(per)

会場 主劇場 料金 全席指定 5,000円 25才以下 2,500円

発売日 7/9(土) 予約



チケット取扱 / 可児市文化創造センター・インフォメーション

ネットで
予約する

https://www.kpac.or.jp

24時間いつでも予約可能! ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!電話で
予約する

TEL.0574・60・3050

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!

9:00~19:00

(火曜休館 / 祝日の場合は開館 翌平日休み)

窓口で
購入する

窓口でご利用可能なカード



- 発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。 ●表記のない公演の開場は開演30分前です。 ●振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もごさいます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。 ●25才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利自宅で
チケット予約

インターネット予約

みんなで観ると
最大30%割引!

ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人〜5人で10%割引
- 6人〜7人で20%割引
- 8人以上は30%割引
- ※同一日時の公演を同時購入する場合のみ。

残席がダン!ダン!
安くなる!

DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

- 残席がある場合に限り公演日
- 《1週間前から20%割引》、
- 《当日は半額》になります。
- ※インターネットは0時から。
- 窓口・電話は9時から。

公演をセットにして20%割引
一般発売よりも早く良い席を!

パッケージチケット

【販売期間】
7月31日(日)まで

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	------

主劇場(宇宙のホール)

5	金	13:30	15:20	岐阜県民共済 夏休み親子映画鑑賞会	関係者	岐阜県民共済生活協同組合	058-276-0026
7	日	1部 12:30 2部 15:30 3部 18:30	1部 14:15 2部 17:15 3部 20:15	はっぴーかい vol.7	関係者	はっぴーかい	tonbo.sora@me.com
20	土	16:00	18:00	新日本フィルハーモニー交響楽団 サマー・コンサート 2022	詳細は P3	可児市文化創造センター	0574-60-3311
22	月	10:00 13:30	12:00 15:30	アール 夏休み子ども劇場体験ツアー	無料(要予約)	可児市文化創造センター	0574-60-3311
25~28	木~日	11:00 14:00 17:00	12:05 15:05 18:05	逃走中 THE STAGE	全席指定3,500円	サンライズプロモーション東京	0570-00-3337 (平日12:00~15:00)

小劇場(虹のホール)

6	土	13:00	16:00	村の木清福会 法人全体職員会議	関係者	社会福祉法人村の木清福会 事務局 佐光	0574-63-5253
7	日	未定	16:00	第34回 MAII コンサート オブ ミュージック	無料	田原朋世	080-6925-0613
11	木・祝	13:30	15:30	サククス・ピアノ発表会	無料	矢入恵美	090-4754-9583
13	土	13:00	16:00	令和4年度 東岐グループ安全大会	関係者	東岐運輸(株) 管理課	0574-26-1275
14	日	13:30	15:00	若葉台自治会発足 50 周年記念式典	関係者	若葉台自治会	0574-65-7685
21	日	14:00	19:00	Class Concert 2022 第22回黒木音楽教室発表会	無料	黒木由香	090-2776-9526
26	金	18:45	20:30	連合岐阜 平和の集い in 中濃	関係者	連合岐阜中濃地協	0574-25-7573
27	土	13:00	16:00	リトルコンサート	無料	武井祐子	0574-65-8049
28	日	13:30	15:40	ドリームコンサート vol.6 ~伊賀市からコッキーズを迎えて~	全席自由500円	平野寿寛	090-4160-4153

・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
 ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合があります。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
 ・駐車場に限りがありますので、公共交通機関の使用等をお願い致します。・6/1 時点での申し込み状況、予定を掲載しています。

ala まち元気 そうだん室

7/27(水)開館記念日に
オープンします!



20 周年を迎えた可児市文化創造センター ala では、劇場で行われる公演やコミュニティ・プログラムなど<非日常>の芸術体験だけでなく、誰もが<日常的>に集い、気軽につながり合うことのできる「みんなのアットホームなたまり場(語り場)」として、アールの 2F に『まち元気そうだん室』をオープンすることになりました。

『まち元気そうだん室』では、老若男女に関係なく、さまざまな世代や立場の人が集い、おしゃべりしたり、楽しい企画を考えたり学び合ったり、時に悩みを相談したりしながら、月に4~5回程度(主に日・月・水)アールの箕橋館長や衛紀生さん、劇場スタッフ、楽しいゲストやアーティストを招いて、開館記念日となる7月27日(水)に開室します。当日は『ala 開館 20 周年写真展』も開催しており、地域の中高生や市民ボランティアと一緒に企画するお楽しみイベントなども検討しています。詳しくは下記にてお問い合わせください。

『ala まち元気そうだん室』 オープニング Day

今後のスケジュールやプログラム内容をご紹介します「お話しサロン」的な一日です。いつでも入場できますので気軽に覗いてください。

日時 7月27日(水) 13:00~19:00

場所 センター 2F 創造スタッフ室

今後予定しているプログラム(例)

- ① 戯曲や本の読書会
 - ② 気軽にお話しする会
 - ③ アールスタッフとの企画そうだん
 - ④ アーティストと創る「アート de あそび!」
 - ⑤ 病気のことなどのピアサポート企画
 - ⑥ パースデカードづくりなどの工作企画
- etc.



また同日より、アールの文化芸術プログラムの市民参加や中高生の「まち元気部」の活動体験をサポートする『ala まち元気サポーターズ(登録制)』の登録者募集も開始します。ご興味のある方は是非、お問い合わせください。

.....『ala まち元気サポーターズ』(登録制).....

7月27日(水)よりオープニング Day 会場にて登録開始。(同日、ホームページ上にもエントリーフォームを作成します)

【お問い合わせ】

0574-60-3311(松浦・栗田)
alamachigenki@gmail.com



音楽を通じた新しい出会い 「みんなが演奏者！二五一会ライブ！」

5月のそよ風が気持ちいい気候の中、可児市内の中学校に出かけて、可児市のヤイリギターの楽器「二五一会いちごいちえ」の合奏ライブをしてきました。

今回の講師は、ヤイリギター公認の二五一会インストラクターの堀部勝彦さん。ライブの前に生徒さんにくっつか質問すると、二五一会のことを知っている人はおらず、ヤイリギターのことを知っている人もほとんどいませんでした。

そんな中、堀部さんがおもむろに二五一会を奏で始めると、みんながその柔らかな音色に耳を澄ませました。二五一会は沖縄出身のバンドBEGZが「三線とギターをチャンブルー（ごちゃまぜ）した楽器を作りたい」と想い、ヤイリギターとコラボレーションして作った楽器です。その音色は、どこことなく和風で、沖縄の風景を思い出させるような少し懐かしい気分になります。

聴くだけでなく、生徒さん一人一人に二五一会をお貸しし、実際に弾いてみました。二五一会はギターと違い、4本の弦を



▲堀部さんの丁寧なレクチャー

人差し指一本で押さえるだけで比較的簡単に弾くことができます。初めはなかなか上手く弾けなかった生徒さんも、堀部さんの丁寧なレクチャーで徐々に弾けるようになっていきました。

最後は、堀部さんと生徒さんの「涙そうそう」の合奏ライブ。堀部さんの歌と、周りの人が奏でる音に耳を澄ませながら弾き切りました。生徒さんの感想では「家のギターは上手く弾けなかったけど、二五一会は簡単に音もきれいでまた弾いてみたい」「友達と教えあつて絆が深まった」「クラスで話せる人が増えました。ほんとに一期一会だなあと感じました」というコメントがありました。音楽を通じた新しい出会いがあったようで、嬉しいですね。

今年の10月2日にはアーラ主劇場でBEGZのコンサートがあり、アーラの事務所には無料で貸し出しをしている二五一会施設内試奏用が置いてありますので、またその音色に会いに来てください。

事業制作課 半田



▲「涙そうそう」合奏ライブ

館長エッセイ

アーラの歩み

可児市文化創造センター館長 籠橋義朗

essay

今年は可児市文化創造センターala(アーラ)がオープンして20周年。開館記念日は2002年7月27日(土)がその日にあたります。約5年間に及ぶ準備期間では市民参加での話し合いによる基本構想、基本計画、運営計画策定のプロセスのもとに設計施工がなされ、式典とこけら落としの三番叟公演、市民第九演奏会、全公民館による発表会、NHKのど自慢など盛大にオープニング行事が開催されました。あれから20年、市民参加と質の高い公演、社会包摂型の劇場経営に取り組んできており、現在、アーラは全国トップレベルの劇場として、文化庁「劇場・音楽堂等の機能強化総合支援事業」(全国16施設に採択されています。アーラ以外の劇場・ホールは多くは、人口100万人を超える都市や県庁所在地の県立劇場・ホールで、その中に人口10万人の可児市の劇場の名前があるのは不思議に感じる方もいるでしょうが、中小都市のモデルケースという位置づけだと受け止めており、とても誇らしく思っています。例えば、これまでのアーラコレクションなどの演劇制作公演、市民ミュージカル「君といた夏」やダンス「オーケストラで踊ろう」などの大型市民参加事業制作公演、社会包摂事業などが全国的にも評価されているのだと思います。また、小中学校等で実施している他者とながら「コミュニケーション能力の育成ワークショップをはじめ、学校に行くことのできない子どもたちに対するワークショップや高齢者に対するワークシヨップなどを丹念に継続的に実施していることは大都市の劇場・ホールでは規模が大きすぎてなかなかできないことです。

地方都市の公立文化施設の役割は先鋭的な芸術表現の創造や芸術愛好家層を中心としたサービスではなく、心の豊かな住みよまづくりに貢献する社会機能になり、アートの楽しさを活かして、広く市民生活をサポートすることだと思っています。そういう意味で今後は国からの評価だけではなく、受益者たる可児市民からの評価がとても大切であると考えています。

コロナ禍における行動制限や自粛の枠組みが緩和されてきているこれからはコロナ禍以前の賑わいを取り戻すと共に、文化芸術の力を活かして市民の皆さんと共につながりや支えあいのある地域づくりに取り組む「仲間」になっていきたいと思っています。ちなみに7月21日から7月31日までの間、館内のギャラリーほかで「ala開館20周年写真展」を開催します。オープンからの熱気とこれまでの思い出を感じていただきたいと思います。

多様で豊かな世界へといざなう、珠玉のアートたち

エイブル・アート展 —アートの奥行き—

日時 7/16(土) - 7/24(日) 10:00 - 19:00 ※19日(火)休館

障がいのある人がつくる多様な作品から「可能性(able=エイブル)の芸術」としてアートそのものの豊かさを感じていただく展覧会です。

今回のテーマは「アートの奥行き」です。目に見えないものを写し出した抽象絵画、様々な素材を自由自在に組み合わせた技法、豊かな感性で新たに描き変えられた人や生き物。日々の習慣が長年の時を経ることでアートに見える、そんな営みも展示します。アートってもっとワクワクするものかもしれない...!それぞれの世界観をもった、6名の作家を紹介します。

会場 美術ロフト 料金 入場無料



「運命に逆らって」J550 (1167×1167mm) 制作年2019-2021
／油彩・キャンバス：森 啓輔(希望の園所属／三重)

会場には作家関連グッズ
や書籍を販売するプチ
ミュージアムがあります



新聞紙でふくらむ夢と想像力!

新聞紙で作った
アニマルたちがやってくる!日時 8/13(土) - 8/21(日)
9:30 - 17:00 ※16日(火)休館

新聞紙を丸めて固め、動物たちを制作する「新聞紙アニマルアーティスト:なんめんよしこ」の作品展です。

今にも動き出しそうな子犬や可愛いしぐさの子猫などをはじめ、多くの動物たちをリアルに制作した作品ばかりで、なかでも空から舞い降りた長さ18mの「龍」は圧巻で迫力満点です。

会場 美術ロフト

料金 入場無料

主催:NPO法人alaクルーズ



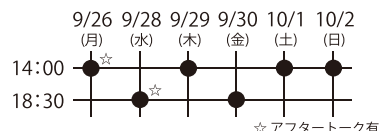
主演に市毛良枝を迎えて贈る、笑いたっぷりの大人のホームドラマ

ala Collection シリーズ vol.13

『さるすべり
『百日紅、午後四時』』

日時 9/26(月) - 10/2(日)

※27日(火)休館



人生百年を前向きに生きるために、新たな一歩を踏み出す66歳の未亡人・一美の、ひと夏の物語。誰もが行き当たる人生の夕暮れ時を、可笑しく、愛おしく、繊細に描く。

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円 25才以下 2,000円

発売日 7/23(土) 予約 券 券 券 券

作・演出:鈴木聡

出演:市毛良枝、陰山泰、
福本伸一、朝倉伸二、
岩橋道子、弘中麻紀、
瓜生和成、平体まひろ



【関連企画】
声に出して「本読み喫茶」
オンライン(ゲスト:陰山泰)

◆8/6(土)14:00

◆参加費無料(要事前予約)

詳細はWebをご覧ください。

数々の名曲に癒されるあたたかいステージ

BEGIN「ビギンの一五一会なコンサート」

日時 10/2(日) 14:00 ※開場13:00

今年でデビュー32周年を迎えたBEGINが、9年ぶりにアーラに登場!誰もが知る名曲から最新曲まで、心があたたかくなるステージをお楽しみください。コンサート前日(10/1)には、BEGINと、世界的に有名な可児市のギターメーカー「ヤイリギター」が共同開発した楽器“一五一会”の世界大会も開催します。

会場 主劇場

料金 全席指定 6,000円
25才以下 3,000円

発売日 7/16(土)



※一五一会世界大会の詳細は次号(8/1発行号)にて発表

7月のおすすめ
和風ロールキャベツ御膳

いよいよ夏が到来!じゃぱんサンドイッチが新メニューをリリースいたします。料理人が一から全て手作りの和風ロールキャベツの御膳です。このロールキャベツは、一人前250gとかなりのボリュームなのですが、あっさりとした味付けにこだわり、女性の方でもペロリと食べられます。デミグラスソースも和風テイストでモツアレラチースとの相性は説明不要!じゃぱんサンドイッチは、美味しい物の宝庫!ここでしか食べられない味を是非ご賞味下さい♪

TEL 0574-63-5223

営業時間 9:00~20:00

アラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF(一部対象外公演あり) ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効

可児市文化創造センター ala

開館時間/9:00~22:30

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

✉ info@kpac.or.jp

TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312

7月は 5、12、19、26日
8月は 2、9、16、23、30日

(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)



@kani_ala