



## クラシックをもっと身近に 「新日本フィルメンバーと仲間たち」

Cover Artist Interview

長谷川 彰子

Akiko HASEGAWA

チェロ奏者

岐阜県多治見市出身。愛知県立芸術大学を首席で卒業。第77回日本音楽コンクール第3位。2010年9月よりロームミュージックファンデーションより奨学金を受け渡独。ライブツィヒ音楽演劇大学修士課程を最高点で卒業。2013年東京芸術大学修士課程首席修了。これまでに中島顕、天野武子、河野文昭、山崎伸子、ペーター・ヘルの各氏に師事。九州交響楽団チェロ首席奏者を経て、現在新日本フィルハーモニー交響楽団チェロ首席奏者を務める。

Cover Artist Interview

脇屋 冴子

Saeko WAKIYA

ヴァイオリン奏者

東京芸術大学を経て、同大学院修了。その後ウィーン国立音楽演劇大学にて研鑽を積む。YBP国際音楽コンクール最高位。東京芸術大学在学中にモーニングコンサートに出演。また弦楽四重奏において松尾学術振興財団より奨学金を受ける。これまでにヴァイオリンを岸優子、大野かおる、川崎和憲、ジークフリート・フェーリングの各氏に師事。2016年より、新日本フィルヴァイオリン・フォアシュピーラーを務める。

長谷川彰子 <チェロ> × 脇屋冴子 <ヴィオラ>



トーク&演奏で、  
弦楽四重奏の魅力をお届け

新日本フィルのチェロ首席奏者・長谷川彰子が率いる4人の精鋭アンサンブルが再びアーラに登場。今回はお話を交えながら、モーツァルトやハイドンの名曲とベートーヴェンの後期弦楽四重奏の傑作を演奏する。

お二人とも新日本フィルのメンバーとしてもう何度も演奏に来ていただいております。特に長谷川さんは「アーラ未来の演奏家プロジェクト」や「祈りのコンサート」での出演も含めると、可児の皆さんにとってはすっかり馴染みではないでしょうか。

**脇屋** 私はオーケストラの演奏で何う事が多いのですが、いつもあたたかく迎えてくれて、演奏も凄く集中して聴いてくださる、最高のお客さんです！

**長谷川** 私は何度もアーラのプロジェクトに参加したり演奏させていただいているので、顔見知りになったお客様がとて増えました。なので、アーラに来ると家に帰ってきたようにホッとするというか、お客様がとてとても温かいんですね。今回は小劇場という事で、皆さんとの距離もより近くに感じられるのが嬉しい。小劇場の響きや親密な雰囲気も大好きです。

2022年12月にこの4人で公演があり、ベートーヴェンの後期弦楽四重奏曲のなかでも、ひととき感動的な第15番(作品132)をメインに、極上のハーモニーを披露していただいたのも記憶に新しいです。

**長谷川** ベートーヴェンの後期弦楽四重奏曲はこのクアルテットを立ち上げた時から、いつか全作品を制覇したいと思っている目標で、どれも一筋縄ではいかない難曲ぞろい。前回はその中から第15番に加えて、メンデルスゾーンの弦楽四重奏曲第2番(作品13)も演奏するなど、少しミニアタックな内容になってしまったかもと心配でした。それで今回は、より演奏会を楽しんでもらえるように作品の書かれた背景や聴きどころをお話するコーナーを設けました。曲の事だけではなく、演奏者の事も紹介しながら、お客さんとの距離をぐっと近づけて一緒に演奏会を作れるような空間にしたいと思っています。

確かに今回のメイン・デッテュであるベートーヴェンの弦楽四重奏曲第13番(作品130)の終楽章は、初演とは差し替えられていて、元の終楽章を独立させて「大ファイガ」(作品133)としたあたりの説明が欲しいところですね。

**長谷川** そうですね、最後に難解で超大なファイガが来ますから、お客さんにびっくりさせられないようにしないと笑。それが初演の終楽章が差し替えられた所以でもあります。その事もお話しながら、もちろん演奏でもお客さんを飽きさせないようにしたいです。



**脇屋** 前半にはモーツァルトの「アイネ・クライン・ナハトムジーク」のような馴染みの曲もあるのでお楽しみに。それから個人的には、例えばハイドンの「皇帝」第2楽章ではヴィオラが旋律を弾くヴァリエーション(変奏)も登場しますので、そのお話もしてみたいです。

ala Collection シリーズ vol.15「いびしない愛」関連企画  
「マキノゾミ 戯曲を読むワークショップ」  
参加者募集

今年の ala Collection は、第26回劇作家協会新人戯曲賞を受賞した竹田モモコの「いびしない愛」を演劇界の鬼才マキノゾミ演出で上演します。上演に先駆けて、傑作戯曲の世界を、贅沢にも演出のマキノゾミを講師に読み深めるワークショップを開催します。  
“ふぞろいで、不格好だから美しく愛おしい”  
幅多弁で織りなす登場人物たちの魅力が溢れ出てくるような時間を一緒に体験してみませんか。

講師：マキノゾミ(劇作家・演出家)  
戯曲：「いびしない愛」(作：竹田モモコ)

- 日時 8月31日(土) 14:00～17:00
- 対象 高校生以上
- 会場 演劇口フト
- 定員 20名
- 参加費 1,000円
- 申込方法 所定の申込用紙にご記入のうえ、窓口提出、または応募フォームからお申し込みください。
- 申込開始 7月14日(日) 9:00～受付開始【先着順】



講師：マキノゾミ





「ヴィオラは弦楽四重奏曲では、どんな役割を担っていますか？」

**脇屋** 高い音のヴァイオリンと低いチェロの間でハーモニーを豊かにする“内声”の担当です。特にベートーヴェン作品では上と下が幅広く、ヴィオラが結構大事な音を持っているので、全体のバランスの中で響きをどうやって埋めていくかが腕の見せどころかもしれません。

「ではチェロの役割は？」

**長谷川** いちばん低い音でベースとして全体を支えます。みんなが自由に演奏できるような安心感を提供できる存在でありたい。

**脇屋** いつも頼りにしています。それに長谷川さんの演奏にはいつも心に迫る“歌心”を感じますよ。

**長谷川** ありがとうございます！でも私にとっては脇屋さんこそ自分の考えを持ったブレない人で「困ったらとりあえず冴ちゃんに相談しよう」と思っているくらい信頼しています。

「では、ここにいらつしやらない2人についても語っていただきますしゅう。第1ヴァイオリンの山本美樹子さんはどんな演奏家ですか？」

**脇屋** 山本さんは学者肌であたまで良く、音楽に対して常に「途なところをととも尊敬しています。

**長谷川** ストイックなところも魅力です。いつも妥協せずにみんなを引っ張ってくれる。

「第2ヴァイオリンの三雲はるなさんはいかですか？」

**脇屋** 三雲さんは現在ドイツ・マンハイム国

立歌劇場管弦楽団正団員としても頑張っている期待の演奏家。私たちよりもひとまわり若くて、でもその世代ギャップみたいなのを持ち前のアイデアとパワーで埋めてしまうような素敵なお人です。

**長谷川** 明るくエネルギーッシュに、セカンドとしてファーストを見事にフォローしていくところが眩しいです。



「素晴らしいメンバーですね！弦楽四重奏はどこが高尚でとつきにくいイメージもありますが、皆さんが登場したただでステージがぱつと華やかになりそうです。」

**長谷川** 私たちは常設ではなく、普段はオーケストラだったり教鞭をとったり違う場所で活動をしていて、集まった時にそれぞれが経験した事からお互いに刺激しあって、ひとつのアンサンブルを作りあげていくのが楽しいのです。そこが私たちの強みでもあると思いますし、メンバーの成長がみえたりすると自分も頑張ろうと思えるので、いい仲間に出会えたと思っています。

**脇屋** 純粋でひたむきに音楽を追究する姿勢はよそには負けません。では、8月に小劇場でお待ちしています。

取材／東端哲也 撮影／中野建太 協力／フリーペーパーMEG

新日本フィル長谷川彰子率いる  
弦楽四重奏団が再び登場

# 新日本フィル メンバーと 仲間たち



**日時** 8/24(土) 14:00開演

**会場** 小劇場

**料金** 全席指定 3,000円 25才以下 1,500円

発売中

【プログラム】

モーツァルト／アイネ・クライネ・ナハトムジークより 第1楽章

ハイドン／弦楽四重奏曲 第77番「皇帝」作品76-3より 第2楽章

ベートーヴェン／弦楽三重奏曲 作品9-1より 第1楽章

ベートーヴェン／弦楽四重奏曲 第13番 作品130、「大フーガ」作品133付き

王道「文学座のシェイクスピア」アーラ初登場!

## 文学座公演「オセロー」

日時 7/12(金) 18:00・7/13(土) 13:00 【13日残席僅少】

作: ウィリアム・シェイクスピア  
訳: 小田島雄志  
演出: 鶴山仁

出演:  
石川 武、高橋ひろし、若松泰弘  
浅野雅博、横田栄司、石橋徹郎  
上川路啓志、柳橋朋典、千田美智子  
増岡裕子、萩原亮介、sara、河野顕斗

会場 小劇場

料金 全席指定 5,000円  
25才以下 2,500円

発売中   



ヴェニス公国に仕える將軍・オセローは、元老院議員・ブラバンシオーの娘・デズデモーナと愛し合い、ブラバンシオーの反対を押し切り、結婚をする。一方、オセローの忠臣であるイアーゴーは自分ではなく、キャシオーが副官に任命され、オセローへ恨みを持っていた。憎悪と嫉妬を抱くイアーゴーの巧妙な策略により、物語が複雑に絡み合い、オセローとデズデモーナは破滅へと追いつまされていく…

### 出演者コメント



横田栄司(オセロー)

ぼくにとって初めての可見公演です。  
東京公演で育てたお芝居を可見の皆さまにお届けできることを楽しみにしております。



sara(デズデモーナ)

今回、文学座初舞台となります。  
可見の皆さまに楽しんでいただけるよう、精一杯頑張ります!



浅野雅博(イアーゴー)

可見の皆さまとお会いできますことを楽しみにしております。  
いい芝居を作っていきます。

アーラ・キネマ倶楽部 7月

## 『ウイ、シェフ!』

上映時間97分/字幕  
2022年/フランス

その一皿が、新しい未来を連れてきた——


日時 7/14(日)・7/15(月・祝)  
各日10:00 / 13:30

一流レストランのスーシェフとして働くカティは、シェフと大ゲンカして店を飛び出し、ようやく見つけた職場は移民の少年たちが暮らす自立支援施設だった。質より量、まともな食材も器材すらない。不満をぶつけるカティに施設長のロレンツは少年たちを調理アシスタントにするアイデアを提案する。フランス語がちよっと苦手な少年たちと、天涯孤独で人づきあいが苦手なカティ。料理が繋がった絆は少年たちの将来だけでなく、一匹狼だったカティの世界も変えてゆく…



© Odyssee Pictures - Apollo Films  
Distribution - France 3 Cinema - Pictanovo - Elemiah- Charlie Films 2022

会場 映像シアター

料金 全席指定 900円 25才以下 450円 発売中 

ウィーンの薫り高い演奏を楽しいトークとともに

## ウィーンV.ルジェリウスピアノ三重奏団

日時 7/21(日) 14:00

音楽の都ウィーンで出会った3人が本場ウィーン仕込みの息の合った演奏と楽しいトークで素敵なひとときをお届けします。

|プログラム|

ヨハン・シュトラウス2世/  
ワルツ「春の声」  
ブラームス/  
ハンガリー舞曲 第5番  
ヨハン・シュトラウス2世/  
チク・タク・ポルカ ほか



会場 小劇場

料金 全席指定 2,000円  
25才以下 1,000円

発売中  

出演: 森川耕太(ヴァイオリン)  
森川敏子(チェロ)  
黒木由香(ピアノ)

※ 4才から入場可

主催:ウィーンV.ルジェリウスピアノ三重奏団

ゆかいに学ぶ、歌舞伎の世界

## 歌舞伎とおしゃべりの会 7月の会 歌舞伎と落語~素晴らしき古典芸能~

日時 7/27(土) 13:30

おしゃべりの達人、ヨネスケこと桂米助さんは野球だけではなく、歌舞伎について語りだしたら止まらない芝居ファンで若手花形の応援団でもあります。大いに歌舞伎讃歌を語ってもらいましょう。今回は暑い時期の開催ということで、芝居囃か怪談囃か?本業の高座もどうぞお楽しみに。聞き手は、もちろん葛西聖司さんです。



ゲスト:桂米助



講師:葛西聖司

会場 映像シアター

料金 全席指定 1,000円

発売中 

音楽家の集い&おやこでうたうコンサート特別企画

## みんなでうたう!オーケストラコンサート

日時 8/18(日) 11:00

「音楽家の集い」と「おやこでうたうコンサート」の出演者が一堂に会し、一日限りのオーケストラを結成! 0才から楽しめる本格オーケストラとして、特別記念演奏会を行います!

管弦楽:音楽家の集いスペシャルオーケストラ



演津清仁(指揮)

会場 主劇場

料金 全席自由 800円  
中学生以下500円

※ 3才未満の膝上鑑賞無料  
※ 0才から入場可

発売中 



鷺見真純  
(うた・司会)



古井麻美子  
(コンサートマスター)

主催:福田音楽事務所






ついに!! 矢野顕子がジャズナイトに初登場!

## 森山威男ジャズナイト2024 featuring 矢野顕子

日時 9/12(木) 18:30

トッププレイヤーが放つ濃密な熱気とところに沁みるメロディー。  
開館以来、年齢を問わず観客をシビれさせてきた迫力の森山サウンド!

会場 主劇場 料金 全席指定 5,000円 25才以下 2,500円

発売日 7/6(土)   



MORIYAMA Takeo  
JazzNight2024  
featuring YANO Akiko

森山威男 (ds) 【ゲスト】矢野顕子 (p & vo)



佐藤芳明 (acc)



渡辺ファイアー (as)



田中信正 (p)



相川瞳 (per)



坂井紅介 (b)



暑さを吹き飛ばす、満足必至の名人話芸

## かに寄席 納涼

日時 8/17(土) 14:00

アール夏の定番。  
人気者たちの落語と講談、名人話芸で涼むひとときをお届けします。

会場 主劇場 料金 全席指定 4,000円 25才以下 2,000円

発売中   



林家正蔵



柳亭小柳楽



笑福亭茶光



田辺いちか(講談)

アール・キネマ倶楽部 9月  
Title 『テノール!人生はハーモニー』 上映時間101分/字幕  
2022年/フランス

オペラ教師×ラッパー  
この出会い、不協和音かそれとも一?


日時 9/29(日)・9/30(月)  
各日10:00 / 13:30

芸術の中心地パリ、オペラ座・ガルニエ宮。スシ屋の出前でやってきた青年がエリートレスン生に見下され仕返しに歌ったオペラの歌真似がプロも驚くまさかの超美声!彼の名はアントワヌ。ラップが趣味のその日暮らしのフリーターだ。そんな彼の才能に惚れ込んだオペラ教師マリーはバイト先にも押しかけ猛スカウト!次第にオペラに興味を持ち始めるアントワヌは、“オペラ座とは住む世界が違う”と思いつつも、内緒でマリーとふたりのオペラ猛レッスンを始めるがー。



© 2021 FIRSTSTEP - DARKA MOVIES - STUDIOCANAL - C8 FILMS

会場 映像シアター 料金 全席指定 900円 25才以下 450円

発売日 7/13(土) 

チケット取扱 / 可見市文化創造センター・インフォメーション

ネットで  
予約する



<https://www.kpac.or.jp>

24時間いつでも予約可能! ネットでのカード決済も可能。  
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!



電話で  
予約する

TEL. 0574-60-3050

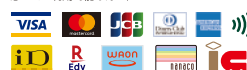
お支払い・お受取りはセブンイレブンまたはアール窓口で!

9:00~19:00

(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)

窓口で  
購入する

窓口でご利用可能なカード



- 発売日は窓口・ネットで販売。電話予約は翌日からとなります。 ● 表記のない公演の開場は開演30分前です。 ● 振込による代金支払い・チケットの配送サービス(有料)もございます。
- 表記のない公演の未就学児の入場はご遠慮ください。 ● 25才以下のチケット料金は各種割引サービスの対象外です。
- 公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前引き取りにご協力ください。また、当日は余裕を持ってご来場をお願いします。

簡単・便利! 自宅で  
チケット予約



インターネット予約

残席が当日  
安くなる!



当日ハーフプライス

【当日ハーフプライス】  
残席がある場合に限り公演日当日、  
チケット料金が半額になります。  
※インターネットは0時から。  
窓口・電話は9時から。

スマホで完結!  
チケットレスサービス



チケットレスQ

【チケットレスQ】  
インターネットでチケットを予約  
購入、お手持ちのスマートフォン  
等によって QR コードを表示して  
ご入場いただけます。  
※アール主催・共催公演対象



【託児サービス】  
1名 500円  
※要事前申込  
※アール主催公演対象

日	曜	開演 予定	終演 予定	催事名	入場	問合せ先
---	---	----------	----------	-----	----	------

## 主劇場(宇宙のホール)

5	月	10:00	19:45	第48回全国高等学校総合文化祭 合唱部門	無料	八百津高等学校 馬場継仁	0574-43-1231
8	木	13:30	15:20	岐阜県民共済 夏休み親子映画鑑賞会	関係者	岐阜県民共済	058-276-0026
9	金	13:00	15:00	下水道排水設備工事責任技術者更新講習	関係者	岐阜県下水道協会 片岡伸仁	058-259-7523
11	日	10:00	19:30	はっぴーかい vol.9	全席指定1,000円	佐田	tonbo.sora@me.com
17	土	14:00	16:30	かに寄席 納涼	詳細は P5	可児市文化創造センター	0574-60-3311
18	日	11:00	11:45	みんなであうたう！オーケストラコンサート	詳細は P4	可児市文化創造センター	0574-60-3311
24	土	9:50 開会式9:35	17:00	第72回岐阜県高等学校演劇大会岐阜県大会	無料	加茂高等学校 鳥居 淳	0574-25-2133
25	日	9:50	18:25				
26	月	9:50	14:30				

## 小劇場(虹のホール)

1	木	13:30	16:00	中濃ブロック老人クラブ指導者研修会	関係者	市高齢福祉課	0574-62-1111
10	土	12:30	16:00	第36回 MAII コンサート オブ ミュージック	無料	田原朋世	080-6925-0613
11	日	13:00	16:00	リトルコンサート	無料	武井祐子	090-5101-9781
12	月	13:00	16:00	サクソ・ピアノ発表会	無料	矢入恵美	090-4754-9583
17	土	14:00	16:10	第21回日本のうたを歌う会特別企画 乙女座浪漫こんさあと	全席自由 前売 3,000円 小・中学生 1,000円	貞平純子	0574-64-2063
18	日	10:00	16:00	ミュージックコンサート 2024	無料	大山美保子	090-4858-7174
24	土	14:00	16:00	新日本フィルメンバーと仲間たち	詳細は P3	可児市文化創造センター	0574-60-3311
25	日	13:30	15:00	こてがわピアノ教室発表会	関係者	小手川亜紀子	090-7694-4575

## ギャラリー

23~25	金~日	9:00	17:00	身体障がい者会員の作品展 最終日 15:00 まで	無料	身体障がい者福祉協会 可児支部 水野敏康	080-2621-3317
30~9/1	金~日	9:00	17:00	新日本婦人の会 夏の平和展 初日 13:00 から 最終日 15:00 まで	無料	山下正子	090-3095-5191

- ・入場者多数の場合、定員以上はご入場いただけません。主催者都合により入場制限をする場合がありますので、整理券等の有無につきましては事前に主催者にご確認ください。
- ・主催者都合により発行後内容が変更になる場合があります。催しの詳細につきましては主催者にお問い合わせください。・劇場につきましては本番ご利用日のみ掲載しております。
- ・駐車場に限りがありますので、公共交通機関の使用等をお願い致します。・6/1 時点でのお申し込み状況、予定を掲載しています。

# 劇場から地域を元気に 劇場の「えがお」人



今回の「えがお」人  
マツバラ・ルイス・マサオさん  
「多文化共生プロジェクト」参加者

可児市に暮らす人口の約8%が、ブラジルやフィリピンなどの外国籍市民です。アーラは、そのような外国籍の方々へも、文化芸術の果実を届ける取り組みをしています。その取り組みの「環」である「多文化共生プロジェクト」では、演劇を通して、普段それぞれの国のコミュニティの中で暮らしている外国籍市民と日本人が交流できる機会をつくり、お互いにとっての新しい居場所をつくっています。今回は、「多文化共生プロジェクト」の参加者のひとり、ブラジル籍のマツバラさんに話を伺いました。

## 多文化共生プロジェクトとの出会いは？

2年前(2022年)にブラジル籍の知り合いの人に自分たちがやっている(多文化共生プロジェクト)「BORDER」舞台の稽古場を見に来ないかと誘われたのがきっかけ。誘われた時は「まあ、いいか」と軽い気持ちで、稽古見学にいった。稽古場に行くと、裏方の手伝いなどを頼まれた。一緒に稽古していたら、演出家の鹿目由紀さんに人手が足りないから出演してほしいと言

われ、あれよあれよという間に舞台に立つことになった笑。実際、出演したらとても良い経験になったし、続けたいと思ったから2年連続で出演することになった。



▲演劇公演「BORDER」参加者たち、演出家の鹿目由紀さん(2列目左から3番目)、アールスタッフと一緒に

2022年、2023年の公演「BORDER」では、出演者としてご自身のライフストーリーを語っていただきました。プロジェクトに関わったことで、何か変化はありましたか？

ブラジルでは仕事が見つからず、2000年、49才の時に日本(可児)に来た。車関係の仕事に就いたけど、職場の人は自分さえよければいいという人たちで、良い友達はいなかったし、関係もあまりよくなかった。だから人と関わって、自分が舞台に出るなんて考えてもいなかったけど、「BORDER」の仲間たちがとてもやさしかった。何より鹿目さんの人柄に惚れた笑。自分への気遣いがとてもうれしかった。ここにいる人

アールは、市民が自己実現を叶える場・輝ける場づくりを担い、地域を元気にする「えがおの劇場」を目指しています。そんなアールを素敵な「えがお」で一緒に盛り上げてくださっている人々をご紹介します。

私たちは本当の「友達」として接してくれた。だから信頼できると思って、出演を決めた。仕事をしていた時は、こんなに信頼し合える人間関係はなかったから、とてもうれしかった。アールを知れたこと、仲間ができたこと、そして心と心で話し合えたことが一番うれしかった。

今年の3月には、下恵土自治連合会から長年の清掃活動の功績を称えられて、表彰されたようです。

4年前に失業してから生活に苦しんでいた。知り合いに生活保護について教えてもらい、行政に助けをもらって自分の人生は変わった。お金では返せないけど、自分の体で何か恩返ししたいと思って、はじめたのが地域のゴミ拾い。たまたま通りがかった公園に「ゴミがたくさん落ちていて、「ゴミを拾って綺麗にしたら気持ちよくなった。それから3年半くらい歩道などのゴミ拾いをボランティアでしていたら、地区センターから表彰された。「ゴミ拾いをしてると、色んな人から感謝されるのでそれがとてもうれしい。時々、車からクラクションを鳴らしてあいさつしてくれたり、わざわざお茶を持ってきてくれる人がいて、その度にうれしくなる。

ブラジルにいた頃や、仕事していた時に比べ、とても人間らしくなったなと思う。昔は自分さえよければよいという感じだったのが、今では地域の子どもたちや、地域を守ろうという気持ちになった。「ゴミ拾いも多文化共生の活動も今は「つながり」がたくさんある。それも良い「つながり」ばかり。



## 多文化共生プロジェクト2024について

2024年12月～2025年2月にかけてアールで実施予定です。今年はダンスを使った舞台作品を制作予定です。詳しくは秋頃にala timesなどでお知らせします。出演者だけでなく、サポーターも募集しますので、外国籍市民との新しい居場所づくりに興味のある方はアールまでお問い合わせください。



インタビューアー  
半田 将仁  
(アールスタッフ)



## 集まれ! 世界と出会いたい高校生 「ala国際演劇サマースクール」 参加者募集

演劇の本場、そしてユースシアター(青少年演劇)の活動が盛んなイギリスから、一流のクリエイターを招いて連続ワークショップを行います。テーマは「出会い(Encounter)」。演劇経験は有っても無くてもかまいません。自ら動き、自らをさらけ出し、新しい世界と出会いたいと思う高校生を募集します。

協力:リーズ・プレイハウス(イギリス)



〈講師〉

エレナ・マナーズ  
Eleanor Manners

ファシリテーター、ディレクター、ボイスコーチ。リーズ・プレイハウス(LP)のユースシアター・ディレクター。ローズブラフォード大学、バーミンガム演劇学校、アーデン演劇学校で俳優としての訓練を受け、フリーランスのクリエイターとして英国各地の劇場でも活躍中。LPのユースシアターのメンバーは100人を超え、若者たちが自ら、自分たちにとって重要なテーマを中心に作品創りを行なっている。

日程 8月21日(水)~24日(土) ワークショップ  
8月25日(日) 小作品発表会  
※活動時間は各日10:00~17:00を予定

会場 演劇ロフト 対象 高校生

参加費 3,000円(当日受付にて精算)

定員 20名(先着順) 申込締切 8月5日(月) 必着

申込方法 所定の応募用紙にご記入のうえ、窓口・郵送・E-mail・FAXまたは応募フォームにてお申し込みください。  
※宛先等は下段掲載



問合せ先 TEL:0574-60-3311 E-mail:ei-nakao@kpac.or.jp  
担当:事業制作課 中尾

## 劇場公演を支えるスタッフとして、 あなたも活躍してみませんか? 劇場フロントスタッフ養成講座 受講生募集

劇場でのチケットもぎりや客席案内を通して、公演を支えるスタッフの一員として活躍する劇場フロントスタッフ。本年度からアークに直接登録するボランティアとして新たにスタートし、大学生からシニア世代まで幅広いメンバーが活躍中!今回、新たなスタッフを募集するにあたり、劇場フロントスタッフとして必要な基礎知識と技術を学べる講座を開催します(スタッフとして活動するには、この講座の受講が必須となります)。「劇場フロントスタッフに興味がある」「人と接する事が好き」「新しいことにチャレンジしたい」そんな方は、是非この機会に講座を受講してみたいいかがでしょうか?

日程 1日目:9月8日(日)10:00-16:30<座学編>  
2日目:9月16日(月・祝)10:00-16:30<実技編>  
※2日間の連続講座となります。  
※実技編は、座学編を受講した方のみ参加できます。

会場 主劇場 ほか 対象 概ね18才から65才の方

参加費 無料 定員 20名(応募多数の場合は選考)

講師 星乃もと子(Theatre Management Plan Co.,Ltd. 代表)

申込締切 8月25日(日) 必着

申込方法 所定の申込用紙にご記入のうえ、窓口・郵送・FAXまたは応募フォームにてお申し込みください。  
※宛先等は下段掲載



### <フロントスタッフ活動見学&相談会>



「いきなり講座に参加するのはハードルが高いかも…」というそんな方!フロントスタッフの活動を見学、そして活動に対する疑問を解消する相談会を実施します。参加希望の方は応募フォーム、または電話・窓口にてお申し込みください。

日程 8月17日(土)12:30集合~14:30終了予定

申込締切 8月10日(土)

※「かに寄席 納涼」のフロントスタッフ活動を見学します。

※連絡先等は下段掲載 ※詳細は参加希望者に別途お知らせします。



## 7月のおすすめ 暑さを乗り切る!スタミナカレー

暑さもこれからが本番!じゃぱんサンドイッチでは、飛騨牛のたっぷり入った飛騨牛カレーを7月、8月限定で販売いたします。飛騨牛のしゃぶしゃぶ用お肉を特製カレーで煮込みました。飛騨牛カレーセット(税込1,760円)には、サラダとスープ、お好みのデザート1品がつきます。(単品は税込1,430円) そのほか、専門店クオリティの厚切りカツカレーもおススメ!スパイスの効いたカレーとお肉は相性抜群!、スタミナカレーでこの暑さを乗り切りたいものですね♪(厚切りカツカレーセット 税込1,650円、単品は税込1,320円)

TEL 0574-63-5223

営業時間 9:00~20:00

アーク主催・共催公演チケット提示で、公演日から1カ月間、飲食代が10%OFF(一部対象外公演あり) ※お一人様チケット1枚につき1回限り有効

可児市文化創造センター ala

休館日

7月は2、9、16、23、30日  
8月は6、13、20、27日

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3433-139  
https://www.kpac.or.jp

開館時間/9:00~22:30(火曜休館/祝日の場合は開館 翌平日休み)  
TEL.0574-60-3311 FAX.0574-60-3312 ㊚ala\_info.01@kpac.or.jp

アーク facebook



アーク X



アーク Instagram

