

かに寄席 新緑落語会

落語界に吹く
新しい風を感じる。
『かに寄席』若手落語家編！

入船亭小辰

立川吉笑

落語家

入船亭小辰

Kotatsu IRIFUNETEI

プロフィール

1983年生まれ 東京都出身
2008年2月 入船亭扇辰に入門
2008年9月 前座となる 前座名「辰じん」
2012年11月 ニツ目昇進 「小辰」と改名

2013年 第二回 噺家の手ぬぐい大賞受賞、2017年 第九回 前橋若手落語家選手権優勝、2019年 平成三十年度 国立演芸場「花形演芸大賞」銀賞受賞、2020年 令和元年度 国立演芸場「花形演芸大賞」金賞受賞など受賞歴多数。

Cover Artist
Interview

落語家

立川吉笑

Kisshou TATEKAWA

プロフィール

1984年生まれ 京都府出身
2010年11月 立川談笑に入門
2012年4月 ニツ目昇進

入門後、わずか1年5カ月でニツ目にスピード昇進。「立川流は《前代未聞メーカー》であるべき」をモットーに、気鋭の若手学者他をゲストに迎えた『吉笑ゼミ』の主宰や、50週間連続独演会の開催など、業界内外の注目を集める。NHK Eテレ『デザインあ』などメディアへの露出も増えている。

立川吉笑 〈落語家〉



納涼・初席に続く新企画として2019年5月に当時、真打昇進が決まっていた柳家わさび&柳亭小痴楽を迎えて好評を博した『新緑落語会』が待望の再開。今回は各種メディアへの出演や執筆活動など縦横無尽に活躍中の気鋭を、アーラ小劇場にお招きします。

――コロナ禍で落語シーンも大変です。

これがずっと続くと思うと憂鬱ですが、今だからこそのことをいろいろと考えてたりするのは決して嫌いではないので、意外と前向きです。

大御所の師匠方も初めての配信を始めるなど、落語会にもネット革命が巻き起こっています。

ただ自分に関しては、「ソーゾーシー」(※落語家の春風亭昇々と瀧川鯉八浪曲師の玉川太福らと結成した『新作』に主軸を置いた創作話芸ユニット)で、2018年頃すでにウェブ上でのコンテンツ配信は経験済みでしたが、むしろ新規の方のやり方などで参考

かに寄席『新緑落語会』第2弾には、新作(擬古典)を得意とする気鋭・立川吉笑が登場!

になる部分もあったりして、結構勉強になっています。

もともと落語にはラジオやレコードなど、音声だけで楽しむ文化がありましたね。

かつては落語が人気のコンテンツで、噺家がメディアの大スターだった時代がありました。情報量がめっちゃ多いので特にラジオとの相性は抜群だったと思います。でもその後、テレビ時代になると視覚的な魅力で漫才やコントなどお笑い芸人に負けて主役の座を奪われてしまった。大衆に求められる芸能の形がメディアと共に変化するのは致し方ないことなので、落語もそれに対応することを考えるべきだと常々思案しています。例えば、バラエティがひな壇に芸人が並ぶスタイルの番組ばかりになったのも、テレビの大画面化が進み一度に沢山の人間が映せるようになったからだと思うのですが、一方でスマートフォンでのテレビ視聴も増えているので、ひとり芸である落語にも風が吹いているのかもしれない。配信の場合は落語会スタイルのものが多くですね。ライブ(同時)配信の場合は運営面でのリスクも多いの

で、アーカイブ(録画)配信だと時間の制約もなく場合によっては編集可能で手を加えることもできるので個人的に良さそうだとは考えているのですが、まだ自分の中でも答えは出ていません。

『中央公論』誌での連載コラム「炎上するまくら」などを拝見すると、たいへん読書家でいらつしやるし、博識でいろんなことに興味を持たれています。やはり日頃から新作落語のために多方面にアンテナを張り巡らせているんですね。

たぶん逆です(笑)。もともといろんな事に興味があつて、それをネタにしたいから新作を作るのかも。ただ、講義をしているわけではないので、皆さんの知的好奇心をくすぐるだけじゃダメで『演芸』として面白いことが大前提であると考えています。いい意味で所詮は『笑い話』ですから。

古典落語的な世界観で新作を作る「擬古典」を得意とされています。

昔から、高座で袴を着て正座して喋るの

協賛いただける企業・団体・個人の方を募集します。



私のあしながおじさんプロジェクト

寄付金額

一口 30,000円

問合先

TEL.0574-60-3311 顧客コミュニケーション室

※寄付を頂いた企業・団体・個人のお名前は、アーラ広報誌、webサイトへ掲載します。

※特定公益増進法人への寄付として、税制上の優遇措置の対象となります。

子ども達が生の芸術に触れる機会を応援します!

未来を担う中学・高校生のしなやかな心に、音楽や演劇などの舞台芸術の「感動」を、有志の皆さんの寄付によりチケットプレゼントという形で届けるプロジェクトです。

2015年度からは、市教育委員会および市福祉支援課と連携し、就学援助を受けているご家庭やひとり親家庭を対象としたFor Family 制度も開始。

また、2020年度からは「ピアノを弾きたい」という夢を叶えられない子ども達に、地元ピアノ講師や音大生にご協力いただいてアーラのピアノに触れる機会をつくる「みんなのピアノプロジェクト」にも活用を開始しました。



ふだんから自分では時事ネタはあまりやりません。「ソーゾーシー」のツアーでは昨年、関西弁をウイルスに見立てて、江戸の街で関西人が関西弁を《飛沫感染》させて大流行させる(会うつうつ)るのでみんな自宅から出なくなる」という噺をやりました。当時「免疫学」に凝っていて、本で読んだ「自己と他者」とか「異物に対する身体反応」とかマニアックなことに興味が向いていて、それを人に話したくてムズムズしていた頃でした。やはり理屈っぽくならないように《演芸》として《笑える》ことが噺の基本です。

「コロナ禍をネタにした新作なども考えますか？」

に、現代を舞台にした話をするに違和感を覚えていますし、二ツ目に昇進したのも早かったので、生き残るためにはまわりの先輩がやらないような独自性を打ち出さねばと思って取り組んできました。ただ、ずっとそのスタイルを続けてきておかげさまで認知もしていただけたので、そろそろ舞台を江戸時代とかに設定しなくてもいいのかな、とも思っています。特に最近はその辺りが緩くなってきているかもしれません。

「昨年が弟子入りしてちょうど10年の節目でしたね。」

1年と5カ月で二ツ目にスピード昇進させていただいたことで、「成金」(※落語芸術協会所属の二ツ目落語家・講師をメンバーとする若手ユニット)の先輩たちと肩を並べる絶好のタイミングで活動することができて得をしたと思っています。落語をとりまく環境もこの10年で変わってきた部分もありますが、やはりまだ一般大衆的には良い意味でも悪い意味でも「笑点」のイメージから抜け出ていないように感じるので、そこは今後の課題です。「ソーゾーシー」のメンバーも瀧川鯉八・兄さんが昨年、春風亭昇々・兄さんが今年に真打昇進の予定で、自分もそのことにそろそろ向き合う時期だとは考えています。一度きりの《お祭り》のようなもので、幸いなことに立川流はその時期を師匠が選べるので、それをイベントとして大いに活用したいです。

「今回のかに寄席『新緑落語会』は入船亭小辰さんと二席ずつの高座になります。」

小辰・兄さんとはこれまでに何回も一緒にしています。とにかく若手の中でも落語が抜群に上手い。しかも自分とは持っている《武器》が違うので共演は楽しいです。かに寄席に何うのをとても楽しみにしています。初めての方にも笑っていただけるように頑張ります。「こういうのも落語なんだ」と思っていただけなら嬉しいですね。

取材／東端哲也 協力／フリーペーパーMEG

今、人気と注目を集める二ツ目の若手落語家によるフレッシュな落語会

かに寄席 新緑落語会

日時 5/4(火・祝) 14:00

会場 小劇場

毎年大人気の「かに寄席」納涼・初席に続く新企画を、寄席の雰囲気により感じられる小劇場でお楽しみください。

2回目の開催となる今年は「みどりの日」に、立川談笑門下一番弟子で異例のスピードで二ツ目に昇進した立川吉笑と、入船亭扇辰の一番弟子で令和元年度 国立演芸場「花形芸芸大賞」金賞を受賞した古典落語の本格派として注目の入船亭小辰が登場します！

実力は折り紙付きの二人会、どうぞご期待ください。

料金 全席指定 2,000円 18才以下 1,000円

発売日 4/3(土) 害地 害地



入船亭小辰



立川吉笑

2021年度 アーラ鑑賞モニター募集

アーラでは、地域の皆さんのご意見を反映した事業を展開していくため、鑑賞モニター制度を設けています。アーラ主催公演を鑑賞いただき、ご意見ご感想をお聞かせいただく制度です。この1年間、アーラでさまざまなジャンルの公演を鑑賞してみませんか。

任期 6月1日～2022年3月31日

募集人数 10人程度

締切 5月24日(月)必着

応募条件

- ・可児市に在住・在勤・在学の18才以上の方(高校生を除く)
- ・指定する10の公演のうち、6公演以上を鑑賞できる方
※対象公演は募集チラシ・webでご確認ください。
- ・開催する懇談会に出席できる方(年3回予定)
- ・「アーラ鑑賞モニター」未経験の方

応募方法

アーラ館内およびwebサイト、市内各所に設置の申込用紙にご記入の上、窓口または郵送・FAXにてお申し込みください。

申込先

可児市文化創造センター 「アーラ鑑賞モニター」係

※謝礼・交通費のお支払いはありませんが、対象公演のチケットはアーラが用意致します。 ※応募多数の場合は選考し、結果は郵送にて通知いたします。 ※宛先、FAX番号等はP.8下段掲載

アール・キネマ倶楽部 4月

『ワン チャンス』

上映時間104分 字幕
2013年 イギリス

負け続けた不運な男が起こした《世紀の逆転劇》に拍手喝采!

日時 4/25(日)・4/26(月) 各日10:00 / 13:30

その男が現れ、「オペラを歌います」と挨拶した時、客席からは失笑がもれた。英国の大人気オーディション番組「プリテンズ・ゴット・タレント」会場でのこと。容姿もパツとしない地味な身なりのその男の名はポール・ボッツ。だが、ひとたびその歌声が天に放たれた瞬間、会場は静まり返り、そしてすぐにどよめきになり、歓声と拍手が轟いた! 36歳、ケータイ販売員(バイト)が世界的オペラ歌手になる、まさかの実話!



© 2013 ONE CHANCE, LLC. All Rights Reserved.

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売中

「母の日」に親子で楽しむ、初めてのコンサート体験



愉快な動物たちが舞台上で大活躍する親子で楽しめるコンサート。本格的な演奏をクラシックだけでなく、童謡など親しみやすい曲も満載でお届けします。

日時 5/9(日) 13:30 ※開場12:45



© SUPERKIDS

会場 主劇場 料金 全席指定 1,500円 発売日 4/3(土)

※0才から入場可。3才以下の膝上鑑賞無料。但し、お席の必要な方は有料。

森山威男ドラム道場 関連企画

森山威男 TRIO JAZZ LIVE

日時 5/15(土) 16:00

唯一無二の演奏で聴衆を魅了するドラマー森山威男。今最も注目する若手演奏家2名を迎え、トリオで送るジャズライブ。



森山威男

中山拓海

魚返明未

出演: 森山威男(ドラム)
中山拓海(サクソ)
魚返明未(ピアノ)

会場 小劇場 料金 全席指定 3,000円
18才以下 1,500円

発売日 4/10(土)

アール・キネマ倶楽部 5月

『きっと、うまくいく』

上映時間171分 字幕
2009年 インド

全世界大ヒット! あなたの人生が光輝くヒントがきっとある!

日時 5/23(日)・5/24(月) 各日10:00 / 14:30

インドの未来を担うエリート集団が集う超難関理科大学 ICE。エンジニアを目指す若き天才が競い合うキャンパスで、“三バカトリオ”の学生が、鬼学長を激昂させるハチャメチャ珍騒動を巻き起こす。抱腹絶倒の青春コメディでありながら、インドで加熱する学歴競争問題に一石を投じ、真に“今を生きる”素晴らしさを問いかける。泣いて笑って、誰もが共感する最高の人生賛歌エンターテインメント。



© Vinod Chopra Films Pvt.Ltd 2009. All rights

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売中

チケット取扱 / 可見市文化創造センター・インフォメーション

＝ アール主催公演は感染症拡大防止のため、当面の間、座席を減らして販売いたします。＝

＝ 機械換気設備により約 25 分間に 1 回空気が入れ替わっており、劇場の客席には抗菌・抗ウイルスコーティング加工が施されています。＝

ネットで
予約する



<https://www.kpac.or.jp>

24時間いつでも予約可能! ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!



電話で
予約する

TEL. 0574・60・3050

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!

窓口で
購入する

窓口でご利用可能なカード



交通系電子マネー 非接触決済可能

9:00～19:00 (火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

●発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。 ●表記のない公演の開場は開演30分前です。 ●未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。
●振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もごさいます。 ●公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りに協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利自宅で
チケット予約



インターネット予約

みんなで観ると
最大30%割引!



ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人～5人で10%割引
- 6人～7人で20%割引
- 8人以上は30%割引

※同一日時の公演を同時購入する場合に限りです。

残席がダン!ダン!
安くなる!



DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

- 残席がある場合に限り、公演日の
《1週間前から20%割引》、《当日は半額》になります。
- ※インターネットは0時から。窓口・電話は9時から。

【新型コロナウイルス感染症への対応】チケットのキャンセルサービス

アール主催・共催公演チケット購入後に、咳や発熱などの症状が出た方、感染状況で劇場へ出掛ける事に不安を感じた方を対象に、当面の間、チケット購入金額の100%をアールクーポンとしてお戻しいたします。

※クーポンは、アール主催・共催公演チケットの購入および館内レストラン(じゃぱんサンドイッチ)で使用可能。

※キャンセルは、公演が開演する前に電話にてお申し出ください。クーポンへの引換えは、公演から2週間以内をお願いいたします。

出演者・スタッフはPCR検査を受診しています

出演者、スタッフは事前にPCR検査等を受診しています。スタッフは毎朝の検温など、体調管理を心がけ、マスクを着用してお客様をお迎えします。



まとめてお得20%off、パッケージチケット

2021年度の公演をセットにして、20%引きで一般発売よりも早く、良い席を購入できます。詳細はwebをご覧ください。

発売日 **4/17 (土) 9:00~**

ウェルカムホーム

合計 ¥19,000から
20%off ¥15,200

パッケージチケット

8/21 (土)	新日本フィルハーモニー交響楽団 サマー・コンサート2021「ボレロ」
9/29 (水)~10/4 (月)	ala Collection シリーズ vol.12 『紙屋悦子の青春』
12/10 (金)、11 (土)	文学座公演『怪談 牡丹燈籠』
2022年 1/15 (土)、16 (日)	シリーズ恋文 vol.11

発売日 **4/24 (土) 9:00~**

まるごとクラシック

合計 ¥19,000から
20%off ¥15,200

パッケージチケット

8/21 (土)	新日本フィルハーモニー交響楽団 サマー・コンサート2021「ボレロ」
11/13 (土)	小曽根真 60TH BIRTHDAY SOLO CLASSIC×JAZZ
2022年 1/10 (月・祝)	ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ニューイヤー・コンサート2022

発売日 **4/18 (日) 9:00~**

演劇まるかじり

合計 ¥12,000から
20%off ¥9,600

パッケージチケット

9/29 (水)~10/4 (月)	ala Collection シリーズ vol.12 『紙屋悦子の青春』
12/10 (金)、11 (土)	文学座公演『怪談 牡丹燈籠』
2022年 1/15 (土)、16 (日)	シリーズ恋文 vol.11

発売日 **4/25 (日) 9:00~**

かに寄席

合計 ¥8,000から
20%off ¥6,400

パッケージチケット

8/14 (土)	かに寄席 納涼
2022年 1/23 (日)	かに寄席 初席

発売日 **4/29 (木・祝) 9:00~**

アラカルト

パッケージチケット

パッケージおよび特別先行販売の対象公演(全11公演)の中から4つの公演を選んで、20%引きで購入できます。

パッケージチケット購入者限定【特別先行販売】

7/4 (日) ウィーン V. ルジェリウス ピアノ三重奏団 12/12 (日) 吉鷹奈津子ピアノのタベ 2022年 2/18 (金) 風間杜夫 落語独演会

館長エッセイ

ようやくのことで、一区切りに。

可児市文化創造センター館長兼劇場総監督 衛 紀生

証をなくすことですから。

令和3年3月

今年度、劇場音楽堂等の申請書類から「世界水準の」「世界に発信する」などの文言が消えて、「すべての人々に」「あらゆる人々に」のフレーズになっていると仄聞します。当初は異端視されたアララの経営が、メインストリームになる「変化」が現れた、と関係者は見ているようです。私は今後も職員をしつかりバックアップする覚悟はあります。私の切り拓いた地平が無になるのは生きた証をなくすことですから。

この3月末で館長職を辞することになりました。2007年に大学と兼務で理想とする劇場経営に携わって、14年目が終わろうとしています。「男子一生の仕事」というものには、決して終わりはないことは承知しているのですが、館長に就任以来、事業計画、チケットシステムの改革、キャスティング・スタッフフィングの交渉、誰一人置き去りにしないための社会包摂プログラム「アラまちな元氣プロジェクト」の拡張と進化、前例のない「社会包摂型劇場経営」に見合った組織と職員意識の変化と牽引、地方営業等々、率先垂範で走ってきましたが、66歳の5月に軽い脳梗塞を発症して、体調の著しい変化を自覚しました。3年前に二つのテープを処方されたのを機に、「率先垂範」はいずれ難しくなると判断し、「日英共同制作」が完結する3年間だけは頑張ろうと決めました。

その最後となる仕上げの年に「コロナ禍」となったのは皮肉なことでした。ソーシャル・ディスタンスは、劇場としてはとても困難な負荷ですし、また生きづらさを抱えている方々に文化的処方箋前を見ていただこうとする「社会包摂」を旨とする劇場経営は手足を動かしてしまつたところをたえるしかなかったからです。しかし、「コロナ禍を経ること」で、さらに強い経営、市民の皆さんに信頼を寄せていただける経営を生み出すチャンスだ、と考えました。職員からの提案で、その新しい仕組みは来年度に向けて立ち上がるうとしています。私が不在であっても、アララは進化を続けるという確信は持っています。いま私は寂しさの反面、ひと仕事を終えて引き継いだ安らいだ気持ちになっています。

essay

簡単・便利



パッケージチケットはインターネット予約がオススメ！

インターネットでの予約方法

発売当日は窓口の混雑が予想されます。
自宅で簡単に窓口と同様の席が選べます。

▶『チケット予約・購入』ログイン
<https://www.e-get.jp/kpac/pt/>



① ala フレンドシップ会員（登録無料）になる

インターネットでのご予約には会員登録が必要です。
事前に ala ホームページ または 窓口で登録ください。

※インターネットでの予約方法が分からない方は、事前に
インフォメーションにてお教えします。

② ala ホームページの チケット『ネットで予約』にアクセス

登録した会員IDとパスワードでログインしてください。尚、発売当日は
発売開始時間の **9時00分** になってからログインしてください。

※時間前にログインをして発売時間を迎えても、画面表示は更新されません。

連続割引サービス

2019年度も同一のパッケージチケットを購入のお客様は、一般価格の25%引きで。2018年度から連続で購入のお客様は30%引きでお求め頂けます。

連続割引サービスを利用するためには、「クーポンID」が必要です。フレンドシップ会員の方へは3月下旬にご自宅へ郵送します。会員登録せず購入された方は、窓口・電話にてお問合せください。

※対象はご本人購入分のみ。 ※窓口にて連続割引を希望される方は購入時にお申し出ください。

※2020年度はパッケージチケットを実施しておりません。

連続割引サービス適用方法

① チケットの予約画面で希望のパッケージチケットを選択し、
セット券情報下の「クーポンをお持ちの方はこちら」をクリック。

セット券・公演情報			
セット券名	ライブの観劇体験があなたのココロを揺さぶる。オススメ演劇・朗読作品をまとめてどうぞ！ 演劇まるかじりパッケージチケット		
セット券概要	・ala Collection シリーズ vol.12『紙屋悦子の青春』 ・文学座公演『怪談 牡丹燈籠』 ・シリーズ恋文 vol.11		
	※連続割引対象のお客様はご予約の際に、クーポンIDを入力し、割引価格になっていることを必ずご確認ください。		
公演名	文学座公演『怪談 牡丹燈籠』		
会場	可児市文化創造センター 小劇場（虹のホール）		
公演日時	2021年12月10日（金）18:30		
席種・空席状況	全席指定 ◎：余裕あり		
クーポンをお持ちの方はこちら			
席種・券種	料金	予約枚数／組数	
全席指定 演劇まるかじり	3,200円	選択 枚	



予約は各ページ10分以内に操作をお願いします。10分以内に次ページへ進まないと、始めからやり直しとなります。

※全席指定で発売日順に良い席を選ぶことができます。 ※パッケージチケットには18才以下の設定はございません。

※予約完了後の変更・取消しはできません。

- ① お持ちの「クーポンID」（6ケタの数字）を入力し、
- ② 【適用】をクリックすると、③ 下に割引価格券種が出ます。
- ④ 割引券種に間違いがなければ【閉じる】をクリックします。

①ここにクーポンID（6ケタの数字）を入力

クーポンIDを入力し、「適用」ボタンをクリックしてください。

クーポンID 適用 ← ②クリック

1 | 987654 演劇まるかじり2年連続 削除

※適用されたクーポンは、予約が受付された時点で使用済みとなります。

③券種確認 閉じる ← ④クリック

- ③ 割引価格の券種が表示され、予約できるようになります。
すべての公演で「クーポンチケット」マークのついた
割引価格の券種を選択し、ご予約ください。

席種・券種	料金	予約枚数／組数
全席指定 演劇まるかじり	3,200円	選択 枚
クーポンチケット 全席指定 演劇まるかじり2年連続	3,000円	選択 枚

「クーポンチケット」のマークが付いている券種であることを確認！

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	お問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	-------

主劇場(宇宙のホール)

3	月・祝	17:30	19:30	加茂高等学校 吹奏楽部 定期演奏会 協和	関係者	加茂高等学校 細井	0574-25-2133
5	水・祝	12:00	16:30	令和3年 可児市成人式	関係者	市人づくり課	0574-62-1111 内線2114
9	日	13:30	15:10	音楽の絵本	詳細は P.4	可児市文化創造センター	0574-60-3311
22	土	9:30	11:30	可児市自治会長研修会	関係者	可児市自治連絡協議会 事務局 (地域振興課)	0574-62-1111 内線2101
31	月	13:00	16:00	令和3年度 定時総会	関係者	可児市 シルバー人材センター	0574-63-5811

小劇場(虹のホール)

2	日	13:30	15:30	第35回 可児高校 吹奏楽部 定期演奏会	関係者	可児高等学校	0574-62-1000
3	月・祝	13:15	16:00	Piano Concert	関係者	伊藤	0574-50-1013
4	火・祝	14:00	16:00	かに寄席 新緑落語会	詳細は P.3	可児市文化創造センター	0574-60-3311
15	土	16:00	17:40	森山威男 TRIO JAZZ LIVE	詳細は P.4	可児市文化創造センター	0574-60-3311
21	金	14:00	16:00	令和4年3月新規学校卒業予定者対象求人取扱説明会	関係者	美濃加茂公共職業安定所 学卒担当	0574-25-2178
23	日	13:30	16:30	ピアノ発表会	関係者	杉山美穂	0572-23-3702
29	土	11:00	16:00	ピアノ バイオリン 発表会	関係者	加藤菜津子	090-1419-4140 katonatsuko0725@gmail.com

ギャラリー

19~23	水~日	9:00	17:00	台岳巖雄 仏・陶俑パステル画展 初日 13:00 から 最終日 15:00 まで	無料	台岳巖雄	0574-26-4082
26~30	水~日	10:00	16:00	第9回 一華会展 初日 13:00 から	無料	小崎正博	0574-65-0585

- ・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
- ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合がございます。催しの詳細につきましては主催者にお問合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
- ・駐車場に限りがございますので、公共交通機関の使用等ご配慮いただきますようお願い致します。・3/1時点での申込み状況、予定を掲載しています。

感染症への対応とご協力をお願い

- 利用者間の間隔を確保（できるだけ2m、最低1m）してください。
- マスクを着用し、丁寧な手洗い・手指の消毒を徹底してください。
- 次のいずれかの症状がある場合は来館をお控えください。
 - ・発熱（37.5度以上または平熱比1度超過）がある方
 - ・風邪の症状（発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど）がある方
 - ・倦怠感（身体のだるさ）や息苦しさがある方
 - ・政府が入国制限措置を設けている国・地域から日本へ入国後14日間経過していない方
- ごみが発生した場合は、お持ち帰りください。
- ロビーでの飲食は禁止します。（水分補給は除く）
- ロビー等の共用スペース利用で30分以上滞在する場合は、入館時にインフォメーションまたは事務所に「利用届出書」を提出してください。
- 会場では、「岐阜県感染警戒QRシステム」をご活用ください。



感染症対策ガイドライン



まちがもっと元気になるために、アーラは文化芸術のプログラムを活かして "まち元気そうだん室" をはじめます。4月1日(木)より受付開始します。

< "まち元気そうだん室" で相談できることの例 >

- ①ワークショップなど "ala まち元気プロジェクト" に参加したい
- ②文化芸術のプログラムを通じて "仲間づくり" がしたい
- ③アーラが実施する事業で "スタッフのお手伝い" がしたい
- ④アーラが実施する事業のパートナー (資金協力者) になりたい etc.

コロナ禍の日常の中で感じていることや自分の身の回りで困っている人や活動のことなど、劇場のプログラムとつながることで、まちが元気になりそうなことがあればご相談ください。

問合先 TEL: 0574-60-3311 まち元気そうだん室 / 栗田・松浦・(堀部)
mail: alamachigenki@gmail.com



**新日本フィルハーモニー交響楽団
アーラ・リニューアル記念コンサート**

昨年3月着手したアーラ大規模改修工事。ようやく年明けに劇場部分も完了し、2月7日、約1年振りに主劇場にオーケストラサウンドが帰ってきました。オーケストラはもちろん、地域拠点契約を結ぶ新日本フィルハーモニー交響楽団。感染症対策で客席は一つ飛ばしではありましたが、当日は多くのお客様にお越しいただき、2階席までいっぱいとなりました。

久しぶりの「生」の音に、「1曲目の『こうもり』序曲の音を聞いた瞬間に鳥肌が立った」と常連のお客様。アンコールは、「シンニチテレワーク部」という名称でテレビやwebなどで話題となった「パブリカ」。あのニュースを見て、皆さんも勇気づけられたのではないのでしょうか。「パブリカ」の演奏は、実は楽団員にとって昨年3月以来だったそうで、客席

から自然と沸き上がった手拍子に観客と演者が一体となり、「今たくさんのお客様の前で演奏ができています」という現実とともに、「オーケストラはこれからどうなるのか」と不安の中でもがいていたあの時期を思い起こし、目に涙をためて演奏する姿も。

アンコール2曲目はニューイヤー・コンサートのお決まり「ラデツキー行進曲」。お客様もマエストロの指揮に合わせ強弱をつけた手拍子で演奏に加わります。そして指揮棒が止まるその絶妙なタイミングでシュパッ！発射音に思わず体がこわばった次の瞬間、天井から銀色に輝くテープが会場いっぱいに舞い降りてきました。その豪快で爽快な光景に、これまでため込んできた心の負担がふっと軽くなるのを覚えました。公演タイトルは「アーラ・リニューアル記念コンサート」ですが、皆の心のリニューアルが祝えたコンサートだったのだと、お客様をお見送りしながら私たちスタッフも胸が熱くなりました。

今年度も多くの公演を予定していますが、感染症対策をしっかり行い、万全の態勢でお客様をお迎えいたします。皆さんにはお気軽に足をお運びいただき、少しでも心の元気をお土産にさせていただけたらと思っています。

事業制作課 坂崎



Restaurant **おとしん** SANDWICH 4月 おすすめの一品

照り焼きチキンときんぴら牛蒡 のサンドイッチ

30種類以上のサンドイッチのメニューの中でも、常に人気トップ3に入るのが、照り焼きチキンときんぴら牛蒡です。厚切りの食べ応えのある照り焼きチキンに、ピリ辛のきんぴら牛蒡の相性がバッチリ！サンドイッチのイメージが変わる一品です。

TEL 0574-63-5223 営業時間 9:00~20:00

アーラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効 ※共催公演においては一部対象外あり

可児市文化創造センター

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

✉ info@kpac.or.jp
TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312

休館日 4月は 6、13、20、27日
5月は 6、11、18、25日
(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

