

時代を越えて令和に響く 若者たちの“ロック”な生き様

しょうわぐびじんそう

文学座公演 『昭和虞美人草』



Cover Artist Interview

上川路 啓志

Hiroyuki KAMIKAWA

— 文学座所属俳優『昭和虞美人草』宗近役 —



Cover Artist Interview

マキノ ノゾミ

Nozomi MAKINO

— 『昭和虞美人草』作家 —



Cover Artist Interview

鹿野 真央

Mao SHIKANO

— 文学座所属俳優『昭和虞美人草』藤尾役 —

マキノノゾミ

1959年生まれ。静岡県出身。劇作家、脚本家、演出家。

1994年『MOTHER』で第45回芸術選奨文部大臣新人賞。

1997年『東京原子核クラブ』で第49回読売文学賞。2000年

『高き彼物』で第4回鶴屋南北賞。2008年『殿様と私』で第15

回読売演劇大賞優秀作品賞。2011年『ローマの休日』で第36

回菊田一夫賞演劇賞などアールでも上演されている作品で

も数多くの賞を受賞しており、作家・演出家として多彩な作品に

取り組んでいる。文学座には『殿様と私』、『再びこの地を踏まず

— 異説・野口英世物語 —』を書き下ろし、好評を博している。

『昭和虞美人草』あらすじ

時は1973年。The Beatles、The Rolling Stones、Led Zeppelinといった70年代ロックにどっぷりと浸かり、大人への階段を上っている途中の若者たちが織り成す悲喜こもごも。

代議士の息子である甲野欽吾は売れないマニアックなロック雑誌「エピタフ」を刊行している。盟友である宗近、小野、浅井らが編集に携わるといふ、いわゆる同人誌的な雑誌であった。

ある日、小野と浅井が「エピタフ」を辞めると言い出す。それと同時に欽吾の腹違いの妹である藤尾は司法試験のために勉強中である小野に急接近。しかし小野には郷里に小夜子という婚約者に近い女性がいるのだった。煮え切らない態度の小野を宗近が諭す。「そいつはロックじゃないぜ…」

昭和の敗戦から、やがて高度経済成長の絶頂と終焉に向かう時代のうねりの中で錯綜する若者たち。夏目漱石の『虞美人草』をマキノノゾミが翻案し、熱く描いた青春群像劇！

マキノノゾミ <劇作家> × 上川路啓志 <文学座俳優・宗近役> × 鹿野真央 <文学座俳優・藤尾役>

原作は、職業作家になる道を選んだ漱石の最初の作品として知られる新聞小説です。



(中央)マキノノゾミさん
(左)上川路啓志さん (右)鹿野真央さん

明治終わりに書かれた夏目漱石の名作「虞美人草」。
その舞台を高度経済成長末期の昭和48(1973)年に
置き換え、ロック雑誌の発行に情熱を燃やす若者たちの物
語に翻案した文学座の注目公演『昭和虞美人草』が登場。

マキノ 「虞美人草」を読んだのは大学に入ってから1979年の夏でした。その時は印象が薄くて、ただ終盤で宗近が、恩師を裏切った他の女(藤尾)と一緒にいるというところまで、小野に「お前、真面目になれよ!」って説教するくらいにはよく憶えていた。7年くらい前に久しぶりに読み返したら、やはり同じ場面がグッと来て、これは舞台作品になるなど思ったのです。それから設定をどうしよう、できれば現代に近づけて書きたいなと考えていた。この小説が朝日新聞に連載が始まったのが明治40年で、漱石は維新を知らない世代の若者たちを意識して書いており、それを何に例えようかと思案していたら、戦後30年以上を経た高度経済成長末期、70年安保闘争後の若者がぴったりにないかという気がして、それってロック(洋楽)全盛期じゃない!って自分の中で結びついた。

それでロック雑誌の編集部が舞台に。クレイマックスで宗近が小野に言う「真面目ってのはね君、つまりはロックってことだよ」というセリフが鮮烈です。

マキノ 当時は、ロックを単なる流行音楽じゃなく《生き方》やカルチャーとして捉えた雑誌『ロッキング・オン』が創刊(1972年)されたりして、若者が真面目に《ロック》していた。それが今から見れば何とも健気で微笑ましくもあり、国際社会の中で日本人としてのアイデンティティを模索していた明治の青年たちの姿に重なった。

上川路 自分は洋楽にあまり詳しくはないのですが、文学座の研究所で、先輩から言われたままじゃなく、自分で面白いと思った芝居をする時にみんなどここはいいってちょろくで行こうか!みたいな使い方をしていたね。大きなものに流されず、自分の心に正直(真面目)になる...みたいなイメージ。だから宗近役として小野へのセリフには共感できます。

鹿野 私もあり聴いたことがないので音楽としてのロックはよく分からないけれど「自分の信じた道に行く」のがロックなのかなって、何となくこの脚本を読んで思いました。

マキノ 若者っていつの時代も真面目に悩んでいるもの。だから今回は令和の悩める若

い世代が観て「何だ、今と変わんねえな」って元気になるような作品にしたかった。そして自分のような年長者には「何か懐かしいな」って思ってもらえたら嬉しい。

宗近ってどういうキャラクターだと思いますか?

上川路 自分は今日の稽古でマキノさんが仰っていた、「こんな奴まずいじゃないよ、でもどこかにいるはず!」っていう助言がとても面白かったです。

マキノ 飛んできた球を何も考えずに打つような奴、先のことなんか考えない(笑)。人間は人間らしく生きていけば、それで十分だって単純に考えているタイプ。だから友達が困っていれば助けるし、恩人を裏切るようなマネを許せない。古典落語に出てくる長屋の「八つっあん」「熊さん」みたいな。それに対して小野や甲野は《内面》にこだわる典型的な明治の知識人。漱石作品の例でわかりやすく言うと、宗近は「坊ちゃん」で小野は「赤シャツ」かな。

ヒロインの藤尾は、いわゆる《悪い女》ですなね?

ここは必ず色彩と出会う!

エイブル・アート展

日時 3/13(土) - 3/21(日) 10:00 ~ 19:00

※16(火)は休館

「エイブル・アート展」は障がいのある人たちが「生」の証として生み出した作品を紹介する作品展です。エイブル・アートという言葉には、「可能性(able = エイブル)の芸術」という意味が込められています。会期中はエイブル・アートをデザインに使ったグッズを販売するミュージアムショップも営業します。



2019年度の展示の様子

会場 美術ロフト ほか

料金 入場無料

※ 市内の支援学級に通う児童生徒による作品も展示いたします。



鹿野 演出の西川さんに、「藤尾はお前みたいな女だよ」って言われて、私ってこんな平気で人の心を踏みこむような酷い女だと思われてるの？って、凄いいショックでした。祖母も『虞美人草』が大好きで、今度文学座でやるって話をしたら喜んでくれたのですが、私の役が藤尾だと知ってあからさまにガッカリしていましたね。それなのに一言、「でも配役した人はアンタのことよう分かっってるね」って。おばあちゃんまで（笑）。でも演じるのはちよつと楽しいかも。

マキノ 藤尾は『悪い女』だけの魅力的。自分の中では70年代の桃井かおりさんや秋吉久美子さんを思い浮かべました。オシヤレでミステリアスな小悪魔、男たちを手玉にとっちゃやうつな。「こういう女に弱いんだよね、オレ」って自分でニヤニヤしながら書きましたね（笑）。

鹿野 個人的には一幕のラストで（小野を巡る恋のライバルである）小夜子と並んで喋る場面が大好き。今から立ち稽古が楽しみです。

ビートルズの『ペーパーバックライター』とかデヴィッド・ボウイの『ジギー・スターダスト』とかストーンズの初来日中止とか、具体的なロック・アイコンが随所に散りばめられているのも楽しいです。

マキノ やはり固有な名詞が重要な意味を持っている。好きなモノがその人を表す、そういう『個性』の時代のはしりだから。だから音楽関係に限らず細かいアイテムまで、例えばタバコの銘柄もこの人はぜったいチェリー、藤尾はフィリップモリス、宗近はハイライトって決めて書いたりしましたね。当時中学生だった自分にとっては憧れのお兄さん＆お姉さんの世界。演出の西川さんはもろにドンピシャ世代みたいですが。

公演が楽しみです。東京の文学座アトリエと同じ作品が観られる可児の皆さんが羨ましいです。

マキノ 漱石の『虞美人草』とは異なる『オレ流』のラストにご期待下さい。

上川路 アトリエとよく似たアール小劇場の舞台に再び立てるのを楽しみにしています。

鹿野 誰かの明日を生きる力になるような作品がやりたくて役者になりました。『昭和虞美人草』はコロナ禍に生きる私たちにとって、道しるべになるような作品だと確信しています。

取材／東端哲也 撮影／中野建太 協力／フリーペーパーMEG

真面目に悩んで“ロック”に生きる今昔の若人たちへ

ala × 文学座
地域拠点契約

文学座公演『昭和虞美人草』

日時 3/27(土) 17:30 3/28(日) 14:00 3/29(月) 14:00

作：マキノノゾミ 演出：西川信廣

出演：早坂直家、植田真介、齊藤祐一、細貝光司、上川路啓志
富沢亜古、伊藤安那、鹿野真央、高柳絢子、平体まひろ

高度経済成長の絶頂から終焉に向かう時代背景を舞台に、ロックに魅了された若者たちが互いに影響し合い“大人”になっていく様を描く。生きるうえで『普遍的な、何かとても大切なこと』とは。

会場 小劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円 発売中



チケット取扱／可見市文化創造センター・インフォメーション

= アーラ主催公演は感染症拡大防止のため座席を間引いて販売します。感染症防止対策実施状況はアーラ・ホームページにてご確認ください。=

ネットで
予約する



<https://www.kpac.or.jp>

24時間いつでも予約可能！ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！



電話で
予約する

TEL. 0574・60・3050

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！

窓口で
購入する

ネット・窓口でご利用可能なカード



9:00～19:00（火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み）

- 発売日は窓口・ネットで販売。電話予約は翌日からとなります。
- 表記のない公演の開場は開演30分前です。
- 未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。
- 振込による代金支払い・チケットの配送サービス（有料）もございます。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。
- 出演者・スタッフは事前にPCR検査等を受診しています。
- 体調不良や、感染状況で劇場へ出かける事に不安を感じた方へのチケットキャンセルサービスについてはホームページをご確認ください。

簡単・便利自宅で
チケット予約



インターネット予約

残席がダン!ダン!
安くなる!



DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

●残席がある場合に限り、公演日の
《1週間前から 20% 割引》、《当日は半額》になります。
※インターネットは 0時から。窓口・電話は 9時から。

みんなで観ると
最大30%割引!



ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人～5人で 10% 割引
 - 6人～7人で 20% 割引
 - 8人以上は 30% 割引
- ※同一日時の公演を同時購入する場合に限りです。

まとめてお得20%off、パッケージチケット

窓口・インターネット同時発売！電話予約は翌日から
並ばず買えるネット予約が断然オススメ

発売日 **4/18** (日) 9:00 ~

演劇まるかじり

パッケージチケット 合計金額 合計 ¥12,000 から **20% OFF** **¥9,600**

ライブの観劇体験があなたのココロを揺さぶる。
オススメ演劇・朗読作品をまとめてどうぞ！

映画化もされ話題となった松田正隆 90 年代の名作が舞台に蘇る

ala Collection シリーズ vol.12 作：松田正隆
『紙屋悦子の青春』 演出：藤井こう

日時 9/29(水) - 10/4(月) ※上演時間は決定後ホームページで発表

【あらすじ】敗戦の色濃い昭和 20 年春。両親を亡くし兄弟夫婦と暮らす悦子に縁談の話が。相手は悦子が密かに想いを寄せる赤石の親友、永とだった。永との優しさに少しずつ心を開いていく悦子だったが、数日後、赤石の特攻隊出撃が決まったことが知られ、彼の真意を知る事となる。

会場 小劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

闇夜に響く下駄の音 カラーン…コローン…と。傑作落語を舞台で

文学座公演『怪談 牡丹燈籠』 作：三遊亭円朝
脚本：大西信行 演出：鶴山 仁

日時 12/10(金) 18:30
12/11(土) 14:00

初演は、名優 杉村春子と北村和夫で舞台
劇化された傑作を、鶴山 仁 新演出で。

出演：早坂直家、富沢亜由、山崎美貴 他

会場 小劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

心に秘めた「想い」がある、言い出せなかった「ありがとう」がある

シリーズ恋文 vol.11 構成・演出：瀬戸山美咲
音楽：黒木由香

日時 1/15(土) 14:00
1/16(日) 14:00

心に響く「恋文」を俳優による朗読と
ピアノの生演奏で紡ぐ、アール・オリ
ジナルのリーディング公演。シリーズ
第 11 弾も豪華俳優陣でお届けします。



田中要次



高橋由美子

会場 小劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

パッケージチケット購入都限定 **プラス友だち** チケット

購入したパッケージに含まれる公演であれば、追加でチケットを購入いただけます。(1つのパッケージに対して各公演 4 枚まで) 尚チケット料金は一般・18才以下とも定価での販売となります。 ※窓口販売のみ

連続割引サービス

2019 年度も同一のパッケージチケットを購入のお客様は、一般価格の 25 % 引きで、2018 年度から連続購入のお客様は 30 % 引きでお求めいただけます。 ※2020 年度はパッケージチケットを実施しておりません。

発売日 **4/17** (土) 9:00 ~

ウェルカムホーム

パッケージチケット 合計金額 合計 ¥19,000 から **20% OFF** **¥15,200**

地域拠点契約を結ぶ新日本フィルハーモニー交響楽団、
文学座、そして ala プロデュース作品をセットに！

マエストロ井上道義、ヴァイオリン辻彩奈のコンビを 2 年振りに

新日本フィルハーモニー交響楽団
サマー・コンサート 2021 「ボレロ」

日時 8/21(土) 16:00

【プログラム】

ラロ：スペイン交響曲

ファリャ：三角帽子 第 1 組曲 & 第 2 組曲

ラヴェル：ボレロ



©Mitsuru Inoue



©Yuriko Takagi

会場 主劇場 料金 全席指定 7,000円 18才以下 3,500円

何気ない日常会話から戦争の不条理、無意味さを静かに訴える

ala Collection シリーズ vol.12 作：松田正隆
『紙屋悦子の青春』 演出：藤井こう

日時 9/29(水) - 10/4(月) ※上演時間は決定後ホームページで発表

戦争で引き裂かれる恋…

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円
18才以下 2,000円



平体まひろ



岸榎隆至



枝元 萌

三遊亭円朝の傑作怪談噺を舞台劇化した文学座の代表作

文学座公演『怪談 牡丹燈籠』 作：三遊亭円朝
脚本：大西信行 演出：鶴山 仁

日時 12/10(金) 18:30
12/11(土) 14:00

文学座の真骨頂をお見逃しなく！

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円
18才以下 2,000円



心に秘めた「想い」がある、言い出せなかった「ありがとう」がある

シリーズ恋文 vol.11 構成・演出：瀬戸山美咲
音楽：黒木由香

日時 1/15(土) 14:00
1/16(日) 14:00

心に響く「恋文」を俳優による朗読と
ピアノの生演奏で紡ぐ、アール・オリ
ジナルのリーディング公演。シリーズ
第 11 弾も豪華俳優陣でお届けします。



田中要次



高橋由美子

会場 小劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

2021年度の公演をセットにして、20%引きで一般発売よりも早く、 良い席を購入できるチケットサービス

発売日 **4/25** (日) 9:00 ~

かに寄席

パッケージチケット

合計金額 合計 ¥8,000 から **20% OFF** **¥6,400**

笑門来福 名人上手 満悦至極。
毎年大好評かに寄席。今年も聴き逃さない！！

今最も聴いて欲しい注目の落語家がアーラに集結！

かに寄席 納涼

日時 **8/14(土) 14:00**

出演：春風亭一之輔 他

※その他 出演者は、アーラ ホームページで
近日公開！

会場 主劇場

料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円



写真：キッチンミノル
春風亭一之輔

笑う門には福来る。今年も恒例アーラで初笑い！

かに寄席 初席

日時 **1/23(日) 14:00**

出演：三遊亭小遊三 他

※その他 出演者は、アーラ ホームページで
近日公開！

会場 主劇場

料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円



三遊亭小遊三

心に秘めた「お笑い」が パッケージチケット 購入者限定 **特別先行販売**

パッケージチケット購入者限定で以下の3公演を20%引きで販売します。
尚、1つのパッケージに対して購入できる枚数は、各公演4枚までです。

※窓口販売のみ ※連続割引対象外
※特別先行販売の3公演は、アラカルトパッケージ対象公演となります。

ウィーンV.ルジェリウスピアノ三重奏団

日時 **7/4(日) 14:00**

会場 小劇場

料金 全席指定 2,000円 18才以下 1,000円 主催：ウィーンV.ルジェリウスピアノ三重奏団



吉鷹奈津子ピアノ・リサイタル

日時 **12/12(日) 14:00**

会場 小劇場

料金 全席指定 2,500円 18才以下 1,000円



主催：吉鷹奈津子

風間杜夫 落語独演会

日時 **2/18(金) 18:00**

会場 小劇場

料金 全席指定 3,000円 18才以下 1,500円



発売日 **4/24** (土) 9:00 ~

まるごとクラシック

パッケージチケット

合計金額 合計 ¥19,000 から **20% OFF** **¥15,200**

新日本フィル、小曽根真、ウィーン・フォルクスオーパー、
このラインナップは凄い！選りすぐりの極上クラシック。

エネルギー溢れる「ボレロ」で元気になる

新日本フィルハーモニー交響楽団 サマー・コンサート 2021「ボレロ」

日時 **8/21(土) 16:00**

マエストロ井上道義と岐阜県出身ヴァイオリ
ニスト辻彩奈のコンビが2年ぶりに帰ってき
ます。ラストは、迫りくる音の重なりで観客
を魅了し続ける「ボレロ」をご堪能ください。



© 三浦興一

会場 主劇場 料金 全席指定 7,000円 18才以下 3,500円

世界の OZONE、60 歳の節目に相応しい華やかなステージ

小曽根真 60TH BIRTHDAY SOLO CLASSIC×JAZZ

日時 **11/13(土) 15:00**

小曽根真、60歳を記念するソロ・リサイタル！
ジャズとクラシックの両方のレパートリーを
ピアノ1台で表現する究極のソロ・ライブ公
演。デビューからこれまでのキャリアを集約
したダイナミックな世界を描きます。



撮影：下村一喜 (AGENCE HIRATA)

会場 主劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

ウィーンの香り満載！ココロ、躍動。ここからしか1年は始まらない

ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ニューイヤー・コンサート 2022

日時 **1/10(月・祝) 14:00**

ウィーンらしさでは右にでるもの
ない伝統と格式を誇るウィーン・フ
ォルクスオーパー交響楽団が新年にふ
さわしい優雅な音楽をお届けします。



会場 主劇場 料金 全席指定 8,000円 18才以下 4,000円

心に秘めた「お笑い」が
パッケージチケット 購入者限定 **特別先行販売**

発売日 **4/29** (木・祝) 9:00 ~

アラカルト **パッケージチケット**

パッケージおよび特別先行販売の対象公演(全11公演)の中から4つ
の公演を選んで20%引きで購入できます。

例えば…「かに寄席 納涼」・「小曽根真 60TH BIRTHDAY SOLO CLASSIC×JAZZ」・
「シリーズ恋文 vol.11」・「風間杜夫 落語独演会」→合計金額15,000円の20%
引きで12,000円で販売。

※連続割引対象外 ※同一の公演を選択することはできません。
※4公演に追加して選択することはできません。

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	お問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	-------

主劇場(宇宙のホール)

5	月	10:30	12:30	令和3年度 岐阜医療科学大学 入学式	関係者	岐阜医療科学大学 庶務課	関 0575-22-9401 可児 0574-65-6555
23	金	9:30	16:30	広貫堂 河上薬品グループ株式会社 経営計画発表会	関係者	河上薬品グループ 総務部 後藤	0574-49-9860
25	日	16:30	19:00	バレエスクール studio SWAN 2021 第8回発表会	要整理券 全席自由 500円	studio SWAN 小野	090-5451-1577
29	木・祝	15:30	21:00	進学説明会	関係者	リード進学塾 本社事務局	0120-83-5553

小劇場(虹のホール)

3	土	13:00	16:00	リトルコンサート	関係者	吉鷹	0574-64-3638
4	日	未定	16:30	ピアノ発表会	関係者	伊深音楽教室 しおりピアノ教室 杉山音楽教室	090-3458-9808
18	日	13:00	16:00	ピアノ発表会	関係者	渡辺真美	090-7318-0948
23	金	11:00	12:00	株式会社可児ゴルフ倶楽部 第48回定時株主総会	関係者	株式会社 可児ゴルフ倶楽部	0574-64-1111
25	日	13:30	16:00	ピアノ発表会	関係者	寺澤	0574-69-0055
29	木・祝	①12:15 ②14:30	①13:30 ②15:45	Spring Concert	関係者	古山理奈	0574-63-0322
30	金	13:00	16:00	令和3年度 東岐グループ 安全大会	関係者	東岐運輸株式会社 管理部 管理課	0574-26-1275

ギャラリー

1~5	木~月	9:00	17:00	絵画同好会 初日 12:00 から 最終日 15:00 まで	無料	長屋玲子	0574-64-0021
9~11	金~日	9:00	17:00	デッサン・プラス 作品展 初日 13:00 から 最終日 14:00 まで	無料	長瀬敏博	080-4305-2431
17~19	土~月	9:00	18:00	香墨会書展 初日 13:00 から 最終日 16:00 まで	無料	石黒洋子	0574-62-1668
21~25	水~日	9:00	22:00	東海かな可児展 初日 13:00 から 最終日 16:00 まで	無料	平井 緑	0574-63-4868

- ・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
- ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合がございます。催しの詳細につきましては主催者にお問合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
- ・駐車場に限りがございますので、公共交通機関の使用等ご配慮いただきますようお願い致します。・2/1時点での申込み状況、予定を掲載しています。

**3/7まで
閉館時間は午後8時**

可児市新型コロナウイルス感染症対策本部の決定により、3月7日（日）まで
閉館時間を午後8時とし、新規の利用申請の受付業務を中止しています。期間は、
状況により変更されることもあります。皆様のご理解、ご協力をお願い致します。

感染症への対応とご協力のお願い

- 利用者間の間隔を確保（できるだけ2m、最低1m）してください。
- マスクを着用し、丁寧な手洗い・手指の消毒を徹底してください。
- 次のいずれかの症状がある場合は来館をお控えください。
 - ・発熱（37.5度以上または平熱比1度超過）がある方
 - ・風邪の症状（発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど）がある方
 - ・倦怠感（身体のだるさ）や息苦しさがある方
 - ・政府が入国制限措置を設けている国・地域から日本へ入国後14日間経過していない方
- ごみが発生した場合は、お持ち帰りください。
- ロビーでの飲食は禁止します。（水分補給は除く）
- ロビー等の共用スペース利用で30分以上滞在する場合は、入館時にインフォメーションまたは事務所に「利用届出書」を提出してください。
- 会場では、「岐阜県感染警戒QRシステム」をご活用ください。



感染症対策ガイドライン

親子で一緒に楽しみながらワクワクと、友だちの輪を広げよう！

『親子de仲間づくりワークショップ』
参加者募集

対象 市内在住 0～3才児と保護者(定員:各15組)



日程 各日程:全7回 指定水曜日 参加費 1回 300円

【A日程】4/21、4/28、5/19、6/2、6/16、6/30、7/14 時間 10:45～11:45
【B日程】4/21、5/12、5/26、6/9、6/23、7/7、7/14 時間 10:45～11:45

※概ね1才6か月以上のお子様はA日程、以下のお子様はB日程となりますが、申込み状況により日程分けの月齢が前後する可能性があります。

両ワークショップ
共通事項会場 可児市文化創造センター レセプションホール 他
講師 新井英夫(体奏家)、Ten seeds(劇・あそび・表現活動)
申込締切 4/7(水) 必着

楽しみながら健康維持と仲間づくり！

『ココロとカラダの健康ひろば』
参加者募集

対象 60代以上の方(定員:20人)



無理なく心と体を動かす活動で、ありのままの自分になって笑いイキイキパワーを育もう！

日程 4/21～7/14 毎週水曜日 14:00～15:15(全10回)

※5/5、5/26、6/16は休講

参加費 1回 300円

申込方法 アーラ館内およびwebサイトにある所定の申込用紙にご記入の上、窓口または郵送・FAX・Eメールにてお申し込みください。

申込先 可児市文化創造センター 「ココロとカラダワークショップ」係
※宛先、電話・FAX番号等は、P8下段掲載

2021年度 アーラ鑑賞モニター募集

アーラでは、地域の皆さんのご意見を反映した事業を展開していくため、鑑賞モニター制度を設けています。アーラ主催公演を鑑賞いただき、ご意見ご感想をお聞かせいただく制度です。この1年間、アーラでさまざまなジャンルの公演を鑑賞してみませんか。

任期 6月1日～2022年3月31日

募集人数 10人程度

締切 5月24日(月) 必着

応募条件 ・可児市に在住・在勤・在学の18才以上の方(高校生を除く)
・指定する10の公演のうち、6公演以上を鑑賞できる方

※対象公演は募集チラシでご確認ください。

・開催する懇談会に出席できる方(年3回予定)

・「アーラ鑑賞モニター」未経験の方

応募方法 アーラ館内およびwebサイト、市内各所に設置の申込用紙にご記入の上、窓口または郵送・FAXにてお申し込みください。

申込先 可児市文化創造センター 「アーラ鑑賞モニター」係

※謝礼・交通費のお支払いはありませんが、対象公演のチケットはアーラが用意致します。 ※応募多数の場合は選考し、結果は郵送にて通知いたします。 ※宛先、FAX番号等はP.8下段掲載

館長エッセイ

「いのち」の終りに三日下さい。

可児市文化創造センター館長兼劇場総監督 衛 紀生

essay

悲しくなりました。

経済効率性でしかものを考えることの出来なくなった人間の劣化に憤りました。何でも力ネで解決できると考える風潮が、経済合理性と必要なる社会になってしまったなあ、とため息が出ます。切迫する医療現場の看護スタッフに給付金支給するとの記事を見て、彼らが欲しているのは力ネではなく休日であることを理解していない政治家・官僚に憤りました。何でも力ネで解決できると考える風潮が、経済合理性と必要なる社会になってしまったなあ、とため息が出ます。切迫する医療現場の看護スタッフに給付金支給するとの記事を見て、彼らが欲しているのは力ネではなく休日であることを理解していない政治家・官僚に憤りました。

それにしても、現下のコロナ禍で、『いのち』の終りに三日下さい。』が改めて心に響きます。この無垢な身の回りの人々への「愛」こそが必要なる社会になってしまったなあ、とため息が出ます。切迫する医療現場の看護スタッフに給付金支給するとの記事を見て、彼らが欲しているのは力ネではなく休日であることを理解していない政治家・官僚に憤りました。

「おせん」はのちに丸岡城主となる本多成重のことで、幼名を仙千代といったとも聞きました。

私のような高齢者には心にしみる四行です。随分と以前に、この丸岡町を訪れたことがあります。「24時間365日」活動可能で全国的に有名になった金沢市民芸術村に関わっていた頃で、金沢を拠点にして、石川、福井、富山の文化事例をしらみつぶしのようについていた95年前後に、誰かに勧められて丸岡を訪ねました。そのときに案内してくれた町の職員から、徳川家康の家臣本多作左衛門重次が陣中から妻に宛てた手紙文である「一筆啓上火の用心お仙泣かすな馬肥やせ」から、「一筆啓上賞」を設けたと聞いた記憶は鮮明に残っています。文中の「おせん」はのちに丸岡城主となる本多成重のことで、幼名を仙千代といったとも聞きました。

「いのち」の終りに三日下さい。

母とひながたり。

貴男と観覧車に。

子供達に茶碗蒸しを。

標題は、福井県丸岡町(現坂井市)で開催されている「一筆啓上賞日本一短い手紙」の9回目(2001年)入賞作の最初の二行の書き出しです。高知県の下元政代さんの作です。たった四行に、作者の「愛」があらわれています。「つながり」の強さとともに、心の「あたたかさ」を感じます。四行を一度に見ると、下元さんのお人柄がジワリとにじんでき、思う「幸福感」が私たちを包み込んでくれます。

落語界に吹く新しい風を感じる「かに寄席」若手落語家編!

かに寄席 新緑落語会

日時 5/4(火・祝) 14:00

今、人気と注目を集める若手落語家によるフレッシュな落語会。毎年大人気の「かに寄席」納涼・初席に続く新企画を、より寄席の雰囲気が感じられる小劇場でお楽しみください。

2回目の開催となる今年は「みどりの日」に、立川談笑門下一番弟子で異例のスピードで二つ目に昇進した立川吉笑が登場!

他出演者は、アーラホームページで近日公開します!



立川吉笑

会場 小劇場

料金 全席指定 2,000円 18才以下 1,000円

発売日 4/3(土)

「母の日」に親子で楽しむ、初めてのコンサート体験

音楽の絵本

日時 5/9(日) 13:30

うさぎやライオンなど、愉快な動物たちが舞台上で大活躍する親子で楽しめるコンサート。本格的な演奏をクラシックだけでなく、童謡など親しみやすい曲も満載のプログラムでお届けします。



会場 主劇場

料金 全席指定 1,500円

※0才から入場可。

3才以下の膝上鑑賞無料。但し、お席の必要な方は有料。

発売日 4/3(土)



アーラ映画祭

ala film festival

ふいにこころ、ふいにきこえる映画たちに

この時機だからこそ体感頂きたい!

映画を愛する映画祭実行委員が選び抜いた、私たちのこれからの道標のために是非観て欲しい「それぞれの生き方」が光る傑作3作品!

日程 3/20(土・祝) - 3/22(月)

★パリアフリー日本語字幕付き上映

上映スケジュール

	3/20(土・祝)	3/21(日)	3/22(月)
10:00	『37 Seconds』	『新聞記者』★	『最初の晩餐』
13:30	『37 Seconds』	『新聞記者』★	『最初の晩餐』
17:00	『37 Seconds』	* 開場は各回上映の30分前	

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売中



サードセブン セカンズ

『37 Seconds』 115分 / 2019年

これからの「勇気」のために



© 37 Seconds filmpartners

監督 HIKARI

出演 佳山明
神野三鈴
大東駿介
板谷由夏 ほか

身体に障がいを抱える主人公ユマ。窮屈な日々から自分の思う人生を生きてみたいと考えるように。夢を実現するため懸命に努力する全ての人に勇気をもたらす作品です。(実行委員:谷山)

『新聞記者』 113分 / 2019年

これからの「生き方」のために



© 2019「新聞記者」フィルムパートナーズ

監督 藤井道人

出演 シム・ウンギョン
松坂桃李
本田 翼
岡山天音 ほか

新聞記者と官僚が国家を揺るがす闇を暴く社会派作品。私たちを取り巻く情報が操作されているとしたら…。真実を追求する者、保身走る者、其々の生き様が交錯します。(実行委員:古川)

『最初の晩餐』 127分 / 2019年

これからの「家族」のために



© 2019「最初の晩餐」製作委員会

監督 常盤司郎

出演 染谷将太
戸田恵梨香
永瀬正敏
斉藤由貴 ほか

父親の遺言による通夜ぶるまいは、まさかの目玉焼き…。次々出てくる料理には家族の思い出が刻み込まれている。繋がりが脆さが描かれ、家族とは何かを考えさせられる。(実行委員:熊澤)



Restaurant

レストラン
SANDWICH

3月 おすすめの一品

贅沢セット

数十種類あるサンドイッチの中から好きな物を1種類、季節のサラダ・ポテト&お好きなドリンク付きです!

贅沢セットは、味もボリュームも満足度間違いなしです。是非一度お越しくださいませ。

TEL 0574-63-5223 営業時間 9:00~20:00

アーラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効 ※共催公演においては一部対象外あり

可児市文化創造センター

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

info@kpac.or.jp

TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312

休館日

3月は 2、9、16、23、30日

4月は 6、13、20、27日

(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

