

笑門来福！
新春を彩る
いぶし銀の絶品話芸



かに寄席
初席

後
追
席

Cover Artist Interview

三遊亭 小遊三

Koyuza SANYUTEI

落語家

1968年4月 明治大学経営学部在学中に、
三代目 三遊亭遊三に入門
1969年4月 卒業と同時に前座（前座名 三遊亭遊吉）
1973年9月 二つ目昇進「小遊三」に改名
1983年3月 真打昇進

三遊亭小遊三 <落語家>



今回で『かに寄席』3回目の出演となる
小遊三師匠

落語は、芸の道を追求して完成させる芸能じゃない。
「まだ稽古、まだ稽古」と思いながら
日々の高座で挑戦を続けていくもの。

明るく軽妙な語り口と、50年以上のキャリアを持ちながら軽やかで親しみやすいキャラクターが愛され続ける、三遊亭小遊三。新春恒例の『かに寄席初席』で、初笑いを届けてくれます。

昨年はオリンピックの聖火ランナーを務められました。師匠は1964年の東京大会でも走っていたんですよ。

当時は高校3年生でした。あのときと今回とは、雰囲気から何から全然違いますね。地元山梨の甲州街道を走ったんですが、両サイドに人がいっぱいですよ。日の丸の小旗がなかなかわざわざ作って振ってくれたりとかね。今回はダメだと思ったんです。2020年の2月に足の指を骨折しちゃったから。そしたらオリンピックが延期になったもんだから、足が治ってから走れることになって。やっぱり持つてね笑。

一時期は寄席やホールでの落語会などもすべてストップしました。50年以上の落語家生活の中で、あれほど長い期間、高座に上がらなかったことはありませんか？

なかったです。もう前座のときからずっと寄席の高座についているのはあつたんで。ありがたい商売ですよ、考えてみりゃあね。昨日入ったヤツだって、名人といわれる人と同じ座布団の上へ座って、同じ条件でやるんですから。そりゃあ身にしみちやいますよね、自分の下手さ加減が。でも、それに気がついてちやうと辞めちゃうから、気がつかないです。ずっと10年、20年やっていくんですね。長くやっているとヤツは気がついていないんだ。

例えば同じ演目をなさった場合、50年前とキャリアを重ねられた今とでは違ったものになるかと思いますが、どんなところに変化を感じられますか？

息が続かなくなったことぐらい(笑)。若いときは元気があって、ここまで一息ですつと言えたのが、今はここで一遍息継ぎをしないと続かないとかね。まあ、大して変わってないですよ。やっぱり長くやるっていうことは、お客さんにある程度受け入れられないと。自分で好き勝手なことをやっていたんじや駄目でしょう。だからキャリアについているのがあるとしたら、お客さんを意識するようにはなりました。若いときは、あんまり意識

しないから。だって、ひとりでやるんですよ？ よほど自信がなきゃあ、あそこに座つてらんないですよ、15分も20分も。「自分ではできるんだぞ」っていうことをお客さんにぶつけてるわけですよ。そのぐらいの元気がなきゃあ、やってられないですよ。若いときから分別があつたら、噺家なんか続けてられない。みんな馬鹿なんですよ。

経験を積んでいくと、ある日、急に怖くなったりしませんか？

怖くなろうと思つたら、もう今日からでもなれますよ。それは気の持ちよう。もう歳を取ると図々しくなるから、自分にいろんな言い訳をして高座に上がっていくようなところもあります。

師匠ほどの方でも、普段から稽古はなさるのですか？

それはもう習慣になつてるんで、改まつて稽古するっていうことはないですよ。「えつと、あの噺はどうだったかな」って、電車の中でボソボソやるとか、歩きながらボソボソ

アラ・イルミネーション

ala illumination

【点灯期間】2022年1月30日(日)まで

【点灯時間】1月18:00～22:30

※休館日(火曜、12/28～1/4)を除く

今年のテーマは『未来(あす)へ羽ばたく』
家族と恋人と友達と、お誘い合わせて遊びにいらしてください。





やるとか。ちゃんと座って着物を着て扇子持ってなんていう稽古は、あんまりしたことがない。前座のときから(笑)。師匠の家で掃除しながらとか、お使いに行きながらとか、要するに《ながら稽古》ですよ。だいたい寄席でも落語会でも、前もって演目を決められないでしよう？ 明日は『時そば』やろうと思っても、前の人が先にやっちゃったら、もうできないんですから。だから僕ら、本番がない商売なんだよね。毎回、本番が稽古みたいなもので。「よし、今日は、これやってみよう」って。それは気合が入りますよ。だって誰も助けてくれないんだから、高座は。お客さんもわかるからね、「この野郎、ちよつと様子がおかしいな」っていうのは。そういう空気は、こちらにも伝わりますよ。シラーって引いていくからね。ゾツとするよ。「しまった！やらなきゃよかった」って。そういう毎日です。だから、いい加減といえはいい加減。芸の道を追求して完成させるというような芸能ではありません。先輩たちも、みんなそうじゃないかなと思うんですよ。「まだ稽古だ、まだ稽古だ」という風にしながら死んでいくと。「よし、やった！」と言って死んでく人はあんまりいないんじゃないかな。

1月23日には『かに寄席 初席』に出演されます。初席というのは、落語家さんにとって特別なものですか？

寄席では元旦からやるというのが初席。新宿末廣亭の初席は、元旦から10日。浅草演芸ホールは11日から20日というような感じで、1月の20日ぐらいまでは初席なんです。その寄席で、その年初めての顔付け(番組)で噺家が揃うという。昔から、初席は誰も休みません。「正月から休むのかよ」って小言を食らうつちやうから。

お正月の寄席は、どんな雰囲気なのでしょうか。

昔は、お客さんの中にも和服の人がずいぶんいましたね。客席も華やかでしたよ。噺家同士は、お年賀に手ぬぐいの交換をしてね。前座のときは手ぬぐいを染めないんで、だいたい葉書10枚とか半紙1帖とか。今、半紙つたつて、もらった方も困るよね(笑)。で、こっちは前座さんにお年玉をあげて。僕らが前座の頃は帳面につけてましたよ。「もらった、もらった、もらった」あ、あの師匠からもらってたね。ごまかしやがって！とかね。もう、生涯覚えてる(笑)。それと着物を新調しますね。ところが、これはなかなか高いからね。最近では安い着物もできて「お、新しくしたね」「ああ、ポリエステルかな」というようなことになるから、うっかり褒められもしないんだけど。僕らが前座の頃は、売れっ子の師匠は必ず正月は新しい着物を着ていましたよ。僕も二ツ目の頃から決まった呉服屋さんに仕立ててもらっていました。お正月は黒紋付が多いですよ。黒紋付羽織袴、御札配りの形です。何しろ寄席の初席は、もうごつた返しますね。た

だ、今はちよつとね。なるべく楽屋入りはギリギリにして、終わったらすぐ帰るという感じですけど。でも、お客さんには賑やかな雰囲気味わっていただきたいですね。

最後に、今年の抱負をお聞かせください。

昨年の11月に出したLPレコード『にゅうおいらんず LIVE IN 浅草演芸ホール2021』を世に知らしめるというのが第一目標です。昇太さんと柳橋さんたちと組んでるデキシールバンドで音楽活動：じゃなくて雑音活動をやってみてね。僕はトランペット担当です。毎年、8月の浅草演芸ホールの上席(1日〜10日)で演奏するんですが、やっぱり生は面白いですよ。10日間だから最初の3日ぐらいは練習でね。4日目ぐらいからいくらか良くなって、6日目ぐらいでなんとかなつて、7日目からもうバテちゃう。昨年は10日間で全部録音して、いいとこだけピックアップして1枚のレコードにしたんです。自分が吹いてるとはとも思えないほどの出来栄です。ぜひ皆さんに聴いていただきたいですね。落語は、もうそんな力入れてもしようがないですから(笑)。



2021年11月3日「レコードの日」にアルバムデビューLP『にゅうおいらんず LIVE IN 浅草演芸ホール2021』

取材／稲葉敦子 撮影／田島雄一 協力／フリーペーパーMEG

日時 1/23(日) 14:00 ※開場13:15

アーラの風物詩『かに寄席 初席』。
新春を彩るいぶし銀の絶品落語をたっぷりとお楽しみください。

会場 主劇場

料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

発売中

令和3年度
かに寄席
初席



振替公演の開催が決定！

森山威男ジャズナイト 2021

日時 2/5(土) 18:30 ※開場17:45



森山威男(ds) 類家心平(tp) 渡辺ファイアー(as) 川嶋哲郎(ts) 田中邦和(bs) 佐藤芳明(acc) 中路英明(tb) 田中正直(pf) 水谷浩章(b) 相川 瞳(per)

2021年9月 緊急事態宣言により延期となった「森山ジャズ」の振替公演！
トッププレイヤーが放つ濃密な熱気とところに沁みるメロディー。
開館以来、年齢を問わず観客をシビれさせてきた迫力の森山サウンド！

会場 主劇場 料金 全席指定 5,000円 18才以下 2,500円

発売中

学ぶ楽しさ無限大！

歌舞伎とおしゃべりの会

木ノ下先生とディープに学ぶ歌舞伎 冬期講習

日時 2/12(土) および 2/13(日) 13:30

木ノ下歌舞伎主宰として演劇界で熱い注目を集め、深い古典知識でも知られる木ノ下裕一氏を講師に迎えて、とことん歌舞伎を学ぶ2日間。

会場 映像シアター

料金 2日間セット券 全席指定 2,500円
※ 冬の宿題スケッチブック付き

発売中



玄人も裸足で逃げ出す絶品話芸

風間杜夫 落語独演会

日時 2/18(金) 18:00

俳優として落語家を演じたことから話芸を磨き、いまや自身の落語会を定期的に開催するまでの腕前に。アールでも毎年恒例となった独演会。高座に上がる際にかかる音楽「出囃子」は、もちろん主演映画の『蒲田行進曲』！今年の演目は、『元犬』『宿屋の富』。トークショーではみなさまからの質問を大募集します。あなたの質問に風間さんが答えてくれるかも！

質問はこちらから(1/31(月)締切)⇒
※チケットをお持ちの方に限ります。



会場 小劇場

料金 全席指定 3,000円
18才以下 1,500円

発売中



日本を代表するフォークシンガーがalaに登場！

南こうせつ コンサートツアー2022 ～ いつも歌があった～

日時 2/20(日) 17:00 ※開場16:15

「神田川」「赤ちょうちん」「妹」といった名曲を送り出してきた 南こうせつがユーモアたっぷりのトークとともに贈るコンサート。

会場 主劇場

料金 全席指定 6,000円
18才以下 3,000円

発売中

* 本公演は、ビッグコミュニケーションチケット対象外です。



アール・キネマ倶楽部 2月
『顔たち、ところどころ』

上映時間89分 字幕
2017年 フランス

友情に年齢は関係ない！年の差54歳の2人がフランスを
旅する、各国の映画祭で絶賛されたロードムービー

日時 2/20(日)・2/21(月) 各日10:00 / 13:30

女性監督の先駆者として、アカデミー賞の名誉賞も受賞している88歳のアニエス・ヴァルダと、様々な場所で住人たちの大きなポートレートを貼り出す参加型アートプロジェクトで知られる34歳のアーティスト、JR。フランスの田舎街をトラックで巡りながら、作品をともに作り、残していく様子を記録したドキュメンタリー。

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円
18才以下 450円

発売中



© Agnès Varda - JR - Ciné-Tamaris - Social Animals 2016.

東日本大震災から11年 — 復興支援コンサート

祈りのコンサート 2022
～被災地へ届け、私たちは忘れない～

日時 3/12(土) 14:00 ※開場13:15 会場 主劇場

被災地の長く困難な復興への応援として、また犠牲になられた方々の鎮魂と被災者の心の復興を祈って、今年度もコンサートを開催します。公演の収益と、お客様から頂いた支援金は、被災地の心の復興のために現地で活動している被災者支援団体に寄託します。

ナビゲーター：佐野秀典（作曲・編曲家）

| プログラム |

ブラームス / ヴィオラ・ソナタ 第2番
J.S.バッハ / G線上のアリア ほか

料金 全席指定 1,000円
※4才から入場可

発売日 1/15(土) 安保恵麻
(ヴィオラ)三輪 郁
(ピアノ)

心を惹きつける透明感あふれる歌声

平原綾香 CONCERT 2022
～ MOSHIMO ～

日時 3/13(日) 17:30 ※開場16:45

「Jupiter」でデビューし、その後もコンサートやミュージカルなどで幅広く活躍する平原綾香が、圧倒的な歌唱力と表現力で歌の世界へと誘います。

会場 主劇場

料金 全席指定 7,000円
※18才以下のチケット設定はありません。

発売日 1/8(土) 

※本公演は、
ビッグコミュニケーションチケットおよび
DAN-DANチケット 対象外です。



アー・キネマ倶楽部 3月
『きっと、うまくいく』

上映時間175分 字幕
(途中休憩あり)
2009年 インド

2021年5月、感染状況により上映中止した名作を振替開催！

日時 3/27(日)・3/28(月) 各日10:00 / 14:30

インドの未来を担うエリート集団が集う超難関理系大学 ICE。エンジニアを目指す若き天才が競い合うキャンパスで、“三バカトリオ”の学生が、鬼学長を激昂させるハチャメチャ騒動を巻き起こす。抱腹絶倒の青春コメディでありながら、インドで加熱する学歴競争問題に一石を投じ、真に“今を生きる”素晴らしさを問いかける。泣いて笑って、誰もが共感する最高の人生賛歌エンターテインメント。

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売日 1/22(土) 

© Vinod Chopra Films Pvt.Ltd 2009. All rights

情緒豊かな語り、心に響く三味線の音

可児常磐津教室 巴瑠の会
おさらい会

日時 2/6(日) 13:00

常磐津は歌舞伎の伴奏音楽として江戸時代に流行し、現代まで語り継がれています。巴瑠の会生徒による素浄瑠璃をお楽しみください。

出演：可児常磐津教室 巴瑠の会 講師：常磐津 巴瑠幸夫

会場 小劇場 料金 入場無料



主催：巴瑠の会

チケット取扱 / 可児市文化創造センター・インフォメーション

ネットで予約する  <https://www.kpac.or.jp>
24時間いつでも予約可能！ ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！



TEL. 0574・60・3050
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！
9:00～19:00
(火曜休館 / 祝日の場合は開館 翌平日休み)

窓口で購入する 

- 発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。 ●表記のない公演の開場は開演30分前です。 ●振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もごさいます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。 ●18才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利自宅で
チケット予約

インターネット予約

みんなで観ると
最大30%割引！

ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人～5人で10%割引
- 6人～7人で20%割引
- 8人以上は30%割引
- ※同一日時の公演を同時購入する場合のみ。

残席がダン！ダン！
安くなる！

DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

- 残席がある場合に限り公演日
《1週間前から20%割引》、
《当日は半額》になります。
※インターネットは0時から。
窓口・電話は9時から。

公演をセットにして20%割引
一般発売よりも早く良い席を！

パッケージチケット

アーラの
感染症対策

十分な換気

機械換気設備により、常時十分な換気が
行われています。

客席への抗ウイルス加工

劇場の客席には、抗菌・抗ウイルス コー
ティング加工を施しています。

体調不良なら当日でも

アーラ主催公演は、チケット購入金額の
100%をアーラ・クーポンとしてお戻しします。

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	------

主劇場(宇宙のホール)

5	土	18:30	21:00	森山威男ジャズナイト 2021	詳細は P4	可児市文化創造センター	0574-60-3311
13	日	①12:30 ②16:30	①14:30 ②18:30	美濃加茂高等学校 マーチングバンド・バトントワリング 19th Yearly Recital	関係者	兼松、水野、黒井 石川、柳	0574-26-7182
19	土	9:40	16:00	令和3年度 かわい幼稚園 生活発表会	関係者	かわい幼稚園	0574-62-7180
20	日	17:00	19:00	南こうせつコンサートツアー 2022 ～いつも歌があった～	詳細は P4	可児市文化創造センター	0574-60-3311

小劇場(虹のホール)

6	日	13:00	17:00	可児常磐津教室 巴瑠の会 おさらい会	無料	可児市文化創造センター	0574-60-3311
10	木	10:00	15:00	健友会 カラオケ同好会 発表会	関係者	健友連合会	0574-62-1111
12	土	①10:30 ②14:00	①12:30 ②17:00	MUSIC CONCERT	関係者	いのうえ音楽教室	090-8474-3222
13	日	13:30	15:30	第28回 ピアノコンサート	関係者	音の森ピアノ教室 森	090-1740-5586
18	金	18:00	19:45	風間杜夫 落語独演会	詳細は P4	可児市文化創造センター	0574-60-3311
20	日	13:00	16:00	ピアノ エレクトーン 発表会	関係者	牧野	090-4446-0076

ギャラリー

9～13	水～日	9:00	17:00	可児フォトクラブ写真展 初日 12:00 から	無料	林 秀元	0574-62-2934
19～27	土～日	9:00	22:00	可児市役所 光画部 写真展 初日 13:00 から 最終日 17:00 まで	無料	金子睦弘	0574-62-1111 内線3252

- ・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
- ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合があります。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
- ・駐車場に限りがありますので、公共交通機関の使用等をお願い致します。・12/1時点での申し込み状況、予定を掲載しています。

感染症への対応とご協力をお願い



感染症対策ガイドライン

- 利用者間の間隔を確保（できるだけ2m、最低1m）してください。
- マスクを着用し、丁寧な手洗い・手指の消毒を徹底してください。
- 次のいずれかの症状がある場合は来館をお控えください。
 - ・発熱（37.5度以上または平熱比1度超過）がある方
 - ・風邪の症状（発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど）がある方
 - ・倦怠感（身体のだるさ）や息苦しさがある方
 - ・政府が入国制限措置を設けている国・地域から日本へ入国後14日間経過していない方
- ごみが発生した場合は、お持ち帰りください。
- ロビーでの飲食は禁止します。（水分補給は除く）
- ロビー等の共用スペース利用で30分以上滞在する場合は、入館時にインフォメーションまたは事務所にて「利用届出書」を提出してください。
- 会場では、「岐阜県感染警戒 QR システム」をご活用ください。

デザインマスクで交流しよう！



日時 ① 1/12(水) - 1/19(水) 9:00 - 22:00
 ② 1/26(水) - 1/31(月) 9:00 - 22:00
 ※1/18(火)は休館日

地域の皆さんから募集した「マスク」を展示します。作品はコロナ禍で生活必需品となったマスクに自由にデザインしていただいた特別なもの。普段、マスクに隠れている私たち一人ひとりの表情を、作品を通して見てみませんか？

会場 ギャラリー **料金** 入場無料

主催：ROCK FILL JAM 制作委員会

劇場に関わる人のためのアーツマーケティング・ゼミ

あーとま塾2021 特別編 参加者募集

劇場にはどのような役割があるのでしょうか？

「あーとま塾」は、国の定める劇場法やその指針、アーラが行っている地域貢献・社会的包摂に関する考え方と実践の具体例を題材に、「社会機関としての劇場の役割」を考えていく年3回の研修プログラムです。

今年度は、コロナ禍の影響により、通常3回の講座を1回に集約し、来年度につながる特別編として開催します。

劇場・文化芸術関係者のみならず、教育・福祉・多文化共生などに関わるさまざまな立場の関係者や市民と共にじっくり意見交換しながら、グループワークでロジックモデルを作り上げていきます。

テーマ 「コロナ禍を経験した劇場から生まれるもの(予定)」

塾長 衛 紀生 (可児市文化創造センター ala・シニアアドバイザー)

日程 2/24(木) および 2/25(金)

参加費 無料 定員 30人 申込締切 2/7(月) 17:00

申込方法 アーラwebサイトで詳細を確認の上、「参加申込フォーム」に必要事項を記入し、お申し込みください。



▲ 2020 年度の様子



アーラ映画祭 2021

映画館のない可児市において、映画好きの市民有志が運営する「アーラ映画祭」。今年は5日間の会期で、大盛況のうち無事閉幕することが出来ました。15回目の開催となる今回は、映画祭実行委員が厳選した8作品を上映しました。昨年度は新型コロナウイルスの影響で3作品を上映するのみとなりましたが、今年度は『三島由紀夫 vs 東大全共闘 50 年目の真実』の豊島圭介監督、『あのこは貴族』の岨手由貴子監督をお招きし、実行委員を司会に、映画祭の魅力である双方向のやりとりが2年ぶりに復活しました。

豊島監督のトークショーでは、映画を観ての感想や質問が止まらず、時間が足りなくなる場面も。あるお客様からは対話を描いた映画に関連して「我々は世代を越えて語る機会がない」という意見があり、映画が描く「熱と敬意と言葉」も相まってハッとさせられた瞬間でした。映画を観る、そして映画をきっかけに他者と語り合い、新しい視点に気付く。そんな

場面が少しでも復活できたことを喜ぶとともに、もっともっと語りたい！という思いも芽生えました。岨手監督からは「細かいところまでよく観てくださったとわかる質問ばかりで嬉しかった」という声をいただき、映画好きが集まる手作りの場を誇りに思うとともに、商業的な映画館ではないからこそ出来る関係性と、そこから生まれる可能性について考えさせられました。

嬉しいことに、アンケートでは映画祭実行委員に参加したいという声もたくさんいただきました。すでに来年度の企画会議をスタートさせている実行委員。来年度の映画祭もご期待ください。

事業制作課 吉川



▲『三島由紀夫 vs 東大全共闘』豊島監督 (右)



▲『あのこは貴族』岨手監督 (右)

館長エッセイ

新年あけましておめでとうございます。

可児市文化創造センター館長 竜橋義朗

新しい年を迎え、皆様にはご健勝にて本年を過ごしていただけることをお祈り申し上げます。本年もどうぞよろしくお願い申し上げます。

2年に及ぶコロナ禍も落ち着きを見せており、社会活動も少し回復してきたようです。それでもこの間に味わった窮屈さや束縛感は二度と味わいたくないので、日常生活ではこれまで通り手洗いや消毒やマスク着用を続けたいといけなと思っています。とはいえ新しい生活様式にはなかなか慣れることができず、「コンビ」などの買い物時はクルマから降りてもう一度マスクをとり帰るといった無駄な動きがなかなか改善されません。

2022年、可児市文化創造センター・アーラは今年で20周年を迎える年となります。ちなみに可児市の市制施行40周年の年にもなります。記念すべき区切りの年です。可児市のこれまでの歩み、アーラのこれまでの歩みを振り返りつつ、常に現在を確認しながら進化をしていかなければならないと思っています。個人の心は劇的に変化することはあっても、全体としては緩やかにしか変化はしません。アーラとしては一人でも多くの人の心の変化を促し、勇気づけ、癒していく地道な毎日の積み重ねが重要であると考えています。

本誌のスケジューリング掲載は2月分の事業となりますが、1月は、『シリーズ恋文』と『かに寄席初席』から賑々しくスタートします。まだお席の余裕はありますので、どうぞ年明けに華やかな気分を味わっていただきたいと思えます。そして2月はコロナ禍の影響で延期した『森山威男ジャズナイト』、『風間杜夫落語独演会』、『南こうせつコンサート』と続きます。アーラのイベントも本格的に始まり、元気に今年のスタートを切ろうと思っています。アーラ職員一同で皆さまのご来館をお待ち申し上げます。

essay



障がいのあるなし関係なく、誰もがともに音楽や踊りを
楽しむイベント『みんなのディスコ』を、10月31日（日）
に開催しました。今年はコロナの影響で、可児市内の福祉
施設の方を対象としたオンライン開催となりました。

MCに、“うたのギリギリおにいさん”こと川名洋行さん、
DJにAKIRAさん、KZYさん、KYOROさんをお迎えし、ボ
ランティアスタッフのみなさんが制作してくださった素敵
な看板をバックに、ノリノリのディスコミュージックをか
けながら思い思いにダンスを楽しみました。

《仮装ファッションショー》をテーマとした今回は、一人
ずつの登場曲に合わせて自慢のファッションを披露！ハロ
ウィンらしいホラー系の恰好や流行のキャラクター、かわ
いらしい動物など、各々気合の入った仮装に「いいね！」
のオリジナルうちわで声援を送り合いました。中盤、各施
設のみなさんから素敵なダンスのプレゼントも。最後はみ



んなで簡単な振り付けのダンスを踊ってフィナーレを迎え
ました。

今回初参加の施設さんからは、車いすの利用者さんが多
いことから、オンライン開催を大変喜んでくださいました。
今回は感染症対策を目的としたオンライン開催でしたが、
今後もオンライン、対面、どちらのいいところも組み合わせ、
文字通り誰もが楽しめる『みんなのディスコ』を目指して
いきたいと思います。

事業制作課 吉川



笑いは健康の万能薬！

岩崎祐司の世界「パロディー笑刻展 PartIV」

日時 1/22(土) - 1/30(日) 9:30 ~ 17:00 ※25日(火)は休館

日本の言葉遊びであるダジャレを、木彫で立体的に表現した現代アートの展示。
誰もが知っているあの言葉が、クスッと笑える彫刻に大変身！
日本唯一の笑刻家である岩崎祐司の世界をお楽しみください。



アインは勝つ



リョーマの休日

会場 美術ロフト

料金 入場無料

主催：NPO法人 alaクルーズ



1月 おすすめの一品

いちごサンド・いちごチョコサンド

じゃぱんサンドイッチも1周年を迎える事が出来ました。皆さまに支えられました事を心よりお礼申し上げます。
新年初めのサンドイッチのご紹介は、当店一番人気のこの時期しか食べられない、いちごサンドと生クリームに
チョコレートを加えた、いちごチョコサンドになります。
説明は不要！想像する美味しさでハズレはございません。この時期の旬の味をお楽しみください。

TEL 0574-63-5223

営業時間 9:00~20:00

アラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効 ※共催公演においては一部対象外あり

可児市文化創造センター

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

開館時間 9:00~22:30

info@kpac.or.jp

TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312

休館日 1月は11、18、25日
2月は1、8、15、22日

※ 年末年始休館は12月28日～1月4日
(火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み)



ala公式
Twitter
はじめました

@kani_ala