

今、最も聴きたい落語家たちが
真夏のアーラに集結！
『かに寄席納涼』



落語家

春風亭 一之輔

Ichinosuke SYUNPUTEI

プロフィール

2001年3月 日本大学芸術学部卒業
2001年5月 春風亭一朝に入門
2001年7月 前座となる 前座名「朝左久」
2004年11月 ニツ目昇進 「一之輔」と改名
2012年3月 真打昇進

平成22年度 NHK新人演芸大賞受賞、平成22年度 文化庁芸術祭新人賞受賞。平成23年度・平成24年度 国立演芸場花形演芸大賞 2年連続大賞受賞。平成27年度 浅草芸能大賞 新人賞受賞など受賞歴多数。

写真：キッチンミノル

春風亭一之輔 <落語家>

例年大好評『かに寄席 納涼』！ 今年の高座は「魑魅魍魎」が跋扈する！？ 見逃せない注目顔付けが実現！

アールの夏は今年も熱い！

春風亭一之輔を筆頭に、三遊亭萬橘、柳亭小痴楽、瀧川鯉八、柳貴家雪之介（大神楽曲芸）ら注目の落語家たちが集まり、可児市民を「笑い」の渦に巻き込みます。豪華メンバーの中から、寄席を中心にテレビ、ラジオ、執筆活動でも活躍中の人気者、春風亭一之輔師匠にお話を伺いました。

『かに寄席』には、2度目の登場ですね。前は真打ちになられた翌年の2013（平成25）年の8月に、春風亭昇太師匠、立川志らく師匠、桂文治師匠と一緒に乗り越えたかったです。

もう8年も前のことなんですけどね…。当時は一番若手だったと思います。

落語界もコロナ禍に翻弄される日々がずっと続いていますか…。

昨年4月、YouTubeに「一之輔チャンネル」を立ち上げて無料配信を始めましたが、これまで聴いたことがなかった人や普段あまり寄席に行けない地方の人が、気軽に落語

を楽しめるようになったのは良いことだと思います。飽きられないようにコンテンツを充実させ維持していくのは簡単なことではないし、ライブよりこちらの方が主流の世の中になっても困るのですが…。配信だからと何か特別なものを用意しているわけではなく、いつも通りのことをしているだけ。何万回視聴するというのも他のエンタメに比べたらいしたことはない。ただこれをきつかけに、事態が終息したのちには寄席にも足を運んでいただいて、願わくば演芸にお金を落として貰えたら、という気持ちでやっております。実際、「生の一之輔を見にきました」みたいなノリのお客さんも増えてきましたよ。

それに師匠の場合は寄席にとどまらず、テレビやラジオの出演、週刊誌などでの執筆と、多方面で活躍されていますね。

いやあ、もうほとんど行き当たりばったりですよ。お声が掛かればどこへでも出て行き、頼まれればいろいろ書かせていただく。明らかに向いていないなと思ったらお断りしますが、こう見えてまだ40代の前半です、需要があるうちはありがたいなと思って、何でもやります！

今もメールで仕事の依頼を受け、ご自身でスケジュール管理をなさっているのですか。

落語に関してはそうですね。メディア関係は所属事務所に任せています。まあ、落語とそれ以外の仕事の比率は7対3くらいなので、ほぼ自分でやっているようなものかもしれません。

週刊朝日に連載中のコラム「ああ、それ私よく知っています」いつも楽しみに拝読しております。師匠も『鬼滅の刃』と読むんだ…って(笑)。

読みますね！今、子どもは『呪術廻戦』に夢中なので、自分もそろそろ読まないといけない(笑)。あのコラムは編集部から「次回はこのネタでお願いします」ってお題をもらって、とにかくこじつけで何でもいいたく書くというスタンスですが、ニュースや流行りものにはもともと興味があつて何でも知れたがるほう。それに原稿で書いたのと同じネタをラジオで話したり、落語のマクラにすることも多い。もちろん原稿には読者のためにディテールを詳しく書き込んだり、ラジオでは時

公演を支えるフロントスタッフに参加してみませんか？

劇場フロントスタッフ養成講座

チケットのもぎりと客席のご案内を通して、お客様の感動体験をサポートする劇場フロントスタッフ。アールでは、NPO法人alaクルーズが劇場フロントスタッフとして活動しています。

こうした活動に興味のある方を対象に、基礎知識と技術を2日間で学べる入門講座を開催します。「人と接することが好きな方」「新しいことに挑戦したい方」のご参加をお待ちしております。

会場 主劇場 ほか 講師 星乃もと子 (Theatre Management Plan Co., Ltd 代表)

日時 1日目 6/20(日) 10:00 - 16:30 <座学編>
2日目 7/4(日) 10:00 - 16:30 <実技編>

※2日間の連続講座となります。実技編は、座学編を受講した方のみ参加できます。

対象 概ね18才から65才の方

人数 定員20名(応募者多数の場合は選考)

参加費 無料 申込締切 6/12(土)

申込方法 アール館内およびwebサイトにある所定の申込用紙にご記入の上、窓口または 郵送・FAX・e-mail (so-fukuh@kpac.or.jp)にてお申し込みください。



館長つぶやき

※住所・FAX番号はP.8下段掲載

間の制限や放送コードを意識したり、高座では自分の言葉で自由に喋ったりと、それぞれ使い分ける。だから今のところ、どの仕事も上手く連動して繋がっていますね。

今回の高座でもマクラから期待しています！どの噺をやるか、もう決めていってしまうのですか？

まさか、当日になるまで自分にも分かりません。雪之介さんが曲芸をやられている時に会場の反応を見ながら決めようと思います。

では今回のメンバーについて一言ずつお願いします。まずは歳も近い、三遊亭萬橘師匠から。

萬橘はあまり見た目がよろしくなくて（笑）、何だかみすばらしいナリですが、落語は面白い。どの噺をしても必ず自分だけの見せ場を作る。だから同じネタをやっても自分とは違うので新鮮。へえ、その角度から描くんだ、っていつも感心させられます。

次に、初年度『かに寄席 新緑落語会』高座もつとめられた柳亭小痴楽師匠は？

小痴楽は時間にルーズで、だらしない（笑）。髪型も変だし。ただ、着ているものはいい、お洒落なやつ。そして落語はこざっぱりしていて、とても威勢がいい。聴いていて清たい気分になる。

では最後に昨年、真打ちになったばかり。若手ユニット「成金」や「ソーソーシー」の活動でも知られる瀧川鯉八師匠は？

鯉八も見た目がちよつと…魔法瓶みたいな顔して、デカいし楽屋でも邪魔（笑）。そしていい意味で気持ちの悪い落語をやる。登場人物も何だそれ？ みたいなものばかり。でも聴いているうちにあの独特の世界にどんどん引き込まれる。あれがクセになって熱狂的なファンになる人も少なくないです。

何だか凄いメンバーですね…。納涼、肝試し“みたいな（笑）。

前は若手としてトップで出ましたが、今回はこの魑魅魍魎たちを引き連れて、トリを務めさせていただきます。何だか見世物小屋の一座みたいですが、どうかよろしく願っています。

時期はちょうど、ご自身の全国ツアー「ドッサリまわるぜ2021」の真つ最中ですね。土曜日に『かに寄席 納涼』があつて、日曜日に東京の立川で公演と強行スケジュールですね。

忙しいのはもう慣れつこ。土日はホールでの独演会、平日は寄席、みたいな感じで回して行くのが一番バランスがいい。自分目当ての《前のめり》なお客さんの前、寄席にふらつと立ち寄るお客さんの前と、交互にやるのが理想的。いずれの場合でも、高座に上がる時よりも、終わった後もう拍手の方が大きいと嬉しい。可児の皆さんに満足していただけるように、一同頑張ります。

取材／東端哲也 協力／フリーパーバーム E G

いま最も聴いて欲しい注目の落語家がアーラに集結！

かに寄席 納涼

日時 8/14(土) 14:00 ※開場13:15

アーラ夏の風物詩『かに寄席 納涼』に今年も演芸界の芸達者が集結します。

会場 主劇場

料金 全席指定 4,000円 18才以下 2,000円

発売日 6/12(土)    

お楽しみ企画!!
公演当日アンケートにお答えいただいた方の中から、抽選で出演者サイン入り色紙や『かに寄席』オリジナルグッズをプレゼント!



写真 キッチンミノル
春風亭一之輔



三遊亭萬橘



柳亭小痴楽



瀧川鯉八



柳貴家雪之介
(大神楽曲芸)

弦楽12名 & パーカッション トーク付きの楽しい音楽会♪

新日本フィルハーモニー交響楽団メンバーによる オープン・シアター・コンサート

日時 6/10(木) 10:30 ※開場9:45 ※途中休憩なし、約50分

小さなお子さま、障がいのある方など、普段劇場に足を運ぶことが難しい方でも安心して参加できるトーク付きの楽しいクラシックコンサートです。
車いす席も多数あります。楽しみ方は十人十色！劇場で音楽を楽しみましょう！

|プログラム| モーツァルト / アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
アンダーソン / ワルツィング・キャット、シンコペーテッド・クロック
サンドペーパー・バレエ
チャイコフスキー / 弦楽セレナーデ 第1楽章 ほか

会場 主劇場

料金 全席指定 500円

発売中

※ 0才から入場可。3才以下膝上鑑賞無料。
※ 障がいのある方の付添は無料（付添は原則お1人につきお1人まで）。

編成：ヴァイオリン 7名
ヴィオラ 2名
チェロ 2名
コントラバス 1名
パーカッション 1名
(計13名)

演奏中
動いたり声を出す方が
いらっしゃる場合があります。
あらかじめご理解のうえ
ご鑑賞ください。



アール・キネマ倶楽部 6月
『雨に唄えば』 上映時間102分 字幕 1952年 アメリカ

ミュージカル映画の傑作を、再び大画面で！

日時 6/20(日)・6/21(月) 各日10:00 / 13:30

無声映画からトーキー（映像と音声同期した映画）に移行し始めた頃のハリウッド。人気スターのドンとリナは何度も共演し結婚を噂される間柄だが、ドンはつけ上がった態度のリナに愛想を尽かしている。そんなある夜、ドンは歌も踊りも上手い新進女優キャシーと恋に落ちる…。何年経っても色褪せない不朽の名作。歌や踊りはもちろん、ファッションも見どころのひとつ。これを観れば、雨の日が楽しくなること間違いなし！

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売中



和紙で形づくられる生き物たちのあたたかな世界

水野政雄 心のキャンバス 【絵画・アート展】 和紙に新たな命が甦る アート展

日時 7/31(土) - 8/8(日) 9:30 ~ 17:00

※3日(火)は休館

素朴な画材と紙に命が吹き込まれ、甦った生きものたちの世界…。切り絵でユーモラスに表現された、自然と共生する多くの生きものたち、立体的なレリーフに表情豊かに表現された人物など、心が和み癒される作品の数々。



会場 美術ロフト

料金 入場無料

主催：NPO法人 alaクルーズ

マスク着用 & 手洗い

マスクを着用されていない方は原則ご入場いただけません。咳エチケットを守って頂き、こまめな手洗い・手指の消毒にご協力ください。

検温に協力を

会場での検温にご協力ください。ご来館前にご自宅でも検温をお願いします。

飲食禁止

客席内、ロビーでの飲食はご遠慮ください。（ロビーでの水分補給はOK）

間隔をあけて

お客様同士の間隔は1m～2mあけて、ソーシャルディスタンスを確保してください。

声援は拍手で

会場内では飛沫感染を予防するため、会話や声援はできるだけ控えください。

退場は順番に

終演後、スタッフが退場のタイミングをご案内いたします。それまで客席でお待ちください。

指定のお席に

必ずチケットで指定された席にお座りください。衛生管理徹底のため、ブランケット等の貸し出しはございません。

贈り物は気持ちだけ

出演者へのプレゼント、入り待ちや出待ちはご遠慮ください。

ピカピカに輝くアート作品に出合える展覧会

エイブル・アート展 ― 彼方(かなた)の光景 ―

日時 7/17(土)- 7/25(日) 10:00 ~ 19:00

※20(火)は休館

障がいのある人がつくる作品を「可能性(able= エイブル)の芸術」として紹介する展覧会です。今回は「彼方の光景」をテーマに、時に懐かしさを感じさせる、美しく温かい豊かな表現による作品を展示します。それぞれの作品がアートを通じ、私たちの想像のさらに向こう側にある情景へと誘います。可見市役所でも作品を展示します。(市役所展示期間は7/19(月)-7/26(月))この機会に併せてお楽しみください。

会場 美術ロフト ほか 料金 入場無料



「ピアノ」(2002年/727×910mm/油彩、キャンバス) 宇仁英宏



※ 会期中の関連企画はwebをご覧ください。

エネルギー溢れる「ボレロ」で元気になる

新日本フィルハーモニー交響楽団
サマー・コンサート 2021『ボレロ』

日時 8/21(土) 16:00 ※開場15:15

マエストロ井上道義と岐阜出身の辻彩奈のコンビが2年ぶりに帰ってきます。ラストは、迫りくる音の重なりで、観客を魅了し続ける「ボレロ」をご堪能ください。

| プログラム |

ラロ / スペイン交響曲
ファリャ / 三角帽子 第1組曲 & 第2組曲
ラヴェル / ボレロ

会場 主劇場

料金 全席指定 7,000円 18才以下 3,500円

発売日 6/19(土) 書5% 5% 5% 5%



井上道義



辻彩奈

アール・キネマ倶楽部 8月
『レディ・マエストロ』上映時間139分 字幕
2018年 オランダ

女性指揮者のパイオニア、アントニア・プリコの伝記ドラマ

日時 8/22(日)・8/23(月) 各日10:00 / 14:00

女性が指揮者になるという夢を見ることさえ許されなかった時代に、自らの手でその夢を掴んだアントニア・プリコの波乱万丈な道のりを、マラー「交響曲第4番」、ストラヴィンスキー「火の鳥」など数々の名曲とともに描き出す感動の実話。キャリアも富もコネクションもない女性が、いったいなぜ女性指揮者のパイオニアになれたのか?自分を信じ、音楽に情熱を注ぎ続けた彼女の姿を、ぜひスクリーンで。

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 18才以下 450円

発売日 6/19(土) 書5% 5%



© Shooting Star Filmcompany - 2018

チケット取扱 / 可見市文化創造センター・インフォメーション

ネットで
予約する

https://www.kpac.or.jp

24時間いつでも予約可能! ネットでのカード決済も可能。
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!電話で
予約する

TEL.0574・60・3050

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!

窓口で
購入する

窓口でご利用可能なカード



交通系電子マネー 非接触決済可能

9:00~19:00 (火曜休館 / 祝日の場合は開館 翌平日休み)

- 発売日は窓口・ネットにて販売。電話予約は翌日からとなります。 ●表記のない公演の開演は開演30分前です。 ●振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もごさいます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスは中止しております。 ●18才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利自宅で
チケット予約

インターネット予約

みんなで観ると
最大30%割引!

ビッグコミュニケーションチケット

【ビッグコミュニケーションチケット】

- 4人~5人で10%割引
- 6人~7人で20%割引
- 8人以上は30%割引

※同日時の公演を同時購入する場合のみ。

残席がダン!ダン!
安くなる!

DAN-DANチケット

【DAN-DAN チケット】

- 残席がある場合に限り公演日《1週間前から20%割引》、《当日は半額》になります。
- ※インターネットは0時から。
- ※窓口・電話は9時から。

公演をセットにして20%割引
一般発売よりも早く良い席を!

パッケージチケット

十分な換気

アールは機械換気設備により、約25分間に1回空気が入れ替わっています。

客席は抗ウイルス
加工を実施

劇場の客席には、抗菌・抗ウイルスコーティング加工が施されています。

定期的な
PCR検査

スタッフ、出演者はPCR検査を実施しています。

体調不良なら
当日でも

チケット購入金額の100%をアールクーポンとしてお戻しします。



日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	お問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	-------

主劇場(宇宙のホール)

4	日	10:00	16:30	劇場フロントスタッフ養成講座	関係者	可児市文化創造センター	0574-60-3311
5	月	13:00	14:30	家庭教育学級リーダー研修会	関係者	市子育て支援課 奥平	0574-62-1111 内線5546
11	日	13:00	15:00	可児市音楽祭 2021	無料	可児市文化創造センター	0574-60-3311
30	金	13:00	16:00	下水道排水設備工事責任技術者更新講習	関係者	岐阜県下水道協会	058-259-7523

小劇場(虹のホール)

2	金	18:00	19:30	安全大会	関係者	株式会社 小西砕石工業所	0574-28-0888
11	日	13:30	15:10	お楽しみ映画会	要整理券	平牧地区センター	0574-62-0067
17~19	土~月	未定	未定	岐阜県高等学校 演劇大会 中濃地区大会	無料	加茂農林高等学校	0574-26-1238
24	土	13:30	16:00	ピアノ発表会	関係者	田中真季	090-2183-2407
25	日	①10:00 ②13:30 ③15:30	①11:30 ②15:30 ③16:30	ゆうこピアノ音楽教室 発表会	無料	塚中裕子	090-5629-0421
28	水	10:00	16:00	第40回 健友大会・演芸大会	無料	市高齢福祉課	0574-62-1111 内線3238

ギャラリー

14~18	水~日	9:00	17:00	絵画展示 初日 12:00 から 最終日 15:00 まで	無料	石原忠昭	0574-62-9077
-------	-----	------	-------	----------------------------------	----	------	--------------

- ・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
- ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合があります。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
- ・駐車場に限りがありますので、公共交通機関の使用等をお願い致します。・5/1時点での申込み状況、予定を掲載しています。

感染症への対応とご協力をお願い

- 利用者間の間隔を確保（できるだけ2m、最低1m）してください。
- マスクを着用し、丁寧な手洗い・手指の消毒を徹底してください。
- 次のいずれかの症状がある場合は来館をお控えください。
 - ・発熱（37.5度以上または平熱比1度超過）がある方
 - ・風邪の症状（発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど）がある方
 - ・倦怠感（身体のだるさ）や息苦しさがある方
 - ・政府が入国制限措置を設けている国・地域から日本へ入国後14日間経過していない方
- ごみが発生した場合は、お持ち帰りください。
- ロビーでの飲食は禁止します。（水分補給は除く）
- ロビー等の共用スペース利用で30分以上滞在する場合は、入館時にインフォメーションまたは事務所にて「利用届出書」を提出してください。
- 会場では、「岐阜県感染警戒QRシステム」をご活用ください。



感染症対策ガイドライン

可児市文化創造センター ala の新しい館長に、簗橋義朗氏が就任

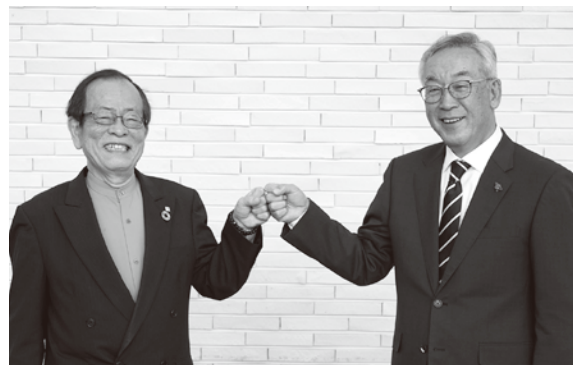
2021年5月1日、定例記者懇談会にて新館長就任のお披露目がありました。

当日は、3月末をもって退任した前館長の衛紀生氏と、5月より新館長となった簗橋義朗氏（前市教育長）が皆様へのご挨拶と抱負を語りました。

簗橋「これまで通り市民の皆様の声を聴き、寄り添いながら運営していく所存です。コロナ禍ではありますが、その先を見つめて楽しく豊かな心で生活できるよう願っております。前館長が進めてきた道をしっかりとバトンを受け取って走って行きたい」

衛「人生の最終章である還暦の年から、可児という町に、そこに住んでいる皆様に出会えて、ポテンシャルの高い施設で多くの素晴らしいスタッフに恵まれて、ここまで辿り着くことができました。感謝しかありません」

衛氏には、「シニアアドバイザー兼まち元気そうだん室長」として引き続きアーラの運営にご助言いただきます。



衛 紀生 前館長

簗橋義朗 新館長

館長エッセイ

館長就任あいさつ

essay

可児市文化創造センター館長 簗橋義朗

そしてこれからも、アーラが可児市のイメージを形づくる重要なシティブロモーションの一角であり続けることを意識して、「可児市に住んでよかった」「自慢できる劇場が可児市にある」と言っていたただけるように皆様とコミュニケーションをとりながら運営していきたいと思っております。ご来館の際は、気軽にお声掛けいただけましたら幸いです。

2002年7月27日に開館して19年が経過するアーラですが、私は開館前の市教育委員会文化センター建設準備室で2年間、アーラの建設と運営財団の設立に携わり、可児市民と劇場運営の専門家との協議を重ね建設・運営の理念を考えて参りました。そして開館後も、初代館長の桑谷哲男氏と5年間、二代目館長の衛紀生氏と5年間、合計10年間にわたってアーラの運営に尽力させていただきました。今やアーラは全国的にも有数の公立文化施設・劇場として高く評価されており、計画段階から担当してきた者として誠に感慨深いものがあります。

この度、私は5月1日をもって可児市文化創造センター・アーラの館長に就任いたしました。微力ではございますが、可児市の文化芸術の創造のために全力を傾けたいと思います。前館長の衛紀生氏の後任として、これまで標ぼうされてきた運営方針「芸術の殿堂ではなく、人間の家」を踏襲し、さらにこれを前に進めて市民の皆様やアーラを愛してくださる皆様の豊かな心に寄り添っていききたいと思っております。

地域劇場の未来を考える座談会

館長のおしゃべりシアター

まちが元気になる処方箋

日時 7/29(木) 19:00

テーマ：「アーラをつなぐ」

可児市文化創造センターalaの館長がゲストと共に文化によるまちづくりについて話し合う公開座談会。今回は新旧館長がアーラに寄せる想いと、可児市の将来像について劇作家の平田オリザ氏を交えて語り合います。

ゲスト：平田オリザ（劇作家・演出家・青年団主宰）

ホスト：簗橋義朗（ala 館長）

司 会：衛 紀生（ala シニアアドバイザー兼まち元気そうだん室長）

会場 映像シアター

料金 全席指定 500円

発売日 6/12(土)



平田オリザ



簗橋義朗



衛 紀生

仲間とともに、心も体も健康に！

『ココロとカラダの健康ひろば』
【随時】参加者募集中

今年度も始まりました！講師に体奏家・ダンスアーティストの新井英夫さん、劇・あそび・表現活動グループのTen seedsさんを招き、仲間とともにココロとカラダをほぐしていくこのワークショップ。1回目は12名が参加し、感染症対策を行いつつ存分に体を動かしました。

座ったままで手足を動かす体操や、ワカメや波になりきるダンス、小グループに分かれての演劇、ワークショップ後にはおしゃべり会も行い、心も体もほかほかに♪自分を思うまま表現し、仲間のダンスや劇に笑い、自由で笑顔あふれる時間となりました。

参加者からは、「この時間だけは、身体の痛みを感じない」「やっぱり皆で過ごすことが楽しい」などの声があがり、みなさん笑顔で帰っていきました。ワークショップの参加者はまだまだ募集中です！

人と出会い、共に活動することが減っている今の期間だからこそ、“今を楽しむ仲間”と一緒に作りませんか。

対象 60代以上の方ならどなたでも

参加費 1回 300円



日程 6/2～7/14 毎週水曜日 14:00～15:15 ※6/16は休講

会場 レセプションホール 他

申込方法 アーラ館内およびwebサイトにある所定の申込用紙にご記入の上、窓口または郵送・FAX・e-mailにてお申し込みください。

申込先 可児市文化創造センター 『ココロとカラダの健康ひろば』係
※宛先、電話・FAX番号等は下段掲載

公演鑑賞を希望する中学生、高校生を募集！

私のあしながおじさん
プロジェクト

対象 中学生、高校生

応募方法

アーラ館内およびwebサイトにある所定の申込用紙で詳細を確認の上、窓口または郵送・e-mailにてお申し込みください。

※ 鑑賞希望申込はお一人年間3公演まで。

応募者多数の場合は、鑑賞いただけない事もあります。

※ 申込み結果は、公演2週間前までに郵送にてお知らせします。

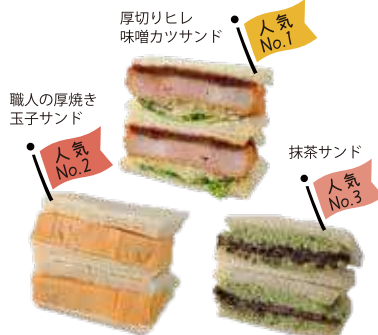
※ 座席は選べません。アーラが指定する座席で鑑賞いただきます。



未来を担う子ども達のしなやかな心に、音楽や演劇などアーラが主催・共催する舞台芸術の「感動」を、有志の皆さんの寄付によりチケットプレゼントという形で届けるプロジェクト。
今年度も公演鑑賞を希望する中学生、高校生を募集します。

対象公演

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ① 8/14 (土) 14:00 | かに寄席 納涼 |
| ② 8/21 (土) 16:00 | 新日本フィルハーモニー交響楽団 サマー・コンサート2021「ボレロ」 |
| ③ 9/18 (土) 18:30 | 森山威男ジャズナイト2021 |
| ④ 10/1 (金)～10/3 (日) | ala Collection シリーズ vol.12『紙屋悦子の青春』 |
| ⑤ 11/13 (土) 15:00 | 小曽根真 60TH BIRTHDAY SOLO CLASSIC×JAZZ |
| ⑥ 12/10 (金) 18:30 または 12/11 (土) 14:00 | 文学座公演『怪談 牡丹燈籠』 |
| ⑦ 12/12 (日) 14:00 | 吉鷹奈津子 ピアノのタベ |
| ⑧ 2022.1/10 (月祝) 14:00 | ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ニューイヤー・コンサート2022 |
| ⑨ 2022.1/15 (土) 14:00 または 1/16 (日) 14:00 | シリーズ恋文 vol.11 |
| ⑩ 2022.1/23 (日) 14:00 | かに寄席 初席 |
| ⑪ 2022.2/18 (金) 18:00 | 風間杜夫 落語独演会 |



サンドイッチの予約・配達
サービスを始めます！

常時30種類以上のメニューがある中で人気商品はどうしても売り切れてしまいましたが、今回サンドイッチの予約が出来るようになりました！可児市内であれば、5,000円以上で無料配達も可能になりましたので、是非ご利用くださいませ。

TEL 0574-63-5223 営業時間 9:00～20:00

アーラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効 ※共催公演においては一部対象外あり

可児市文化創造センター

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139
https://www.kpac.or.jp

開館時間／9:00～22:30

✉ info@kpac.or.jp

TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312

休館日 6月は 1、8、15、22、29日
7月は 6、13、20、27日

(火曜休館／祝日の場合は開館 翌平日休み)



ala 公式
Twitter
はじめました



@kani_ala