

文学座

怪談

原作／三遊亭圓朝 脚本／大西信行 演出／鶴山仁

牡丹燈籠

かいだん ぼたんどろう

■ 巻頭インタビュー

鶴山仁（演出家）

富沢亜古（俳優）

三遊亭圓朝の傑作怪談噺を舞台劇化
文学座の真骨頂をアール小劇場で！



鵜山 仁 <演出家> × 富沢亜古 <俳優 / お米、お峰、夫人 役>



鵜山 仁



富沢亜古

【あらすじ】（伴蔵・お峰編）

根津の浪人・萩原新三郎は、彼に恋焦がれた末に死んで幽霊となったお露と、毎夜のように逢瀬を重ねていたが、この家に入りする伴蔵が、日毎に痩せ細っていく主人を見かねて死霊退散のお札を貰い、戸口や窓に貼りつけたところ、幽霊は家の中に入れなくなってしまった。

嘆き悲しむお露を不憫に思ったのは、彼女の後を追うようにして自分も幽霊となった乳母のお米で、伴蔵に直談判してお札を取り除いてくれるよう頼む。それを知った女房・お峰の入れ知恵で、伴蔵が百両と引き換えにお札を剥がすと、お露は窓からすりりと家の中に入り、そのまま新三郎を取り殺してしまう。

その後、夫婦は大金を元手に栗橋で荒物屋を始め成功するが、伴蔵の浮気からお峰は嫉妬のあまり過去を暴露しうになる。ある日、お峰を外に連れ出した伴蔵は、羽織の下に隠し持った脇差を手に、彼女の背後から足音を忍ばせて近づいたのだ。

初代・三遊亭圓朝の傑作落語を原作に、文学座では、名優・杉村春子と北村和夫のコンビで1974年の初演以来、幾度も上演を重ねてきた『怪談 牡丹燈籠』（脚本：大西信行）。2018年、20年振りの上演では、鵜山 仁が初めて演出を手掛け、早坂直家と富沢亜古が物語の軸となる伴蔵・お峰夫婦を演じた。好評を博したその座組が、今年は9月から地方公演を実施中。12月10日のアール公演で千秋楽を迎える。

牡丹燈籠を提げた幽霊のお露が新三郎のもとに通って来るといって怪談話ですが、今回の舞台の軸となるのは新三郎に仕える伴蔵とその女房・お峰の夫婦をめぐる、愛と憎しみが渦巻く人間ドラマですね。

鵜山 我々も最初はチラシに書いてあるように、「幽霊よりも恐ろしいのは人の欲」みたいな愛憎劇として捉えていました。でも最近、やっぱりこれは「怪談」にこそ違いないと思うようになってきた。エピソードの台詞に「世の中どんなに新しくなったって、人間の知恵の及ばん不思議は決して後を断つまい」というのがあります。目に見えないところで起こっていることが結局は人間に影響を与えている。これはたまたまお化けの話ですが、人智を超えたものの力…例えばコロナ禍とかを意識せずに生きていくなんて、もはや不可能に思えるから。

『因果応報』とか『運命』を受け入れるってことですか？

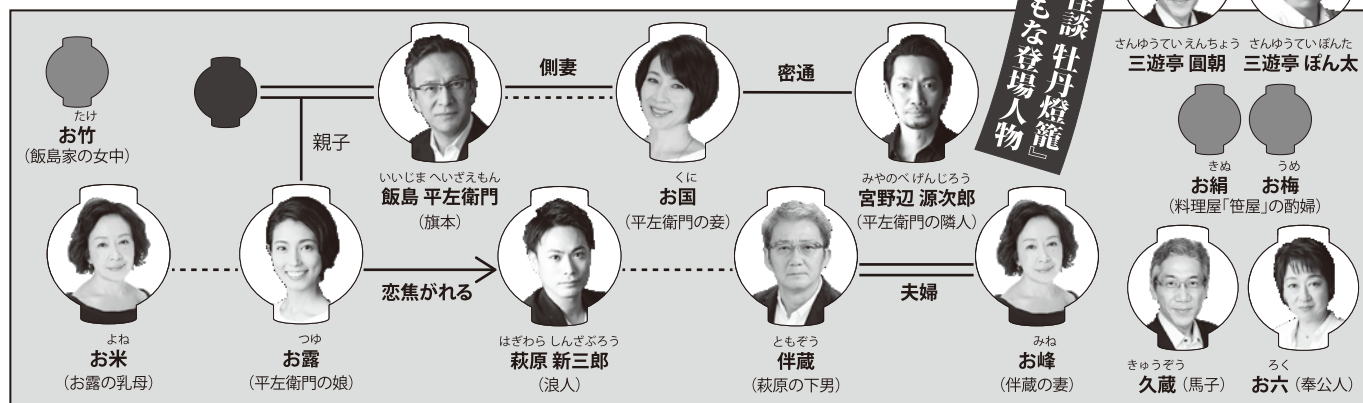
鵜山 我々には何が起きているのか分からない、目に見えないもののエネルギーを理解するために、それをストーリーに置き換えたのが、もしかしたら『怪談』と呼ばれるもの

なんじゃないかって思ってます。いいお話かどうかはさておき、それによって人間の論理ばかりで物事を考えなくなると、より慎重深くなるような気がします。

杉村春子さんと北村和夫さんのコンビで初演された、文学座を代表する演目ですね。

富沢 今から35年前の舞台にも小さな役で出ていました。当時はとにかく無我夢中で、まさか35年経って自分も杉村先生がされた役を演じるなんて夢にも思っていなかった。まずは三役をひとりでどう演じ分けることができるか、ですね。お米は幽霊だけどやはり武家の乳母だけあって、しゃんとしている。一方でお峰はそれとは真逆の庶民の女。そしてエピソードに登場する夫人はどこか現代人に近い女性。それぞれ喋り方ひとつとっても違う。

鵜山 自分ならざるもの、違う価値観のものに化けられるのが役者の醍醐味。それをぬけぬけとやってのけるのが、この舞台の面白さ。だって、死んで幽霊になっていたかと思ったらまた、違う役で出てくる。役者こそいちばんの『お化け』（笑）でしょ。



※ あらすじに描かれていない登場人物がどのように物語に関わってくるのかは本番をお楽しみに！

富沢 これまでいろいろな役を演じてきましたが、幽霊やるのがいちばん楽しい。見える方には見えるんでしょうけれど、私は見たことないからその分、気が楽です(笑)。

今回の台本は、『大西信行第一戯曲集』（1974年発行三一書房）に収められている『牡丹燈籠』とはかなり違いますね。戯曲だと最後に、伴蔵のその後が描かれています。

鵜山 たくさんバージョンがあるんですよ。もともとストーリーがかなり錯綜していて複雑なので、今回の脚本がいちばんコンパクトで分かりやすい。登場人物も最低限に抑えてあるし、最初と最後に登場する圓朝が話をうまくまとめる役割も果たしている。

少々血なまぐさいところはありますが、殺人がいっぱいあって。

鵜山 そもそも、相手を殺す必要があったのか？ どの因果でそうなったのかがよく分からない、いわば動機のない《殺し》が確かに多いんです。さまざまな男女が登場してそれぞれの関係が絡みあって、ひとつの物語として繋がっているなかで《殺人》という共通テーマが確信的に据えられているのかもしれない。

『怪談』らしい「ヒュードドロ」な演出はあるんでしょうか？

鵜山 お露の乳母のお米にそういう場面があるかもしれませんが…ご期待ください。

お二人にとって印象的なシーン、おすすめの場面はどこですか。

富沢 早坂さん演じる伴蔵とお峰の丁々発止のやりとりを楽しんでいただけたら嬉しい。特に後半の栗橋で二人が激しくやりあう場面、お峰の「私の知恵で幽霊から百両とったのを忘れたのかよー」っていう台詞とか(笑)。

鵜山 伴蔵が酒を飲みながらお峰に「蚊帳を吊ってくれ」と頼んで、お峰が「まだ仕事があるんだよ、勝手な人だね」と言いながら吊つてやるシーン。そういう他愛のない場面が好きです。

富沢 そういうの大事ですね。私も演技がうまくいって評価されるよりも、本当の夫婦みたいだねって言われる方が嬉しいから。

原作が聴いて面白い落語だけに、目の前のステージで起きている、その時の場面面をただ楽しむのもありますね。

鵜山 アーラの舞台は客席との距離もちょうどよく理想的なので、ぜひ！

富沢 今回は地方公演なので、どこの劇場も旅回り一座のように出たとこ勝負、ぶっつけ本番なところがあるので大変。でも千秋楽がアーラなのでそれを励みに頑張ります。今年は『昭和虞美人草』でお邪魔したばかりですが、やはり皆さん芝居を見慣れた方が多くて、とても集中して演技に取り組めます。

最後にメッセージをお願いします。

富沢 このメンバーでやるのは最後になると思っているので、最高の状態で届けたいと思います。

鵜山 コロナ禍でいろいろ大変ですが、沢山の方に足を運んでいただけたら幸いです。

三遊亭圓朝の傑作怪談噺を舞台劇化した文学座の代表作

文学座公演『怪談 牡丹燈籠』

日時 12/10(金) 18:30、12/11(土) 14:00 [残席僅少]

闇夜に響く下駄の音 カラーン… コローン…と。

人の心の光と影、表と裏をゆらゆらと映し出す牡丹燈籠。

初演は、名優 杉村春子と北村和夫で舞台劇化された文学座の真骨頂を鵜山 仁の新演出で！

作：三遊亭圓朝 脚本：大西信行 演出：鵜山 仁

出演：早坂直家、石川 武、大原康裕、沢田冬樹、相川春樹、越塚 学
富沢亜古、つかもと景子、山崎美貴、高柳絢子、大野香織、柴田美波

会場 小劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

発売中



【あらすじ】 旗本 飯島平左衛門の娘お露は、ふとした機縁で浪人 萩原新三郎を見染め、恋い焦がれた末に焦がれ死に、乳母のお米もその後を追った。それを伝え聞いた新三郎は念仏三昧の供養の日々を送っていた。折しも盆の十三日、死んだと聞いていたお露とお米が幽霊となり、牡丹燈籠を提げて門口に立った。二度と会えぬと思い詰めていた二人は激しく燃える。お露がこの世の者ではないと知ってか知らずか…

一方、平左衛門の妾お国は、隣の屋敷に住む宮野辺源次郎と人目を忍ぶ仲。家督を早く乗っ取りたく焦った二人は、奸計を巡らしつつ闇(ねや)の中。そこを平左衛門に見つかるが、返す刀で平左衛門を切り殺し、江戸を出奔する。

さて、新三郎は夜毎お露と逢瀬を重ねていたが、この家に入りをする伴蔵は日毎に痩せ細る主人を見て、これでは取り殺されると新幡随院の良石和尚から死霊退散のお札を貰い戸口や窓に貼りつけ、新三郎に海音如来の尊像を身に付けさせる。一中に入れず牡丹燈籠は空しく萩原の家の周りを漂うばかり― 新三郎に逢えぬお露の嘆き悲しみを見て不憫に思ったお米は、伴蔵にお札と如来像を取り除いてくれと頼むのだった。それを知った女房お峰の入れ知恵で百両の大金と引き替えに伴蔵がお札を剥がすと、牡丹燈籠はうれしげに高窓に吸い込まれて行った。

それから時が流れ、また盆がやって来た。ところは野州栗橋宿。そこには、関口屋という大店の旦那におさまった伴蔵とお峰の姿があった…



お芝居の魅力をクローズアップ

歌舞伎とおしゃべりの会 12月の会

いまこそ発見！
シネマ歌舞伎の魅力と制作裏話

日時 12/12(日) 13:30

映画館で身近に楽しめる
シネマ歌舞伎の魅力に迫ります。

講師：葛西聖司(古典芸能解説者)
ゲスト：高橋久則(映像監督)

会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円

発売中



高橋久則



葛西聖司

協力：可児歌舞伎

ピアノで感じる世界の風景

吉鷹奈津子 ピアノの夕べ ～世界を巡る～

日時 12/12(日) 14:00

1996年のドヴォルザークホールでの演奏以来、チェコでの演奏活動が豊富な吉鷹奈津子。アールではチェコフィルハーモニー・ソリストとの演奏でおなじみの地元ピアニストが、音楽的で奥ゆかしくも、こくのあるピアノをお聴かせします。

プログラム

ベートーヴェン / ピアノ・ソナタ第14番「月光」
ドビュッシー / アラベスク
チャイコフスキー / くるみ割り人形より「花のワルツ」
ショパン / 別れの曲 ほか

会場 小劇場

料金 全席指定 2,500円 18才以下 1,000円

発売中



主催：吉鷹奈津子

新しい年、アールをウィーンの空気にみたくして

ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団
ニューイヤー・コンサート2022

日時 1/10(月・祝) 14:00 ※開場13:15

アールではおなじみとなった、ニューイヤー・コンサート。
2人の歌手とバレエ・ダンサーと共に新年にふさわしい優雅な時間をお届けします。

プログラム J.シュトラウスⅡ / オペレッタ「こうもり」序曲
ワルツ「美しく青きドナウ」、春の声」
レハール / ワルツ「金と銀」
ブラームス / ハンガリー舞曲 第5番 ほか

会場 主劇場

料金 全席指定 8,000円 18才以下 4,000円

発売日 10/30(土)



指揮
アレクサンダー・ジョエル

ソプラノ
バーテ・リッター

テノール
メルツァード・モンタゼーリ

ala
Illumination

冬の恒例イベント「アール・イルミネーション」を開催！

点灯式 参加者募集

期間中、毎日「点灯式」を開催。1日1組限定のイベントです。
ご友人との思い出に、恋人との記念日に、家族とのお祝いにいかがですか？
お申込みは、アール・インフォメーション、またはお電話にてお受けします。

【受付開始】11/14(日)9:00～ ☎ 0574-60-3050

※先着順。当日参加される方に限ります。(お一人様1回まで)

点灯期間

2021. 12/4(土)～2022. 1/30(日)

12月 17:30～22:20

1月 18:00～22:20

※休館日(毎週火曜日、12/28～1/4)を除く

手作りランプをつくろう！

参加者募集

毎年大好評！紙ねんどとLEDライトを使った
オリジナルランプを作るワークショップ。

日時 12/4(土) 15:00～18:00

※工作終了後にイルミネーション点灯式に参加

会場 美術ロフト 参加費 500円

定員 30名(先着順) ※4才以上
(大人も参加可、小学校低学年までは保護者同伴)

受付期間 11/1(月)～11/20(土)

お申込み NPO法人 ala クルーズ ☎ 0574-61-3414
お問合せ ※詳細は募集チラシまたはHPをご覧ください。

アーラ映画交流プロジェクト キネマ広場
『さよならテレビ』 上映時間109分 2019年

挑発的な演出が大反響を呼んだ話題のドキュメンタリー

日時 12/18(土) 10:00、13:30 12/19(日) 13:30

※12/19上映後、制作陣をお招きし、作品を深掘りする交流会を開催します。

マスメディアの頂点であったテレビが、「マ
スゴミ」と揶揄されるようになって久しい。
これは市民社会の成熟か、あるいはメディ
ア自身の凋落か…。
今、テレビで、何が起きているのか？

12/19 ゲスト：土方宏史 (監督・各務原市出身)
中根芳樹 (撮影・可児市出身)

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売中



© 東海テレビ放送

心に秘めた「想い」がある、言い出せなかった「ありがとう」がある

シリーズ恋文 vol.11

日時 1/15(土) 14:00 1/16(日) 14:00

心に響く「恋文」を俳優による朗読とピアノの生演奏で紡ぐ、アーラ・オリジナルのリーディング公演。シリーズ第11弾も豪華俳優陣でお届けします。

構成・演出：瀬戸山美咲
音楽：黒木由香

出演：田中要次
高橋由美子



田中要次



高橋由美子

会場 小劇場

料金 全席指定 4,000円
18才以下 2,000円

発売日 10/30(土) 害50%

笑う門には福来たる！

かに寄席 初席

日時 1/23(日) 14:00 ※開場13:15

アーラの風物詩「かに寄席 初席」。
新春を彩るいぶし銀の絶品落語をたっぷりとお楽しみください。

会場 主劇場 料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

発売日 11/20(土) 害50%



三遊亭小遊三



春風亭一朝



桂文治



旭堂南湖 (講談)

アーラ・キネマ倶楽部 1月
『ジュディ 虹の彼方に』 上映時間118分 字幕 2019年 イギリス

『オズの魔法使』で始まった波乱の人生 感動と慟哭の実話

日時 1/30(日)・1/31(月) 各日10:00 / 13:30

「オズの魔法使」で知られるハリウッド黄金期のミュージカル女優ジュディ・ガーランドが、47歳の若さで急逝する半年前の1968年冬に行ったロンドン公演の日々を鮮烈に描いた伝記ドラマ。主演のレナー・ゼルウィガーが数多くの映画賞で主演女優賞を受賞した。



会場 映像シアター

料金 全席指定 900円
18才以下 450円

発売日 11/3(水・祝) 害50%

© Pathé Productions Limited and British Broadcasting Corporation 2019

チケット取扱／可児市文化創造センター・インフォメーション



<https://www.kpac.or.jp>

24時間いつでも予約可能！ ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！



TEL. 0574-60-3050

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアーラ窓口で！

9:00～19:00

(火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み)



窓口でご利用可能なカード



- 発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。
- 表記のない公演の開場は開演30分前です。
- 振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もございます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。
- 18才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利自宅で
チケット予約



インターネット予約

みんなで観ると
最大30%割引！



ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人～5人で10%割引
- 6人～7人で20%割引
- 8人以上は30%割引

※同一日時の公演を同時購入する場合のみ。

残席がダン！ダン！
安くなる！



DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

- 残席がある場合に限り公演日
《1週間前から20%割引》、
《当日は半額》になります。
- ※インターネットは0時から。
窓口・電話は9時から。

公演をセットにして20%割引
一般発売よりも早く良い席を！



パッケージチケット

アーラの
感染症対策

十分な換気

機械換気設備により、常時十分な換気が行われています。

客席への抗ウイルス加工

劇場の客席には、抗菌・抗ウイルスコーティング加工を施しています。

体調不良なら当日でも

アーラ主催公演は、チケット購入金額の100%をアーラ・クーポンとしてお戻しします。

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	お問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	-------

主劇場(宇宙のホール)

3	金	14:00	15:30	東可児中学校「円創会」	関係者	東可児中学校	0574-64-2700
10	金	9:30	12:00	桜ヶ丘幼稚園まつり	関係者	桜ヶ丘幼稚園	0574-64-1621
19	日	14:00	16:00	東濃実業高等学校 吹奏楽部 第28回定期演奏会	関係者	東濃実業高等学校 東原万寿夫	0574-67-0504

小劇場(虹のホール)

10 11	金 土	18:30 14:00	20:55 16:25	文学座公演『怪談 牡丹燈籠』	詳細は P3	可児市文化創造センター	0574-60-3311
12	日	14:00	16:00	吉鷹奈津子 ピアノのタベ ～世界を巡る～	詳細は P4	可児市文化創造センター	0574-60-3311
18	土	13:00	16:00	クリスマス発表会	関係者	株式会社 ブラウドネットワーク	0574-60-3123

ギャラリー

1～5	水～日	9:00	22:00	第29回 可児市文芸祭 作品展 最終日 13:00 まで	無料	可児市文化創造センター	0574-60-3311
16～19	木～日	10:00	17:00	第6回 日羽展 初日 13:00 から 最終日 16:00 まで	無料	羽木理恵	090-1788-4316

- ・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
- ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合があります。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
- ・駐車場に限りがありますので、公共交通機関の使用等をお願い致します。・10/1時点のお申し込み状況、予定を掲載しています。

感染症への対応とご協力をお願い

- 利用者間の間隔を確保（できるだけ2m、最低1m）してください。
- マスクを着用し、丁寧な手洗い・手指の消毒を徹底してください。
- 次のいずれかの症状がある場合は来館をお控えください。
 - ・発熱（37.5度以上または平熱比1度超過）がある方
 - ・風邪の症状（発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど）がある方
 - ・倦怠感（身体のだるさ）や息苦しさがある方
 - ・政府が入国制限措置を設けている国・地域から日本へ入国後14日間経過していない方
- ごみが発生した場合は、お持ち帰りください。
- ロビーでの飲食は禁止します。（水分補給は除く）
- ロビー等の共用スペース利用で30分以上滞在する場合は、入館時にインフォメーションまたは事務所に「利用届出書」を提出してください。
- 会場では、「岐阜県感染警戒QRシステム」をご活用ください。



感染症対策ガイドライン

可児市文化創造センター主催公演の中止および払い戻しについて

岐阜県の緊急事態宣言が延長されたことに伴い中止となった以下の公演チケット代金払い戻しを受け付けしております。
お済みでないお客様は、受付期限(11/29(月))内での手続きをお願い申し上げます。尚、払い戻しは、窓口・e-mail・FAX・郵送のいずれかにて手続きができます。

- ・9/18(土) 森山威男ジャズナイト2021
- ・9/19(日)、20(月・祝) アーラ・キネマ倶楽部『パーソナルソング』
- ・9/29(水)、30(木)、および開演時間変更の10/1(金) ala Collection シリーズ vol.12『紙屋悦子の青春』

※ 払い戻しは、「払い戻し依頼書」にご記入いただいた指定口座に、振込にて行います。「払い戻し依頼書」は、ホームページからダウンロードすることができます。



アーラみんなの同窓会 オンライン開催

「みんなの同窓会」は、アーラの市民参加や多文化共生事業に参加した市民、スタッフが年に一度再会する、その名の通りの「同窓会」です。もちろん、リアルに会えるのが理想ですが、この状況では難しく、今回のオンライン開催は正直「仕方がない」選択肢でした。自分なりに準備はしたものの、オンラインの同窓会が果たして面白いのか？と不安もありました。

しかし、そこで目の当たりにしたのは、みなさんの想像以上に明るい姿でした！「コロナで大変だね」と愚痴を言い合うのではなく、「シャンソンを習い始めた」「配信で表現活動を始めた」「転職した」「独立した」など！多くの方が、コロナを機に新しいことを始めたことを報告したのです。もちろん、公演の思い出話にも花を咲かせ、「大きくなったね～」と成長を喜び合い、別れを惜しみながら「またね」と画面を閉じました。

後日、ご参加いただいた市民ミュージカルの演出家の方から、「みんなの成長、そして繋がっていることが、自分にとっては喜びです」とメールをいただきました。遠くにいても、またあの頃に戻れる場所がある。その“場所”とは建物のことではなく、思い出のことなのだと、アーラの使命を改めて認識させられました。

しかし、今回オンラインで開催できたとはいえ、通信環境等で参加が出来なかった方や、画面を通しての会話に抵抗がある方もいらっしゃると思います。今回参加してくださった方々も、やはり、対面で会いたい気持ちはみなさん同じだったのではないのでしょうか。

きっと、アーラで繋がる私たちは、会えない日々を次に会う日のための準備期間として楽しむ術を持っているのだと思います。まだまだこの状況は続きそうですが、誰かに何かを報告できる日を楽しみに、健やかに過ごしたいですね。次こそは、リアルにお会い出来ることを願って…。

事業制作課 吉川



館長エッセイ

実演芸術の楽しみ

essay

可児市文化創造センター館長 箆橋義朗

先日私はオンライン会議で東京にいる専門家たちと打ち合わせを行いました。何が何と分かり合えない、一方通行の情報伝達をし合っただけで終わり、とても不満が残っています。これまで顔を合わせて肉声を聞いて笑いやため息を聞きながら分かり合ってきたことを思うと、分かり合うためにはこれらの要素が半分以上を占めているのではないかと思うのです。パソコンに向かつてしゃべっている自分が滑稽に思えました。

アーラは物語や音楽を実演で伝えることを主事業にしています。生身の人間が語り、音を奏で、そして客席で多くの人々とともに鑑賞することによる感動の深さは先端技術ではできないことを痛感しました。映画にしても自宅でのテレビ鑑賞ではなく、映画館でなければいけないと思うのです。このエッセイが読まれる頃にはアーラも活動を再開して、皆さまに感動を得てもらえるようになっていきたいと思います。差し当たって、「アーラ映画祭」、「ピアノソノ演奏」「小曾根真 OZONE 60」、文学座の人気作「怪談牡丹燈籠」、「吉鷹奈津子ピアノのタベ」からお楽しみください。

8月号でお伝えした「森山威男ジャズナイト」、9月号でお伝えした「Collection シリーズ vol.12 「紙屋悦子の青春」と市民ミュージカル「君といた夏」参加者募集についてですが、「森山威男ジャズナイト」は、2月に延期して公演することになるように調整しております。「紙屋悦子の青春」は、9月中の公演を見送り、10月からの4公演として開催し多くのお客様に鑑賞していただきました。「君といた夏」については、この秋からの稽古が十分にできないことから3月の公演は中止といたしました。とても残念ですが、その代わりに短い映像作品を制作して応募してくれた子どもたちに少しでも思い出を残してもらいたいと思います。

さて、アーラでは今年度もコロナ禍で多くの公演を中止にせざるを得ませんでした。この期間中に私たちは多くのことに気が付きました。会食の制限、旅行の自粛、学校では休校から始まり、給食は黙食、修学旅行や運動会や部活動の縮小など、およそ人々の喜び、楽しみ、癒しの機会がすべて奪われました。私たちはそれまで意識するとかしないにかかわらず、その喜びや楽しみや癒しから明日に向かって生きる力を蓄えながら生活していたことを痛切に自覚させられました。



大型市民ミュージカル 君といた夏

～スタンドバイミー可児～

映像企画

参加方法

応募締切 11/29(月)

みんなでつくる「キミナツ」ムービー 参加者大募集

作品概要

『君といた夏』を彩る数々の劇中歌とナレーションで「キミナツ」のストーリーを紡ぐ、ダイジェスト的な映像作品です。劇中歌を歌ったり、踊ったりした動画を参加者各自で撮影、投稿していただいたものを繋げて編集し、一本の作品にまとめます。完成した映像作品はwebで公開し、後日アールで上映会を行います(時期未定)。

参加資格

過去の『君といた夏』に参加したことのある方、または次回の『君といた夏』舞台公演への参加を検討している可児市近隣在住の方。

コロナ禍で、今年度も『君といた夏』舞台公演は中止となってしまいました。でも、今年はこのままでは終わらせません！『君といた夏』に寄せられる多くの熱い思いを受け止め、次へ繋げていくために、みんなが安心して参加できる企画を考えました！舞台への、仲間への思いを動画に込めて送ってください！今だからできる、スペシャルムービーと一緒に作りましょう！

まずは参加者登録をお願いします。web応募フォームでお申込みいただくか、アール館内 および webサイトに設置の応募用紙に必要事項を記入の上、窓口・郵送・FAXでお送りください。申し込み受領後、詳しいご案内をお送りいたします。



▲ 応募フォーム



公演鑑賞を希望する中学生・高校生 募集中！



私のあしながおじさん プロジェクト

対象 中学生、高校生



応募方法

アール館内およびwebサイトにある所定の申込用紙で詳細を確認の上、窓口または郵送・e-mailでお申し込みください。

※ 鑑賞希望申込はお一人年間3公演まで。

※ 応募者多数の場合は、鑑賞いただけない事もあります。

※ 申込結果は、公演2週間前までに郵送にてお知らせします。

※ 座席は選べません。アールが指定する座席で鑑賞いただきます。

未来を担う子ども達のしなやかな心に、音楽や演劇などアールが主催・共催する舞台芸術の「感動」を、有志の皆さんの寄付によりチケットプレゼントという形で届けるプロジェクト。公演鑑賞を希望する中学生、高校生を募集しています。

対象公演 ※ 対象公演 ①～⑤の受付は終了しました。

- ⑥ 12/10(金) 18:30 または 12/11(土) 14:00 文学座公演『怪談 牡丹燈籠』【締切11/19】
- ⑦ 12/12(日) 14:00 吉鷹奈津子 ピアノのタベ ～世界を巡る～ 【締切11/19】
- ⑧ 2022.1/10(月祝) 14:00 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ニューイヤー・コンサート 【締切12/18】
- ⑨ 2022.1/15(土) 14:00 または 1/16(日) 14:00 シリーズ恋文 vol.11 【締切12/18】
- ⑩ 2022.1/23(日) 14:00 かに寄席 初席 【締切12/18】
- ⑪ 2022.2/18(金) 18:00 風間杜夫 落語独演会 【締切1/28】

可児金融協会、可児ライオンズクラブ、株式会社新和建設美濃加茂支店 KVB株式会社、信和工業株式会社、東濃信用金庫 丸茂電機株式会社、丸理印刷株式会社、めぐみの農業協同組合 ヤマハサウンドシステム株式会社、有限会社可児板金工業所 有限会社電谷電気商会、匿名 4件

2021年9月現在(順不同・敬称略)



あしながおじさん
チケットありがとうございます。



11月 おすすめの一品 オレオサンドイッチ

本日ご紹介するサンドイッチは、5月に期間限定で登場致しましたオレオサンドイッチです。当初は1か月の限定商品でしたが、人気となりレギュラーメニューになりました。ホイップクリームとフワフワ感とオレオのサクサクがたまりません！食欲の秋、是非一度お試しくださいませ。

TEL 0574-63-5223

営業時間 9:00～20:00

アール主催・共催公演チケット提示で、公演日から1か月間、飲食代が10%OFF ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効 ※共催公演においては一部対象外あり

可児市文化創造センター

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

開館時間／9:00～22:30

✉ info@kpac.or.jp

TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312

休館日

11月は 2、9、16、24、30日
12月は 7、14、21日

※ 年末年始休館は 12月28日～1月4日
(火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み)



ala 公式
Twitter
はじめました



@kani_ala