

## オペラの名作「カルメン」を 歌手とオーケストラの演奏で楽しむ



COVER ARTIST INTERVIEW

林 美智子

Michiko HAYASHI

メゾ・ソプラノ歌手

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業。新国立劇場オペラ  
研究所第1期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員として  
ミュンヘンに留学。2003年国際ミトロプーロス声楽コン  
クール最高位入賞。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。  
モーツァルトのダ・ポンテ三部作オペラを自らプロデュ  
スするなど人気、実力ともに群を抜くメゾ・ソプラノとして  
幅広く活動している。

COVER ARTIST INTERVIEW

角田 鋼亮

Kosuke TSUNODA

指揮者

東京藝術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音  
楽大学国家演奏家資格課程修了。2008年、カラヤン生誕  
100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール  
第2位入賞。2015年よりセントラル愛知交響楽団の指揮  
者を、2019年より常任指揮者を務める。2024年4月より、  
セントラル愛知交響楽団音楽監督に就任。

角田鋼亮 <指揮> × 林美智子 <メゾ・ソプラノ>



角田鋼亮が率いるセントラル愛知交響楽団がアールに登場。  
林美智子ら実力派歌手を迎えて人気オペラ『カルメン』をハイライト上演。

2023年に新日本フィルを指揮してニューイヤー・コンサートを成功させた角田鋼亮が、自身が音楽監督を務めるセントラル愛知交響楽団を率いて再び可児に。林美智子(メゾ・ソプラノ)ら3人の実力派歌手を迎えて『カルメン』の名場面をぎゅっと凝縮してお届け。後半はそれぞれが選んだ名アリアをたつぷりと披露する。

セントラル愛知交響楽団では今年度から「オペラ・ハイライトシリーズ」がスタートしましたね。6月のフッチーニ『トスカ』に続いて10月にはヴェルディ『椿姫』を上演予定とか？

角田 おかげさまで好評をいただいております。かつて20代から30代前半まで様々なオペラのプロダクションで副指揮者を務め、当時からいつの日か故郷である名古屋でオペラをやりたいと夢見ていた私にとっては嬉しい企画です。それに、オペラを演奏することで響きのヴァリエーションが増え、歌声に敏感に反応して音楽を作る能力が高まるのでオーケストラが得るものも大きい。何よりドラマの“じいごとこどり”で緊迫感が続き、オペラが初めてのお客さんでも心を掴まれて飽きさせないのがいいですね。

11月にアールでもハイライト版が上演される『カルメン』は全オペラ作品の中でも断トツの知名度と人気を誇るヒット作ですが、音楽的な魅力は？

角田 舞台であるスペインは民族色豊かな踊りや親しみやすいメロディの宝庫。ビゼーの音楽の土台になっています。また、オーケストラ・セッションが素晴らしい。自分の師匠である佐藤功太郎先生も晩年は病院のベッドでよくカルメンのスコアを眺めていらつやいました。大作曲家のR・シユトラウスも若い作曲家志望の若者に「ビゼーのスコアを勉強なさい」とアドバイスしていたと証言しています。私も、ビゼーは簡潔で力強く効果的にそして華やかにオーケストラを鳴らせる天才だと思えます。もちろんキャッチーなアリアや二重唱など歌も魅力的ですが。

林 合唱も素敵です。個人的には第2幕フィナーレでの密輸団の仲間たちによる生き生きとした大合唱が、カルメンの人生を物語っているようで大好き。

林さんといえば、2009年に佐渡裕プロデュース・オペラ『カルメン』のタイトル・ロールで新たなカルメン像を創造したと絶賛されたことが、今なお語り継がれています。

林 もう15年近く前の話ですが懐かしいです。従来、男を破壊させる妖艶な「運命の女(ファム・ファタル)」といったカルメン像に囚われることなく、若く自由奔放な女性が颯爽と風を切つて疾走するようなイメージで演じて欲しいと言われて、私も無我夢中で応えていました。あれから歌手としてのキャリアだけでなく、双子を出産して子育てを頑張ったりと人生経験を積んで心身に強くなり、今は幅広い表現が出来るようになったので、共演者の皆さんと一緒にいろいろと作りあげていきたいと思っています。とにかくカルメンは難役。エキゾチックなロマの女なので、歌うだけでなく舞踊系のテクニクやセンスも必要です。有名なアリア「恋は野の鳥」も独特のリズムを持った舞曲(ハバネラ)なので運動神経も求められます。

今回のハイライト版の構成は角田さんが手がけられるそうですね。

角田 “おいしい名場面”や聴き所を網羅しつつ、ストーリーや場面転換はナレーションでわかりやすく説明しようと思います。ホセの許嫁のミカエラの登場しないシーンは、オーケストラの演奏で彼女の気持ちを代弁します。

これぞまさしく「可児地歌舞伎」!とくどくどとご覧あれ

「清流の国ぎふ」文化祭2024  
可児歌舞伎公演『三世観可児白浪十人男』

日時 11/3(日) 14:00 (休憩込み120分予定)

会場 小劇場 料金 入場無料(全席指定・要予約)

整理券配布中

国を挙げての大祭り、盛り上げるべく名乗りを上げた市民たち。可児の未来を担う五人男、可児の現在を守る五人男、可児の伝統を受け継ぐ可児歌舞伎、三世そろい踏みの国民文化祭記念興行でございます。

【上演目】  
「白浪五人男・こども版」  
「白浪五人男・おとな版」  
「傾城阿波の鳴門」

【出演】公募市民、可児歌舞伎 ほか

主催：可児歌舞伎  
共催：「清流の国ぎふ」文化祭2024可児市実行委員会  
協力：(公財)可児市文化芸術振興財団





「お二人がこれまで観た印象的な『カルメン』のステージは？」

**角田** 親が買ってくれたVHSテープ30組セットからなる「オペラ大全集」の中に、カルロス・クライバー指揮でエレナ・オブラストワ(カルメン) & プラシド・ドミンゴ(ホセ)共演、フランコ・ゼッフィレッリ演出の舞台(1978年12月9日におこなわれたウィーン国立歌劇場でのプレミエ公演)があつて、中学生の頃によく観ていたので、後のウィーン留学中に現地と同じゼッフィレッリ演出のプロダクションを生で体験することができて大興奮しました。

**林** 私も映像ですと、アグネス・バルツァ(カルメン) & ホセ・カレーラス(ホセ)のコンビ。特にバルツァの野性味あふれる熱演と信念を貫く「カルメン像」、舞台の上で生命を与えられたようなドラマ性は遙かなる目標のひとつです。

後半はテノールの中井亮一さん、バリトンの近野賢一さんも交えたアリア・コンサート。林さんはドヴォルザークの歌劇「ルサンカ」から第1幕の有名なアリア「月に寄せる歌」を歌われます。

**林** 私のリクエストをマエストロがOKしてくださり、感謝です。ドヴォルザークは学生時代から歌曲集「ジプシー」の歌が好きでした。それから二期会で2008年に同じチェコの作曲家であるヤナーチェクの歌劇「マクローブ」の作家の事(マクローブロス事件)を上演したときに娘役を演じて以来、ずっとチェコ語で歌うことに惹かれています。ルサルカは本来落ちついた表情豊かで抒情的な声を持つソプラノ・リリコの役柄ですが、年齢を重ねてメゾ・ソプラノから声の幅がゆつくりと広がってきた今の自分に合っていると思うのです。昔からドイツの名歌手クリスタ・ルーツヴィヒ(1928-2022)を敬愛していて、彼女もメゾの代表的な役柄であるオクタヴィアンから、ソプラノが歌う元帥夫人(※共にR・シユトラウス《ばらの騎士》のキャラクター)までカバーしていて、永遠の憧れなのです。自分のレパートリーを開拓する意味でも、「月に寄せる歌」は穏やかで、どこか切なさや余韻として残る名曲なので、この機会にぜひ挑戦したいと思いました。

**角田** 気高いカルメンとはまた違う、聴き手を温かく包みこむような林さんの歌唱が楽しみです。また、これまで何度か共演した事のある中井さんや近野さんとアリアで再会できるのが嬉しいです。前半でお二人が演じる『カルメン』のホセや闘牛士エスカミリーヨにも胸が高鳴ります。可児市の皆さんもどうかご期待ください！

取材 東端哲也 撮影 川北よう 協力 フリーパーバード



フランスオペラの名作「カルメン」を  
歌手とオーケストラの演奏で楽しむ

# CARMEN

オペラハイライト「カルメン」ナレーション付き

**日時** 11/16(土) 14:30開演

**会場** 主劇場 **料金** 全席指定 6,000円 25才以下 3,000円

発売中 主催: セントラル愛知交響楽団

【プログラム】

ビゼー／歌劇「カルメン」ハイライト

ドヴォルザーク／歌劇「ルサンカ」より「月に寄せる歌」

ヴェルディ／歌劇「リゴレット」より「女心の歌」

モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」より「もう飛ぶまいぞこの蝶々」

ala Collection シリーズ vol.15

『いびしない愛』

作: 竹田モモコ  
演出: マキノノゾミ  
出演:  
南沢奈央、東風万智子、  
佐藤祐基、内藤裕志、  
神戸 浩

日時 10/9(水) - 10/14(月・祝)

10/9 (水) 10/10 (木) 10/11 (金) 10/12 (土) 10/13 (日) 10/14 (月初)

14:00 ● ● ● ● ● ●  
18:30 ● ● ● ● ● ●

★アフタートーク有 ★手話通訳付き

会場 小劇場  
料金 全席指定 5,000円  
25才以下 2,500円

発売中  

※アフタートーク登壇者情報はWebサイトを  
ご覧ください。



森山良子、7年ぶりにアーラ登場!

森山良子コンサートツアー  
～My Story～ 2024

日時 10/17(木) 16:00

数々のヒット曲を生み出し、デビュー  
55周年を迎えた今なお透明感のある  
歌声と歌唱力で魅了する森山良子の  
世界をどうぞお楽しみに!

会場 主劇場  
料金 全席指定 7,000円

発売中 

主催: サンデーフォークプロモーション



数々の名曲に癒されるあたたかいステージ

第五回 一五一会世界大会 &  
BEGINコンサート

日時 11/2(土) 14:30 14:30～16:30 一五一会世界大会  
17:00～19:15 BEGINコンサート

会場 主劇場

料金 全席指定 7,500円 25才以下 3,750円

※0才から入場可 ※未就学児の膝上鑑賞無料 発売中   



楽しく深掘り、歌舞伎の世界

歌舞伎とおしゃべりの会 11月の会  
ディープに歌舞伎入門 ⑩  
『義経千本桜』を読み込む

日時 11/17(日) 13:30

歴史的な文脈を踏まえつつ、現代における歌  
舞伎演目上演の可能性を発信する「木ノ下歌  
舞伎」の主宰者、木ノ下裕一による人気講座!  
記念すべき10回目となる今回は、みなさんと一  
緒に人気演目「義経千本桜」を徹底解剖しま  
す。時に、浄瑠璃の原文と読み比べながら、浄  
瑠璃や歌舞伎が描こうとした戦争、敗者の視点  
に立った一大歴史劇に迫ります。

会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円 発売日 10/5(土) 



講師: 木ノ下裕一

心に響く「恋文」を俳優による朗読とピアノ演奏で贈る




シリーズ恋文 vol.14

日時 12/14(土) 14:00 12/15(日) 14:00

秋田県二ツ井町(現・能代市二ツ井町)で開催  
されていた「日本一心のこもった恋文」コンテ  
ストの受賞作を集めた書籍から、いくつかの手  
紙を選択して台本を構成し、二人の俳優の語り  
で綴る舞台。

出演: 小倉久寛、南果歩  
音楽: 黒木由香  
構成・演出: 横山拓也

会場 小劇場  
料金 全席指定 4,000円  
25才以下 2,000円

発売日 10/5(土)   



小倉久寛






南果歩

新日本フィルハーモニー交響楽団  
ニューイヤー・コンサート2025「新世界」

日時 1/13(月・祝) 16:00

2022年に予定されていた沼尻竜典と上原彩子  
による共演がついに実現! 上原の十八番と言え  
るラフマニノフのピアノ協奏曲第2番とドヴォル  
ザークの「新世界」で来たる年を祝います。

会場 主劇場  
料金 全席指定 7,000円 25才以下 3,500円  
発売日 10/19(土)   

【公演チケット購入者限定企画】  
リハーサル見学&デザートセット  
◆1/13(月・祝) 13:15～15:15 ◆定員 30名  
◆料金 1,500円 ◆発売日: 公演発売日と同様



指揮: 沼尻竜典



ピアノ: 上原彩子





# アール映画祭2024

ala film festival

会いにゆこう、心ゆさぶる映画たちに

**日時** 12/6(金) - 12/8(日) **会場** 映像シアター

**料金** 全席指定 900円 25才以下 450円 発売中



『ロストケア』2023年/114分  
**監督** 前田 哲  
**出演** 松山ケンイチ、長澤まさみ、鈴鹿央士、坂井真紀 ほか  
 介護現場に焦点を当てた社会派サスペンス作品。ある朝、老人と訪問介護センター所長の死体が発見された。死んだ所長が勤める介護センターの看護師・ス波宗典が犯人として浮上するが、彼は介護家族からも慕われる心優しい青年だった。検事は彼が働く介護センターで老人の死亡率が異様に高いことを突き止める…



『青春ジャック 止められるか、俺たちを2』2024年/119分  
**監督** 井上淳一  
**出演** 井浦新、東出昌大、芋生悠、杉田雷麟 ほか  
 1980年代。映画監督の若松孝二は、自分の作品を上映するための小さな映画館を名古屋にオープンする。名付けて「シネマスコレ」。支配人を頼まれた木全は上質の映画を上映しようと奮闘するが経営は苦しい。シネマスコレには、映画監督を目指す井上や人生に迷う金本など、映画に青春をジャックされた若者達が集まってくる。



『北極百貨店のコンシェルジュさん』2023年/70分  
**監督** 板津匡覧  
**声の出演** 川井田夏海、大塚剛央、飛田展男、潘めぐみ ほか  
 西村ツチカ原作コミックを映画化したアニメーション作品。舞台は、絶滅した動物がお客として買い物にくる北極の百貨店。コンシェルジュとして働く秋乃は、時には失敗にへこんだりして不器用ながらもお客様に寄り添うため、店内を全速力で駆け回る。



『銀河鉄道の父』2023年/128分  
**監督** 成島 出  
**出演** 役所広司、菅田将暉、森七菜、豊田裕大 ほか  
 宮沢賢治の短い生涯を父親の視点から描いた作品。賢治は裕福な質屋の長男として育ち、質屋を継ぐ立場だったが、家業に関心が無く、興味の湧くものだけにのめり込むダメ息子だった。政次郎は厳格な父であるとするが、つい甘やかしてしまう。そんな賢治も、妹シシの病気をきっかけに筆を執るようになるのだが…



『福田村事件』2023年/137分/PG12  
**監督** 森達也  
**出演** 井浦新、田中麗奈、永山瑛太、東出昌大 ほか  
 1923年9月1日に関東大震災が起きた。その後に千葉県東葛飾郡福田村に住む自警団を含む100人以上の村人が、香川から訪れた被差別部落出身の行商団15人のうち幼児や妊婦を含む9人を虐殺した事件をテーマに描く。行商団は讃岐弁で話していたことで朝鮮人ではないかと疑われた。自警団員8人が逮捕されたが、大正天皇の死去後の恩赦ですぐに釈放された。



『Winny』2023年/127分  
**監督** 松本優作  
**出演** 東出昌大、三浦貴大、皆川猿時、和田正人 ほか  
 金子勇は、自身が開発したファイル共有ソフト「Winny」をインターネット掲示板に公開する。次第にゲームや映画・音楽が掲示板上でやりとりされると違法アップロードが横行し、金子は開発者として著作権法違反ほう助で逮捕される。不当逮捕として裁判に臨むが、警察内部でも不穏な動きが…



『高野豆腐店の春』2023年/120分  
**監督** 三原光尋  
**出演** 藤竜也、麻生久美子、中村久美、徳井優、桂やまと ほか  
 尾道を舞台に豆腐屋を営む親子の物語。愚直で職人気質の父と、明るく気立てのいい娘。二人はこだわりの大豆をつかったおいしい豆腐を作ることに情熱を傾けている。私生活では出戻りの娘を心配する父が仲間の協力のもと再婚相手探しに奔走。娘に内緒でお見合い作戦を企てるが、娘にはすでに交際している人がいて…

【上映スケジュール】

	12/6(金)	12/7(土)	12/8(日)
10:00	銀河鉄道の父	福田村事件	北極百貨店のコンシェルジュさん
14:00	ロストケア	青春ジャック 止められるか、俺たちを2	高野豆腐店の春
18:00	銀河鉄道の父	Winny	

字…バリアフリー日本語字幕付き上映   雑…映画雑談会   本…関連書籍を出張販売

主催：アール映画祭実行委員会、(公財) 可児市文化芸術振興財団   協力：HUT BOOKSTORE(美濃加茂市)

【アフタートーク ゲスト】

**12/7(土) 10:00の回  
14:00の回**

井上淳一 『福田村事件』脚本・プロデューサー  
『青春ジャック 止められるか、俺たちを2』脚本・監督

**12/8(日) 14:00の回**

桂やまと 落語家/俳優『高野豆腐店の春』出演

チケット取扱 / 可児市文化創造センター・インフォメーション

ネットで予約する

<https://www.kpac.or.jp>

24時間いつでも予約可能！ネットでのカード決済も可能。  
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で！

電話で予約する

**TEL. 0574-60-3050**

お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で！

**9:00~19:00**

(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

窓口で購入する

窓口でご利用可能なカード

- 発売日は窓口・ネットで販売、電話予約は翌日からとなります。
- 表記のない公演の開場は開演30分前です。
- 振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もございます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。
- 25才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利！自宅でチケット予約

インターネット予約

残席が当日安くなる！

**割引50%**

当日ハーフプライス

【当日ハーフプライス】

残席がある場合に限り公演日当日、チケット料金が半額になります。

※インターネットは0時から。  
窓口・電話は9時から。

スマホで完結！チケットレスサービス

チケットれすQ

【チケットれすQ】

インターネットでチケットを予約購入、お手持ちのスマートフォン等によってQRコードを表示してご入場いただけます。

※アール主催・共催公演対象

【託児サービス】

1名 500円


※要事前申込  
※アール主催公演対象

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	問合せ先
<b>主劇場(宇宙のホール)</b>						
2	土	14:30	19:15	第五回 一五一会世界大会 & BEGIN コンサート	詳細は P4	可児市文化創造センター 0574-60-3311
4	月・祝	12:00	17:30	DDP ダンスコンテスト 2024	自由席 500 円 (出場者は指定席)	D.D. プロモーション npoddp2020@gmail.com
8	金	13:30	16:00	令和 6 年度 岐阜県自治連絡協議会 研修大会	関係者	市地域協働課 0574-62-1111 内線 2101
9	土	13:00	16:00	第 69 回 岐阜県 PTA フォーラム 可茂地区大会	無料	可児市PTA連合会事務局 藤井 0574-62-1111 内線 2413
10	日	13:30	16:00	可児口腔保健講演会 (8020 表彰式)	無料	可児口腔保健協議会 0574-62-7462
16	土	14:30	16:30	オペラハイライト「カルメン」ナレーション付き	詳細は P3	可児市文化創造センター 0574-60-3311
21	木	10:00	15:00	令和 6 年度 可児市立西可児中学校 響繫祭	関係者	高原美乃 0574-65-6835
23	土	13:30	15:35	令和 6 年度 可児市青少年育成シンポジウム	無料	市地域協働課 地域支援係 0574-62-1111 内線 2116
29	金	13:00	15:00	令和 6 年度 指定給水装置工事事業者研修	関係者	(公社)日本水道協会 岐阜県支部 058-259-7523

<b>小劇場(虹のホール)</b>						
3	日	14:00	16:00	「清流の国ぎふ」文化祭 2024 可児歌舞伎公演 『三世観可児白浪十人男 (さんぜみるかにのしらなみにんおとこ)』	詳細は P2	可児市文化創造センター 0574-60-3311
9	土	13:00	14:40	第 69 回 岐阜県 PTA フォーラム 可茂地区大会	無料	可児市PTA連合会事務局 藤井 0574-62-1111 内線 2413
10	日	11:30	16:00	なおりピアノ教室発表会	無料	秋山奈緒美 090-6466-4030
11	月	14:00	15:30	岐阜県可児工業団地創立 50 周年 可児商工会議所創立 30 周年 記念合同講演会	関係者	可児商工会議所 0574-61-0011
16	土	13:00	16:00	バイオリン ピアノ発表会	無料	加藤菜津子 090-1419-4140
17	日	11:00	18:00	MUSIC CONCERT	関係者	いのうえ音楽教室 090-8474-3222
22	金	14:30	16:00	可児高校 2 年保護者進路説明会	関係者	可児高校 進路指導部 0574-62-1000
23	土	16:00	17:30	K. Dance Art Work 2024	全席自由 500 円 (関係者のみ)	加藤真弓 0574-67-0320
24	日	14:00	15:00	第 43 回 可児市美術展表彰式・ 国民文化祭おもてなし事業表彰式	無料	可児市文化創造センター 0574-60-3311
25	月	10:00	19:00	ラウンジ藤 歌謡祭	無料	カラオケ喫茶 ラウンジ藤 0574-27-5468

<b>ギャラリー</b>						
6~8	水~金	9:00	22:00	ふれあいアートステーションぎふ作品展 初日 13:00 から 最終日 15:00 まで	無料	(一財)岐阜県身体障害者 福祉協会 058-201-1543
24~12/1	日~日	9:00	22:00	第 32 回可児市文芸祭 作品展 最終日 13:00 まで	無料	可児市文化創造センター 0574-60-3311

・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。  
 ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合があります。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。  
 ・駐車場に限りがありますので、公共交通機関の使用等をお願い致します。・9/1 時点での申し込み状況、予定を掲載しています。

ala Collection シリーズ vol.15		2024年 10/25(金) >>>> 31(木) 吉祥寺シアター									
		10月	25(金)	26(土)	27(日)	28(月)	29(火)	30(水)	31(木)	■料金(全席指定・税込) 一般 5,000円 25才以下 2,500円 アルテ友の会 4,500円 ☆アフタートーク有 ★手話通訳付き	
		14:00	●☆	●☆	●			休演日	●		●
		18:30				●★			●		
全国公演情報	10月19日(土)長岡リリックホール TEL:0258-29-7715	11月2日(土)栃木県総合文化センター TEL:028-643-1010	11月4日(月・振休)枚方市総合文化芸術センター TEL:072-845-4910	11月6日(水)丸亀市綾歌総合文化会館 TEL:0877-86-6800							



## アーラ・イルミネーション 点灯式 参加者募集

4年ぶりに「水と緑の広場」でのイルミネーションが復活します。  
期間中は毎日点灯式を開催。1日1組限定のイベントで毎回大人気の企画です。  
ご家族やご友人、恋人との特別な思い出を作りませんか？  
申し込みはお電話にてお受けいたします。

**点灯期間** 2024年12月7日(土)～2025年1月19日(日)  
〈12月〉17:30～22:00 〈1月〉18:00～22:00  
※休館日(毎週火曜日、12/28～1/4)を除く。

**受付開始** 10月26日(土)9:00～ TEL:0574-60-3050  
※先着順。点灯式当日、参加される方に限ります。(おひとり様1回まで)



主催: (公財) 可児市文化芸術振興財団

### 館長エッセイ

## 文化芸術の秋です。

essay

可児市文化創造センター館長 箆橋義朗

酷暑の夏を乗り切り、ようやく空が澄み清々しい空気を感ずる頃となりました。確実に季節は巡り、実りの秋を迎えました。目まぐるしく変化し先の見えない世の中にあっても季節の移ろいは昔から変わりなく、私たちに安心感を与えてくれます。

この秋、岐阜県全体で「清流の国ぎふ」文化祭2024(10月14日から11月24日)が開催され、県内各地で300を超える多彩な文化プログラムが展開されます。可児市(アーラ)では全国のバレエ・モダンダンス・コンテンポラリーダンスの団体による作品発表、地歌舞伎、盆栽展が開催されますし、ちよつと足を延ばせば文学、音楽、舞踊、美術、伝統芸能、演芸、食文化、歴史文化など文化芸術のほぼすべてのジャンルが体験できます。岐阜県での開催はまたとないチャンスであると思います。この際に岐阜県の多様な素晴らしい文化を体験してみたいかがでしょうか。

そしてアーラの自主事業においては毎年、夏から秋頃にアーラコレクションとして演劇を制作しており、今年も10月9日から14日まで「いびしない愛」(作:竹田モモコ、演出:マキノソツミ、主演:南沢奈央)を公演します。一か月余りの間、可児市に役者・スタッフが滞在し、市民サポーターの協力のもと作品を創り上げるものです。アーラでの公演終了後は東京で7公演他、長岡、宇都宮、枚方、丸亀の各劇場で公演します。普遍的な家族愛、悩みを持ちながらも生きるこのいとのおしさを伝えてくれる物語です。アーラコレクションシリーズはこれまで14作品を制作しており、可児市の全国的なブランド形成に大きく貢献しているものと考えています。この地域ではなかなか演劇公演は開催されていませんが、「芝居を観る」という文化も醸成していきたいと思っています。演劇は人の心の奥底にある感情をあぶり出し、想像力を掻き立ててくれます。作品に感情移入し自身に置き換えることで、自己理解は深まり、人生の幅を広げてくれます。もちろん演劇だけでなく、音楽や美術等々、様々な表現に触れることで審美眼は磨かれ、暮らしの豊かさや楽しさが醸成されるのだと思っています。これを機会にぜひ鑑賞の幅を広げていただきたいと思います。



「清流の国ぎふ」文化祭2024

# エイブル・アート展

## 表現が生まれるまえとあと

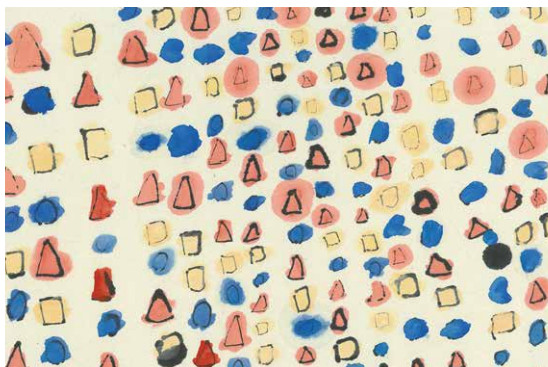
日時 10/30(水) - 11/6(水) 10:00 - 19:00 ※5日(火)は休館

会場 美術ロフト 料金 入場無料

今回のエイブル・アート展では、表現が生まれる《まえ》と《あと》に着目した展覧会を開催します。一言に“アート作品”といっても、その表現方法はさまざま。美しい色彩で描かれた抽象画が実は写真を見て描いた写実画だったり、記号で構成された画面に季節を見出して表現していたり、大好きなモノにただひたすらに想いをぶつけた様子が作品とよばれるものになっていたり…。会場ではそれぞれのアーティストが育んできた表現の現場を、実際に使用している資料や道具などを通してご紹介。普段は見ることができない表現の舞台裏を、ぜひ覗き見に来てください。

\*「エイブル・アート展」は障がいのある人たちが生の証として生み出した作品を「可能性(able=エイブル)の芸術」として紹介する展覧会です。

主催:文化庁/厚生労働省/岐阜県/「清流の国ぎふ」文化祭2024実行委員会/可児市/「清流の国ぎふ」文化祭2024可児市実行委員会/(公財)可児市文化芸術振興財団/障がい者芸術可児市実行委員会  
企画:(一財)たんぼぼの家/(社)福わたぼうしの会  
協力:(公財)岐阜県教育文化財団/岐阜県障がい者芸術文化支援センター(TASCぎふ)



「花畑」水彩、墨、和紙 前田孝美

### 関連企画 その1 作家・前田考美さんによる公開制作

作家さんがどんなふうで作品と向き合い、アートを生み出しているのか。普段見ることのできない創作の現場を是非この機会にご覧ください。

日時 10/30(水) 13:00 - 15:00頃 ※休憩時間含む。制作の状況によっては予定より早く終了することがあります。  
会場 美術ロフト 参加費 無料

### 関連企画 その2 ala×TASCぎふ連携 みんなのオープンアトリエ

誰もが自由に参加して創作ができるアトリエがアーラにオープン。想像力を広げて、自由に楽しく好きな絵を描いてみましょう!

日時 11/2(土) 13:30 - 15:00頃  
会場 音楽ロフト 定員 50名 参加費 無料



申込フォーム

## 前田考美さん インタビュー



作品制作の様子(写真:鯉坂兼充)

エイブル・アート展のチラシ表紙の赤・青・黄のカラフルな○△□で「花畑」を描いた前田考美さんに作品の創作過程についてインタビューしてきました。植物の図鑑や、花の図鑑を参考にイメージを膨らませて、水彩でGペンを駆使して和紙に作品を描いています。

この作品づくりに至るまで、たんぼぼの家に入所してから10年以上、たんぼぼの家のスタッフと相談しながら、色んな試行錯誤がありました。はじめは画用紙や水彩紙に花火や季節のモチーフを水彩で描いてきたのを、和紙に変更し、あえて花や草をモチーフに○△□のみで描いてみたり、ドローイングでも描いてみたり、チャレンジの連続でした。

その結果、今の作風が出来上がり、創作した前田さんが作った作品はレンタル希望も多く、販売用の作品はよく売れるようになったそうです。前田さんは自分の作品が売れることがとても嬉しらしく、それも作品を作るモチベーションになっています。それ以外にも、たんぼぼの家では、ギャラリーのショップ販売対応や、刺繍を作ることや、演劇創作、アレンジフラワー、ネイルに力を入れて取り組んでいます。



和紙に描いたドローイングの草・花



たんぼぼの家のスタッフ吉永朋希さん(右)と

### 公開制作に向けて

今回は10月30日にアーラに来ていただき、公開制作をします。公開制作は大分県などいろいろな地域で、いろいろな人の前で作品を作ってきました。前田さんはたくさんの方の前で作品を作るのがとても好きなので、可児での公開制作を楽しみにしているようです。ぜひ見学に来てください!



## 10月のおすすめ

ご宴会&出張パーティーなど  
各種プランをご用意!

今年も残り2ヶ月!じゃぱんサンドイッチでは、5名~80名までのご宴会や立食パーティーなど、用途に応じたお食事をご用意しております。ご予算もお一人様3,300円(税込)から柔軟に対応しておりますので、何なりとお申し付け下さい。普段中々食べれない、下関直送フグコース8,800円(税込)や幻の魚クエコース10名~16,500円(税込)などをご用意、経験豊富な料理人が心を込めてお作り致します。出張パーティー料理もご予算に合わせてご提案いたしますので、お気軽にご相談ください。スタッフ一同、心よりお待ちしております。

TEL 0574-63-5223 営業時間 9:00~20:00

アーラ主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF(一部対象外公演あり) ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効

可児市文化創造センター - ala

休館日 10月は1、8、15、22、29日  
11月は5、12、19、26日

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139  
https://www.kpac.or.jp

開館時間/9:00~22:30(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)  
TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312 ①ala\_info.01@kpac.or.jp

